

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной музыки

Уровень основной образовательной программы – специалитет

Специальность - 53.05.05 Музыкаведение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
29	1044	268	72	68	72	68	72	68	72	68	216	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В.

Проректор по творческой
и международной деятельности,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки

Войткевич С.Г.

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки

Колпецкая О.Ю.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения, профессор

Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

1.2 Задачи:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 семестров в объеме 560 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;- композиторское творчество в историческом контексте. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;– профессиональной терминологией.

<p>ПКО–2. Способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; – основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	72	68	72	68	72	68	560
лекционных	36	34	36	34	36	34	36	34	280
практических	36	34	36	34	36	34	36	34	280
Самостоятельная работа (всего)	18	22	36	22	36	40	18	76	268
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	-	-	36	216
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	ЗаО	ЗаО	Экз.	
Общая трудоёмкость, час	126	126	144	126	144	108	90	180	1044
ЗЕ	3,5	3,5	4	3,5	4	3	2,5	5	29

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	<p>Тема 1. Введение в курс истории музыки.</p> <p>Тема 2. Вопросы происхождения искусства и музыкальная культура первобытнообщинного строя.</p> <p>Тема 3. Музыкальные культуры Древнего мира.</p> <p>Тема 4. Музыкальная культура Античности.</p> <p>Тема 5. Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Средневековья.</p> <p>Тема 6. Музыкальная культура Европы XIV века.</p> <p>Тема 7. Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Возрождения.</p>	ОПК-1 ПКО-2
Музыкальное искусство барокко.	<p>Тема 8. Художественная культура эпохи барокко.</p> <p>Тема 9. Музыкальный театр барокко.</p> <p>Тема 10. Пути развития инструментальной музыки.</p>	ОПК-1 ПКО-2

	Тема 11. Немецкая музыкальная культура. Г. Шютц. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель.	
Музыка эпохи классицизма.	Тема 12. Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Просвещение. Классицизм. Тема 13. Комическая опера в Англии, Италии, Франции и Германии 1ой половины XVIII века. Тема 14. Оперные реформы К.В. Глюка и В.А. Моцарта. Тема 15. Становление сонатно-симфонического цикла. Тема 16. Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Тема 17. Жанр концерта и квартета в классическую эпоху. Тема 18. Духовные жанры в творчестве Дж.Б. Перголези, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Керубини.	ОПК-1 ПКО-2
Л.ван Бетховен. Западноевропейский музыкальный театр 1 ой половины XIX века.	Тема 19. Л.ван Бетховен. Личность. Творчество. Стилль. Тема 20. Симфоническое творчество Л.ван Бетховена. Тема 21. Камерно-инструментальное творчество Л.ван Бетховена (сонаты, квартеты, концерты). Тема 22. Общая характеристика художественной культуры XIX века. Романтизм. Тема 23. Оперный театр 1-ой половины XIX века. Италия, Франция, Германия.	ОПК-1 ПКО-2
Пути развития симфонизма в XIX веке: от Шуберта до Брукнера	Тема 24. Пути развития западноевропейского симфонизма в XIX веке. Тема 25. Лирико-драматический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон-Бартольди, Й. Брамс Тема 26. Эпический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, А. Брукнер, А. Дворжак. Тема 27. Программный тип симфонизма: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Б. Сметана, А. Дворжак.	ОПК-1 ПКО-2
Западноевропейский музыкальный театр 2-ой половины XIX века.	Тема 28. Музыкальный театр Германии. Оперная реформа Р. Вагнера. Тема 29. Музыкальный театр Италии. Оперная реформа Дж. Верди Тема 30. Музыкальный театр Франции. Творчество Ж. Оффенбаха, Ж. Бизе.	ОПК-1 ПКО-2
Европейская художественная культура конца XIX – первой половины XX века.	Тема 31. Основные направления европейской художественной культуры конца XIX – первой половины XX века. Тема 32. Музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля Тема 33. Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонка-	ОПК-1 ПКО-2

	валло, Пуччини. Тема 34. Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера. Тема 35. Программный симфонизм на рубеже XIX – XX веков. Симфоническое творчество Р. Штрауса Тема 36. Оперный театр Р. Штрауса. Тема 37. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы. Тема 38. Эрик Сати и творчество композиторов группы «Шести». Тема 39. Неоклассицизм в музыкальном искусстве. Творчество И.Ф. Стравинского, П. Хиндемита. Тема 40. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа, К. Шимановского.	
Музыкальная культура США XX века.	Тема 41. Американская музыка XX века: самобытные черты и диалог с европейской традицией. «Американская пятерка». Тема 42. «Творцы и пророки нового звука»: Г. Кауэлл, Дж. Кейдж, М. Фелдман, Дж. Крамм Тема 43. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса	ОПК-1 ПКО-2
Европейская музыкальная культура 2-й половины XX века	Тема 44. Дармштадтские международные курсы Новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард. Техники композиции. Тема 45. Польский музыкальный авангард (В. Лютославский, К. Пендерецкий, К. Сероцкий, Г. Бацевич). Фестиваль «Варшавская осень» Тема 46. Инструментальный театр 2-й половины XX века Тема 47. К. Штокхаузен: "Современная музыка – это я" Тема 48. Звуковые пути итальянской музыки 2-й половины XX-нач. XXI вв. (Л. Ноно, Л. Беррио, А. Корги)	ОПК-1 ПКО-2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	36	36	18	90
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	34	34	22	90
Раздел III. Музыка эпохи классицизма.	36	36	36	108
Раздел IV. Л. ван Бетховен. Западноевропейский музыкальный театр 1 ой половины XIX века.	34	34	22	90
Раздел V. Пути развития симфонизма в XIX веке: от Шуберга до Брукнера	36	36	36	108
Раздел VI. Западноевропейский музыкальный	34	34	40	128

театр 2-ой половины XIX века.				
Раздел VII. Европейская художественная культура конца XIX – первой половины XX века.	36	36	18	90
Раздел VIII. Музыкальная культура США XX века.	12	12	30	54
Раздел IX. Европейская музыкальная культура 2-й половины XX века	22	22	36	80
всего	280	280	338	828

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел 1. Тема 3.	Музыкальные культуры Древнего мира.	2
Раздел 1. Тема 4.	Музыкальная культура Античности. Музыкальная теория. Театр Древней Греции.	6
Раздел 1. Тема 5.	Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Средневековья. Музыкальная теория. Тонарии. Органум. Школа Нотр-Дам.	6
Раздел 1. Тема 6.	Музыкальная культура Европы XIV века. Трактат Ars Nova. Месса Г.де Машо.	6
Раздел 1. Тема 7.	Музыкальная культура Западной Европы в эпоху Возрождения. Нидерландская школа. Венецианская и римская полифонические школы. Французская шансон. Немецкая школа.	16
Раздел 2. Тема 8.	Художественная культура эпохи барокко.	2
Раздел 2. Тема 9.	Музыкальный театр барокко. К. Монтеверди. А. Чести. А. Скарлатти. Люлли Ж.Б. Г. Перселл.	6
Раздел 2. Тема 10.	Пути развития инструментальной музыки. Трио-соната. Жанр концерта.	6
Раздел 2. Тема 11.	Немецкая музыкальная культура. Г. Шютц. Жанр пассионов.	6
Раздел 2. Тема 11.	Немецкая музыкальная культура. И.С. Бах. Жанр кантаты. Пассионы. Месса си минор. Концерт.	8
Раздел 2. Тема 11.	Немецкая музыкальная культура. Г.Ф. Гендель. Инструментальный концерт. Оперный жанр.	6
Раздел 3. Тема 12.	Общая характеристика художественной культуры XVIII века. Просвещение. Классицизм.	4
Раздел 3. Тема 13.	Комическая опера в Англии, Италии, Франции и Германии 1-ой половины XVIII века.	6
Раздел 3. Тема 14.	Оперные реформы К.В. Глюка и В.А. Моцарта.	6
Раздел 3. Тема 15.	Становление сонатно-симфонического цикла.	4
Раздел 3.	Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта.	6

Тема 16.		
Раздел 3. Тема 17.	Жанр концерта и квартета в классическую эпоху.	6
Раздел 3. Тема 18.	Духовные жанры в творчестве Дж.Б. Перголези, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Керубини.	4
Раздел 4. Тема 19.	Л.ван Бетховен. Личность. Творчество. Стиль	6
Раздел 4. Тема 20.	Симфоническое творчество Л.ван Бетховена	12
Раздел 4. Тема 21.	Камерно-инструментальное творчество Л.ван Бетховена (сонаты, квартеты, концерты)	6
Раздел 4. Тема 22.	Общая характеристика художественной культуры XIX века. Романтизм	6
Раздел 4. Тема 23.	Оперный театр 1 ой половины XIX века. Италия, Франция, Германия	6
Раздел 5. Тема 24.	Пути развития западноевропейского симфонизма в XIX веке.	2
Раздел 5. Тема 25.	Лирико-драматический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон-Бартольди, Й. Брамс	4
Раздел 5. Тема 26.	Эпический тип симфонизма: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, А. Брукнер, А. Дворжак.	6
Раздел 5. Тема 27.	Программный тип симфонизма: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Б. Сметана, А. Дворжак.	6
Раздел 6. Тема 28.	Музыкальный театр Германии. Оперная реформа Р. Вагнера.	6
Раздел 6. Тема 29.	Музыкальный театр Италии. Оперная реформа Дж. Верди	6
Раздел 6. Тема 30.	Музыкальный театр Франции. Творчество Ж. Оффенбаха, Ж. Бизе.	5
Раздел 7. Тема 31.	Основные направления европейской художественной культуры конца XIX – первой половины XX века.	2
Раздел 7. Тема 32.	Музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля	2
Раздел 7. Тема 33.	Веризм в итальянской опере рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Масканьи, Леонкавалло, Пуччини	2
Раздел 7. Тема 34.	Австро-немецкий симфонизм рубежа XIX – XX веков. Симфонии Г. Малера.	2
Раздел 7. Тема 35.	Программный симфонизм на рубеже XIX – XX веков. Симфоническое творчество Р. Штрауса	2
Раздел 7. Тема 36.	Оперный театр Р. Штрауса.	4
Раздел 7. Тема 37.	Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.	4
Раздел 7. Тема 38.	Эрик Сати и творчество композиторов группы «Шести».	4
Раздел 7. Тема 39.	Неоклассицизм в музыкальном искусстве. Творчество И.Ф. Стравинского, П. Хиндемита.	4

Раздел 7. Тема 40.	Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока, К. Орфа, К. Шимановского.	4
Раздел 8. Тема 41.	Американская музыка XX века: самобытные черты и диалог с европейской традицией. «Американская пятерка».	4
Раздел 8. Тема 42.	«Творцы и пророки нового звука»: Г. Кауэлл, Дж. Кейдж, М. Фелдман, Дж. Крамм.	4
Раздел 8. Тема 43.	Тема 13. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса.	5
Раздел 9. Тема 44.	Дармштадтские международные курсы Новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард. Техники композиции.	4
Раздел 9. Тема 45.	Польский музыкальный авангард (В. Лютославский, К. Пендерецкий, К. Сероцкий, Г. Бацевич). Фестиваль «Варшавская осень».	4
Раздел 9. Тема 46.	Инструментальный театр второй половины XX века	4
Раздел 9. Тема 47.	К. Штокхаузен: "Современная музыка – это я"	4
Раздел 9. Тема 48.	Звуковые пути итальянской музыки 2-й половины XX-нач. XXI вв. (Л. Ноно, Л. Берно, А. Корги)	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

6.2.

1. Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение [Текст] : учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск, 2011. – 268 с. – Гриф УМО.
Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1. Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс] : [учебник] / Л. В. Гаврилова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 206 с. – Режим доступа : 917 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. – ISBN 5-9812102-4-2.
2. История зарубежной музыки. Вып.3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века [Текст] / Валентина Джозефовна Конен. — 5-е изд. — 1981. — 534 с.
3. История зарубежной музыки. Вып.4 : Вторая половина XIX века [Текст] / Михаил Семенович Друскин. — 7-е изд., перераб. — 2004. — 630 с. :тв. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-7379-0201-3 : 405.00.
4. Ливанова, Тамара Николаевна. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс] : Кн.1: От Античности к XVIII веку: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99800/#3>. — ISBN 978-5-8114-2844-1. — ISBN 978-5-91938-486-1. — ISMN 979-0-66005-225-9.
5. Ливанова, Т.Н.. История западноевропейской музыки до 1789 года : Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 480 с. — (Учебники для вузов. Специальная

литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3641-5. — ISBN 978-5-91938-668-1. — ISMN 979-0-66005-360-7.

6.1. Дополнительная литература

1. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.1 [Электронный ресурс] : До конца 16 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – 206 с. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
- Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс] : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd.2.%20XVII-XIX%20century/>.
2. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
3. Войткевич, Светлана Геннадьевна. "Немецкий реквием" И. Брамса [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальностей: 073500 - "Дирижирование академическим хором", 073301 - "Художественное руководство академическим хором", 073000 - "Музыкознание и музыкальноприкладное искусство", 072801 - "Композиция", 072901 - "Музыковедение" / Светлана Геннадьевна Войткевич. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 57 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1407.
4. Герцман, Е. В. Введение в музыкальное антиковедение : учебное пособие : в 2 томах / Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 : Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации — 2019. — 524 с. — ISBN 978-5-8114-3761-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111784> (дата обращения: 28.03.2020).
5. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Т. В. Ильина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 330 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropu-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Текст электронный.
6. История полифонии. - М. : Музыка . – Т.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова ; ред. Тамара Николаевна Ливанова и Владимир Васильевич Протопопов , 1983. - 454 с. : нот.
История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.1: Многоголосие Средневековья X-XIV века / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1983. — 454 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3059.

7. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1989. — 414 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060. — ISBN 5-7140-0239-3. — ISBN 5-7140-0228-8.
8. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.2 Б: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Татьяна Наумовна Дубравская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1996. — 413 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3061. — ISBN 5-7140-0227-X. — ISBN 5-7140-0228-8.
9. Конен, Валентина Джозефовна. Очерки по истории зарубежной музыки [Электронный ресурс] / Валентина Джозефовна Конен. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1997. — 640 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2536. — ISBN 5-7140-0648-8. Конен В. Пёрселл и английская опера. М., 1988.
10. Красовская, Вера Михайловна. Западноевропейский балетный театр [Электронный ресурс] : Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Вера Михайловна Красовская. — 2-е изд, испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2008. — 320 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1959/#3>. — ISBN 978-5-8114-0872-6.
11. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. — 432 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>
12. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Текст] : [учебное пособие]: в 2 ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с.
13. Роллан, Ромен. Гендель / Ромен Роллан. — Москва : Просвещение, 1984. — 256 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4629. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — (Изд. №12393).
14. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.
15. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>
16. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / А. Швейцер ; пер. Я. С. Друскин. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1965. — 727 с. — URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.

7-8 семестры

1. Гаврилова, Л.В. Музыкальный театр Ацио Корги [Электронный ресурс]: монографические очерки / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 194 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955.
2. Кокорева, Л.М. Клод Дебюсси [Электронный ресурс]: Исследование / Л. М. Кокорева. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2010. – 496 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1482.
3. Музыкальная культура США XX века [Текст]: [учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 Музыковедение] / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; отв. ред. М. В. Переверзева. – М.: Московская консерватория, 2007. – 480 с.
4. Роллан, Ромен. Музыканты прошлых дней / Р. Роллан, Ю. Л. Вейсберг. – Москва: Юрайт, 2020. – 269 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykanty-proshlyh-dney-429367#page/3>

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

Коллекционные музыкальные инструменты

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Нотная летопись

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
PianoФорум (Фортепианный форум)
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Старинная музыка
Творчество народов мира
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>
<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

- **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip