

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской музыки

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.05 «Музыковедение»

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)					Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3	4	5	6		
18	648	156	68	36	68	72	68	180	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9

Разработчик:

канд.иск., доцент

Винокурова Н.В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

докт.иск., профессор

Гаврилова Л.В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование целостного представления о содержании, духовных основах и логике развития отечественной музыки в ее связях с историей и художественной культурой России.

1.2. Задачи:

- формирование структурированного знания об истории отечественной музыкальной культуры X – начала XX;
- осмысление национального своеобразия и логики музыкально-исторического процесса в России;
- освоение навыков историко-аналитической работы с репрезентативными памятниками русской музыкальной культуры (нотными, эпистолярными, мемуарными);
- формирование навыков аналитического музыкально-слухового восприятия на обширном аудиоматериале, охватывающем произведения XV – конца XIX века.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История русской музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 2-6 семестров в объеме 174 часов лекционных и 138 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
	Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;
ПКО-2: Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	68	36	68	72	68	182
лекционных	34	36	34	36	34	174
практических	34	-	34	36	34	108
Самостоятельная работа (всего)	22	36	22	36	40	156
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	180
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	126	108	126	144	144	648
ЗЕ	3,5	3	3,5	4	4	18

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Музыкальная культура Древней Руси	<p>1. Типологические свойства средневековой христианской культуры и их преломление в древнерусском певческом искусстве. Канон как творческий метод средневекового христианского искусства. Слагаемые церковно-певческого канона. Специфика жанровой системы</p> <p>2. Древнерусское певческое искусство X – XVI веков Творческий характер восприятия и освоения религиозной традиции, культуры и научной школы Византии в Киевский период. Переосмысление византийского наследия. Особая роль Новгородской школы во время монгольско-татарского ига: новые формы церковного искусства (колокольное «многоголосие» и строчное пение, литургическая драма). Формирование самобытной теории музыки. Выдающиеся представители новгородской певческой школы. Вклад новгородских мастеров-певцев в становление и развитие музыкально-теоретической мысли Древней Руси. Крупнейшие монастыри как центры церковного искусства. Становление и расцвет национальной культуры в XV-XVI веках. Решения Стоглавого Собора, касающиеся книжной sprawy и певческого искусства. Кульминация в развитии системы</p>	ОПК-1 ПКО-2

	<p>многогоспевности. Увеличение авторского сектора.</p> <p>1.3.Слом Традиции в XVII веке Смутное время и его последствия, сказавшиеся в культуре Московской Руси. Проекция раскола в культуре: «свое» и «чужое» в церковно-певческом искусстве; эстетизация и обмирщение; концертные формы пения; первые опыты театральной музыки; виршевая поэзия и адаптация на русской почве псалмы и канта.</p>	
Музыкальная культура в России XVIII века	<p>1.Значение петровских реформ для русской культуры. Завершение процесса обмирщения церковного искусства. Победа западнической концепции русской государственности и культуры. Европеизация и внедрение светских форм музыкального быта, образования и творчества.</p> <p>Специфика стилевой ситуации. Жанровая иерархия.</p> <p>Проблема соотношения самобытности и подражательности в русском искусстве екатерининской эпохи. Эстетическая программа русских Просветителей. Признаки и пути становления национальной композиторской школы.</p> <p>2. Русский хоровой концерт второй половины XVII – первой четверти XIX века Жанр партесного концерта в творчестве Н. Дилецкого и его прообразы в творчестве композиторов венецианской школы XVI – XVII веков. Основные этапы эволюции русского концертного хорового стиля. Барочный тип концерта в творчестве В. Титова и его современников. Протолирический, камерный концерт 30-х – 50-х годов XVIII века. Основные черты стилистики классицистического концерта. Перекрещивание барочных, классицистских, предромантических тенденций в концертах Березовского, Бортнянского, Веделя, Давыдова. Русский хоровой концерт как концепционный жанр.</p> <p>3. Театр и русская опера XVIII века Особенности генезиса музыкально-театральных жанров в России. Необходимость разграничения понятий «спектакль с музыкой» и «опера». Основные направления развития русского музыкального театра во второй половине XVIII века. Проблема национальной самобытности музыкального языка и ее решение в ранней русской опере. Особенности национальной трактовки жанра комической оперы в творчестве В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского.</p> <p>4.Генеалогия русского романса: от духовного стиха к российской песне. Светская поэзия и ее роль в развитии русской вокальной лирики. Реформа русского стихосложения и новые приемы интонирования слова в музыке. Этапы эволюции «художественной песни» (Н. Финдейзен) XVIII века: трехголосная песня-ария; сольная песня с сопровождением; «российская песня». Сборник Г.Н. Теплова «Между делом – безделье» и начало русской фольклористики. «Российская песня» и романс в творчестве Ф. Дубянского, О. Козловского, Д. Бортнянского.</p> <p>5. Начало и истоки русской инструментальной музыки. Этикет петровских ассамблей. Прикладная функция ранних форм светской инструментальной музыки. Освоение европейского инструментария. Соотношение европейских и русских народных инструментов в практике светского музицирования. Вокализация мелодики инструментального тематизма как средство национального переосмысления заимствованных форм инструментального музицирования. Избирательный подход к освоению европейских жанров и форм инструментальной музыки.</p>	ОПК-1 ПКО-2

<p>Русская музыкальная культура первой половины XIX века</p>	<p>1. Жанровая система русской музыки предглинкинской поры. Романс и песня в музыкальном быту городской России. Жанровые разновидности русского романса: элегия, баллада, монолог, портрет и т.д. Жанровый спектр русского музыкального театра: бытовая комедия, народно-бытовая, историко-героическая, большая романтическая опера; балет, дивертисмент, мелодрама, водевиль, музыка к драматическим спектаклям как один из истоков русского симфонизма; жанры-миксты.</p> <p>2. Творчество М. Глинки и А. Даргомыжского: сравнительная характеристика. Русско-европейский синтез – основа творческого метода Глинки; «Натуральная школа» – основа творческого метода Даргомыжского.</p> <p>Глинкинские принципы оперной драматургии Соотношение эпического, драматического и лирического планов оперной драматургии. Идея подвига и сквозной принцип развертывания музыкальной драматургии в ее драматической и эпической разновидностях. Особенности лиро-эпического синтеза в «Сусанине» и в «Руслане». Особенности интонационного строя и жанровые прообразы тематизма; способы музыкально-тематического развития; сольные, ансамблевые, хоровые, оркестровые, смешанные формы оперной композиции и их взаимодействие в драматургии произведений.</p> <p>Оперный театр Даргомыжского: от большой романтической оперы к камерной лирико-психологической драме Преобладание процессуального аспекта оперной формы над аспектом архитектурным как принцип художественного выражения бесконечной изменчивости внутреннего мира человеческой личности в музыке. Соотношение обрядово-хорового и камерно-психологического планов драматургии в «Русалке». Создание музыкальной версии «маленькой трагедии». Драматургические и композиционные принципы «Каменного гостя» – первого и классического образца русской камерной оперы. «Каменный гость» – предтеча открытия музыкальной «речи, творимой голосом человеческим» в музыкальных драмах М. Мусоргского.</p> <p>Вокальное творчество Глинки и Даргомыжского Круг поэтических текстов: сравнительная характеристика. Распевность, камерность, интимный тип высказывания. – основы вокального стиля Глинки. Преобладание целостного художественного образа над частностями поэтического текста. Жанровая многоплановость.</p> <p>Базовый эстетический принцип вокального стиля Даргомыжского: «хочу, чтобы музыка прямо выражала слово!». Распевно-речитативный синтез как основа нового вокального стиля, опирающегося на принцип сквозного интонационного развития. Вклад Даргомыжского в становление русской вокально-педагогической школы.</p> <p>Роль Глинки в формировании русской национальной симфонической школы Переосмысление сонатно-симфонической логики музыкальной композиции в контексте национального менталитета: картинно-живописный и лирико-психологический симфонизм. Жанровые основы русского симфонизма. Поэтизация первичных жанров. Сплав распевности и моторики, песенности и танцевальности, вокальной и инструментальной стихий – основа интонационного синтеза, отразившего православно-языческий синтез, присущий русскому</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>
--	--	---------------------------------

	<p>миросозерцанию.</p> <p>«Характеристические фантазии для оркестра» Даргомыжского – квинтэссенция зрелого авторского стиля в области оркестровой музыки: трактовка художественных принципов романтизма – программность, оппозиция скерцозных и лирических образов, многоплановая трактовка одночастной формы, тяготеющей к сквозному развитию, фольклорные истоки тематизма.</p> <p>Вклад Глинки и Даргомыжского-симфониста в становление самобытной, русской версии европейского симфонизма – симфонии эпического типа.</p>	
<p>Русская музыкальная культура 60-х – 80-х годов XIX века</p>	<p>Реформы Александра II и усиление социально-исторических мотивов в художественном творчестве. Смена объекта художественного творчества: жизненный факт в динамике его переживаний человеком – основа нового стилевого направления «психологический реализм». Преломление идей «Натуральной школы» и «Мифологической школы» в русском искусстве. Два направления развития (петербургское и московское) русской музыки 60-х – 80-х годов XIX века и две концепции музыкального образования – «западническая» и «славянофильская» (Консерватория и. Бесплатная музыкальная школа).</p> <p>1. Трактовка исторических сюжетов в русской оперной классике</p> <p>Ведущая роль оперного жанра. Принцип историзма в эстетике «натуральной школы» и его воплощение в русской опере. История и эпос. Два типа оперной драматургии: конфликтный и картинно-повествовательный. Человек в потоке «времени исторического» – центр концепции исторической оперы. Особенности трактовки исторической темы в русской классической опере («Псковитянка» и «Царская невеста» Римского-Корсакова, драмы Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Опричник», «Орлеанская дева» и «Мазепа» Чайковского).</p> <p>Народно-историческая драма (на примере драм Мусоргского). Соотношение прошлого и настоящего и авторская позиция. Способы развертывания конфликта. Средства создания музыкально-сценического характера. Личность и «народная личность». Преобладающий тип мелоса. Приемы интонационной драматургии. Сочетание принципов номерной и сквозной композиционных структур.</p> <p>2. Оперное творчество Чайковского</p> <p>Трагическое восприятие жизни и лирическая доминанта в творчестве Чайковского. Литературно-поэтические предпочтения композитора. Романтизм и психологизм. Лирико-психологическая драма – архетип оперной драматургии. Жизнь, смерть, любовь – «три кита» лирической оперы Чайковского. Идея рока и ее метаморфозы в оперной драматургии. Сквозное интонационное развитие, своеобразие лейтмотивной техники. Композиционно-драматургические функции сольных, ансамблевых, хоровых и оркестровых эпизодов. Пантеистические и масонские мотивы в «Иоланте».</p> <p>3. Разновидности «эпической» оперы в творчестве Римского-Корсакова</p> <p>Миф и эпос. Художественные формы эпоса и их претворение в русской опере. Христианско-языческий синтез и обрядово-эпические корни русской классической оперы. Формы взаимодействия эпоса и драмы. Жанровые разновидности «эпического» театра в операх Римского-Корсакова: обрядовая, былинная, сказочная, опера-сказание.</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>

Типологические особенности эпической оперы (образно-содержательные, композиционные, драматургические, интонационные). Картинно-повествовательный тип драматургии в «эпических» операх Римского-Корсакова.

4. Русский классический симфонизм

Западно-европейская и отечественная парадигмы симфонизма в 19 веке. Глинкинские истоки русского симфонизма. Жанровая подсистема русской симфонической музыки. Типы программности, типы симфонической драматургии в творчестве композиторов-кучкистов и Чайковского. Циклическая, поэзная и картинная формы русской симфонической музыки. Национальные истоки живописно-пластического и театрально-игрового компонентов русского симфонизма. Глинкинская модель эпического симфонизма и ее преобразование в творчестве кучкистов. Фольклорные истоки образного строя, мелоса, жанровой основы музыкального тематизма. Идея соборной личности в симфонической концепции Балакирева и Бородина. Основные художественные принципы: равновесие личного и внеличного; конструктивная роль идеи вечного круговорота бытия; сопряженность образно-тематических контрастов и переосмысление сонатно-симфонической логики формообразования; монтажность построения; соотношение вариантных и разработочных приемов музыкально-тематического развития и своеобразие трактовки одночастных и циклических форм. Соотношение действенной, медитативной и игровой образно-тематических сфер в симфоническом произведении эпического плана.

Лирико-драматический тип симфонизма и его претворение в творчестве Чайковского. Эволюция симфонического творчества. Становление самобытной лирико-трагедийной концепции в симфониях 4-й – 6-й и ее интонационное воплощение. Трактовка цикла: переосмысление драматургических функций каждой части.

5. Вокальная лирика в творчестве кучкистов и Чайковского.

Культ слова в русском искусстве вообще и в русском искусстве второй половины XIX века в частности. Типы вокального интонирования (кантиленный, декламационный, речитативный) и их связь с особенностями поэтического текста. Поэтические предпочтения композиторов и соотношение типов вокального интонирования. Жанровые разновидности романса. Мелодия, «творимая голосом человеческим», – идеал Даргомыжского и Мусоргского. «Вокальный театр» Даргомыжского и Мусоргского. Тенденция к циклизации камерных вокальных форм как следствие усиления философской направленности в образном содержании вокальной лирики. Симфонизация камерной вокальной формы в творчестве Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского: общее и различное.

<p>Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>1.Переходный, переломный характер эпохи. Исключительная множественность художественных стилей и стилевых тенденций, художественных направлений, школ, систем. Эмансипация художественного творчества и искусствоцентризм эпохи. Разработка проблем художественного творчества в трудах В. Соловьева, Вяч. Иванова, Н. Бердяева, Н. Арсеньева, П. Флоренского и др. Теургический смысл искусства по В. Соловьеву.</p> <p>Типологические черты культуры серебряного века: усиление личностного субъективного начала в творчестве, т. е. лиризация форм художественного высказывания вследствие переключения художественного сознания с феноменов внешней окружающей жизни и социального контекста на феномены внутренней жизни человеческой души, на «феноменологию духа» человеческого; философизация искусства; новое понимание художника как пророка, жреца и теурга; синтетизм художественного сознания, театральность мышления. Глубокие изменения в системе выразительных средств.</p> <p>Небывалый размах концертной, музыкально-театральной жизни на рубеже XIX-XX веков. Роль и значение Беляевского кружка в формировании эстетических идеалов композиторов – младших современников кучкистов - А. К. Глазунова, С. И. Танеева, А. К. Лядова. Синтезирующий характер деятельности С. П. Дягилева. «Русские сезоны» в Париже. Театрально-декорационная деятельность А. Бенуа, Л. Бакста, К. Коровина, А. Головина. Реформаторы русской хореографии. Московская частная опера С. И. Мамонтова и Частная опера С. И. Зимина. Деятельность выдающихся оперных певцов А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, И. В. Ершова, Ф. И. Шаляпина, Н. Забелы-Врубель, Н. Обуховой, Н. Петровой-Званцевой, В. Касторского, камерной певицы М. А. Олениной-д, Альгейм.</p> <p>Предпосылки и рождение русского эстрадного пения (А. Вяльцева, Н. Плевицкая, А. Вертинский, В. Панина, Ю. Морфесси и др.)</p> <p>2. Жанровая система музыкального искусства эпохи рубежа XIX-XX веков. Смена жанровой парадигмы. Выдвижение на первый план симфонических и камерно-инструментальных жанров. Активный поиск синтезирующих форм в музыке. Балет как «авангардный жанр» музыкального искусства серебряного века. Приоритеты в жанрах вокальной музыки: от романса к стихотворению с музыкой. Камернизация и симфонизация оперы.</p> <p>3. Пути русского симфонизма рубежа XIX-XX вв. Синтезирующий характер симфонического творчества С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, А.К. Глазунова, С.И. Танеева, С.М. Ляпунова, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, Р.М. Глиэра при ярком проявлении индивидуального почерка каждого из композиторов. Высокий статус жанра симфонии. Эпический и картинно-изобразительный симфонизм с приметами романтической стилистики и стилистики импрессионизма (на примере симфонии №3 «Илья Муромец» Р.М. Глиэра, 1911 г.). Эпический и лирико-драматический синтез в творчестве А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, С.М. Ляпунова. Классифицирующие тенденции в симфоническом творчестве А.К. Глазунова и С.И. Танеева. Романтические и импрессионистские установки А.К. Лядова. Тенденция к свертыванию формы (симфонические миниатюры А.К. Лядова, сжатие симфонического цикла в симфоническом творчестве А.Н. Скрябина). Картина и поэма как ведущие жанры одночастных малых форм симфонической музыки рубежа XIX-XX вв. Итог и кульминация русской симфонической школы в творчестве С.В. Рахманинова. Синтез</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>
---	--	------------------------

	<p>языческого и православного истоков рахманиновского мелоса, феномен «поющей» фактуры, интонационные истоки тематизма.</p> <p>4. Симфоническое творчество А. К. Глазунова. На пути к неоклассицизму. Жанровое многообразие симфонического наследия композитора. «Работа по модели» в ранних симфониях А.К. Глазунова. Обретение самобытного стиля в 4-ой симфонии. Классифицирующие тенденции в последних 4-х симфониях: в моделировании классицистской лексики; в характерной жанровой ориентации тематизма (марш, менуэт, пастораль, чакона, обобщенная танцевальность), в приемах работы с тематизмом (стилевые ретроспекции, орнаментирование, комбинаторика), в особенностях трактовки структурно-семантических функций каждой из частей симфонического цикла; в усилении архитектурного фактора в формообразовании, в эстетизации таких качеств формы как соразмерность, пропорциональность, симметрия и зеркальность; мутации сонатной формы в сюитную; преобладании рационально-конструктивного начала над процессуальным; преднамеренном обращении к выразительным средствам музыки доклассицистской эпохи. Концепция «HOMO CREARENS».</p> <p>5. «Симфонические искания» С.И.Танеева. Роль народно-жанрового начала в тематизме, совмещение принципов сонатности и вариационности, обращение к полифоническим приемам развития в первых трех симфониях Классицистская структура частей цикла в 3-ей симфонии. Четвертая симфония как итог и кульминация симфонического творчества композитора. Освобождение музыкального языка симфонии от конкретных жизненных прообразов. Четкость композиционных разделов симфонии при непрерывном тематическом развертывании и прорастании. Диалогичность как ведущий принцип интонационного развертывания симфонии. Специфика диалогичности: тип «диалога-согласия, примирения» (Г. Аминова). Интонационная идея спирали в драматургии симфонии как олицетворение вечной устремленности человеческого духа к Божественной Истине.</p> <p>6. Симфоническое творчество С.В. Рахманинова. Триединая основа рахманиновского стиля (В. Бобровский), «мелодийная природа дарования» (Б. Асафьев), культ национального. Направленность творчества к стилевому лиро-эпико-драматическому синтезу. Тема Родины, судьбы России как концепционная основа симфоний Рахманинова. Трагедийный характер рахманиновского симфонизма. Симфонии Рахманинова как вехи жизненного пути композитора. Принцип противостояния личного-внеличного и его реализация в соотношении созерцательно-медитативной и скерцозно-игровой образности. Негативный характер скерцозности. Принцип монотематизма и методы интонационно-тематического развития. Конфликтный характер драматургии. Метод двойного лейтмотива. Экспрессивно-психологическая трактовка оркестровых красок. Явление микротематизма. Полифония фактурных пластов. Свертывание симфонического цикла в трехчастный (3-я симфония, «Симфонические танцы»). Итоговое значение «Симфонических танцев».</p>	
	<p>7. «Обреченный апокалиптик» (Г. Фроловский) А.Н.Скрябин на пути к мистерии. Революционный характер теоретических постулатов и творчества в целом. Скрябинский символизм. Метафоричность, многозначность символистского языка в скрябинском тематизме. Круг и спираль как символ бесконечного.</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>

	<p>Мистическая природа творческого акта Скрябина. Эволюция скрябинского мировоззрения: от идеализма к философскому солипсизму и эзотеризму. Эзотерическая теософия как фундамент мистического мировоззрения Скрябина в поздний период творчества. Идея человекобожия в творчестве Скрябина. «Прометей» как итог мировоззренческой эволюции А.Н. Скрябина.</p>	
	<p>8. Метаморфозы камерной вокальной лирики в творчестве русских композиторов рубежа XIX – XX вв. Жанровый диапазон вокальной лирики. Круг поэтов. Поэтические предпочтения. Обновление традиционных типов вокальной лирики. Расширение образной сферы, новая трактовка традиционных тем. Вытеснение любовной лирической тематики. Монологизация романса. Рефлексирующий характер лирики. Симфонизация жанра романса в творчестве С. Рахманинова. Полифонизация музыкальной ткани в романсах С. Танеева. Равноправие вокальной и инструментальной партий. Жанр стихотворения с музыкой. Обусловленность появления жанра поэтическими исканиями символистов. Типологические признаки стихотворения с музыкой. Особый тип содержания («чистая лирика»). Кардинальная смена метrorитмической организации. Явление микротематизма. «Прорастание» интонационной формы из микротемы как ведущий метод музыкального воплощения стихотворного текста. Возрастание процессуального начала в форме. Преобладание логики сквозного развития. Активное «внедрение» чисто поэтических приемов и средств организации в музыкальную ткань стихотворения с музыкой. Особый способ вокального интонирования – декламационный. Координационный тип связи между формой музыкальной и формой поэтической. Кардинальное обновление стилистики в вокальном творчестве И. Стравинского.</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>
	<p>9. Музыкальный театр рубежа XIX-XX вв. Жанр балета в творчестве А.К. Глазунова и И.Ф. Стравинского (балеты русских сезонов). Традиции и новаторство.</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>
	<p>10. Жанр камерной оперы в русской музыке. «Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова. Становление жанра камерной оперы в творчестве А. Даргомыжского и Н. Римского-Корсакова. Лиризация и психологизация оперного жанра. Душа как главный объект художественного исследования. Преобладание личного над социальным. Типологические свойства камерной оперы: концентрация действия на внутренней жизни главного героя (как правило, сильной, неординарной личности), принцип монотематизма, стремительное развитие действия без побочных мотивов, драматургический принцип восходящей кульминации, симфонизация вокального плана оперы.</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>
	<p>11. Оперная трилогия С.И. Танеева «Орестея». История создания и сценическая судьба оперы. Причины обращения к античному сюжету. Эсхилловская трактовка мифа и его переосмысление в либретто оперы. Ключевая идея оперы и ее соотнесенность с системой православных ценностей. Многоплановость жанровой природы оперы. Специфика трактовки драматического: драма не как столкновение характеров и страстей, а как столкновение идей. Особенности драматургии оперы: трактовка персонажа как носителя определенной идеи, драматургия восходящей кульминации, наличие</p>	

	<p>двух контрастных сфер тематизма – дионисийской и аполлонической – и их взаимодействие в опере. Разветвленная система лейтмотивов как основа интонационного единства оперы. Асафьевская группировка лейтмотивов оперы. Драматургические функции оперных форм. Специфика трактовки хора. Значение и функция оркестровых эпизодов. Роль ансамблевых сцен. Концептуальный план оперы.</p>	
	<p>12. Русское духовное возрождение и хоровое творчество С.И.Танеева. Религиозно-философские предпосылки расцвета хорового творчества. Петербургские «Религиозно-философские собрания» 1901 – 1903 гг. и «возврат к вере», «религиозный сдвиг в мирозерцании» (Г. Фроловский). Поиск пути преодоления драматического разлада между эстетикой и этикой, эстетическим и религиозным сознанием. «Общий смысл искусства» В. С. Соловьева. Устремленность в творчестве к идеалу соборной любви, средоточием которой является древнерусское певческое искусство. Стремление к сохранению «родового этоса русской культуры» (Г. У. Аминова). Отношения с традицией древнерусской культуры. Обращение русских композиторов рубежа веков к культовым жанрам. Пути сближения культовых, обрядовых и светских певческих традиций. Хоровое творчество С. Смоленского, А. Кастальского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, К. Шведова. Ведущее значение хоровых жанров в творчестве С. Танеева. Укорененность творчества композитора в православной христианской традиции. Многообразие хоровых жанров в творчестве С. И. Танеева. Духовная музыка С. Танеева. Поиск новых путей развития церковной музыки. Тяготение к поэзии философского содержания в светских жанрах. Ключевая идея интонационной драматургии «православной кантаты» (С. Танеев) «Иоанн Дамаскин». Интерпретация поэзии Я. Полонского и К. Бальмонта в хоровых циклах (ор. 27 и ор. 35). Кантата «По прочтении псалма» как итог творческого пути С.И.Танеева.</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>
	<p>13.«Символизм в поисках духовного» (В. Бычков). Философско-публицистические манифесты символистов (Н. Минского и Д. Мережковского) и младосимволистов (А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова). Печатные органы символистов – «Весы», «Золотое руно». «Общество свободной эстетики» и ивановские «среды». Предтечи русского символизма - Ф. Тютчев и А. Шопенгауэр, В. Соловьев и Ф. Ницше. Эстетическая программа символистов – программа жизнотворчества. Символизм как <i>modus vivendi</i> и <i>modus cogitandi</i>. Последняя цель культуры – «пересоздание человечества» (А. Белый). Жизнь духа как ядро образной системы символизма. Устремленность к трансцендентной сущности бытия через «идеальные порывы духа». Абсолютизация духовной стороны бытия, метафоричность образной системы. Теургия как самобытная категория русского символизма. Теоретическая разработка символизма как цельного мировоззрения, в котором отсутствует антиномия научного и художественного мышления, точного и гуманитарного знания. Синтезирующий характер символизма. Преломление платоновской идеи двоимирия. Представление о религиозности искусства «как выражении в символических образах некой вечной «вселенской истины» (А. Белый). Понимание произведения искусства «как приотворенной двери в вечность» (В. Брюсов). Основные составляющие творчества (по В. Соловьеву): мистика, «изящное искусство», «техническое художество». Ведущее значение категории символа. Дионисийская природа звуковой и</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>

	<p>световой символики в творчестве поэтов-символистов, в музыке А. Скрябина.</p> <p>Обновление драматического искусства средствами символизма. Театральные эксперименты в театральной студии на Поварской. Выработка К. Станиславским и Вс. Мейерхольдом особой пространственной, мизансценической, пластической, интонационной формы символистского спектакля. Составляющие символистского спектакля: двухмерное пространство, колористическая функция декораций, статуарность и декоративность актерской пластики, скульптурная выразительность жестов, разрушение принципа диалогичности, культивирование паузы, особая роль музыки, значение световой партитуры спектакля. «Смерть Тентажиля», «Жизнь человека», «Сестра Беатриса» - как образцы символистской драмы.</p> <p>Символистский музыкальный театр: В. Ребиков «Альфа и Омега» (либретто В.Ребикова), «Бездна» (по рассказу Л. Андреева); А. Гречанинов «Монна Ванна» (по драме М. Метерлинка); М. Остроглазов «Призрак» (по драме М. Метерлинка).</p>	
	<p>14. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина. Жанровая палитра фортепианных сочинений А.Н.Скрябина. Черты преемственности (Ф. Шопен, Р. Вагнер, Ф. Лист, Л. Бетховен, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Революционный характер теоретических постулатов и творчества в целом. Скрябинский символизм. Метафоричность, многозначность символистского языка в скрябинском тематизме. Круг и спираль как символ бесконечного. Мистическая природа творческого акта Скрябина.</p> <p>Периодизация фортепианного творчества. Особенности раннего периода. Скрябинские «шопенизмы» (изящная мелизматика, филигранное кружевное плетение мелоса, жанровые прообразы тематизма). Рафинированность стиля. Тенденция к облегчению фортепианной фактуры. Размывание границ между первым и вторым планами фактуры: рельефом и фоном.</p> <p>Тематическое значение каждого составляющего элемента фактуры. Тенденция к сжатию формы. Особенности метроритмической организации: вуалирование сильной доли, переменный размер, усеченные такты, акцентированные басы на сильных долях, кристаллизация типичных скрябинских ритмоформул. Преобладание двух образных сфер: образы драматически-волевые, с одной стороны, и образы полетности, с другой. Формирование особого типа фактуры, связанной с образами полетности.</p> <p>Особенности зрелого периода творчества. Выдвижение гармонии в качестве ведущего принципа формообразования и основы тематизма. Кристаллизация самостоятельной роли доминант септаккорда. Значение фонической стороны аккорда. Драматургическая триада зрелого периода: «от высшей утонченности через активную действенность (полетность) к высшей грандиозности» (В. Бобровский) - томление, полет, экстаз. Драматургическая триада и форма второго плана в четвертой и пятой фортепианных сонатах Скрябина.</p> <p>Особенности позднего периода творчества. Качественное перерождение ладогармонической системы. «Прометеевское шестизвучие» как центральный элемент тональности на диссонантной основе. Афористичность музыкальной образности. «Магические» повторы как ведущий конструктивный элемент скрябинской формы. Опосредованное отражение внешнего мира. «Истончение первичного</p>	<p>ОПК-1 ПКО-2</p>

	жанрового слоя» (И. Ефимова). Математическая выверенность формы. Концентрация формы. Семантическое значение звука. «Эзотерическая» форма в поздних сочинениях Скрябина.	
	15. Русский музыкальный авангард начала XX века: Н.Рославец, А.Лурье, И. Вышнеградский, Н.Обухов и др. Творческая биография и наследие. Теоретические работы русских композиторов авангардистов («Раскрепощение ритма» и «Раскрепощение звука» И. Вышнеградского, «Мы и запад», К музыке высшего хроматизма» А.Лурье и др.). Музыкальный космизм авангарда. «День брамы» И. Вышнеградского как результат «мистического просветления - пробуждения космического сознания». Теория звукового континуума – «символа космического сознания». Философско-эстетические взгляды И. Вышнеградского. «Синтетаккорды» Н.Рославца, «Абсолютная гармония» Н.Обухова, ультрахроматизм (микроинтервальная система темперирования) И. Вышнеградского.	ОПК-1 ПКО-2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего часов
Музыкальная культура Древней Руси	34	36	22	92
Музыкальная культура в России XVIII века	36	-	36	72
Русская музыкальная культура первой половины XIX века	34	34	22	90
Русская музыкальная культура 60-х – 80-х годов XIX века	36	34	36	106
Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	70	70	40	180

5.3. Практические занятия (семинары)

Номер раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1	Истоки, мировоззренческие основания, факторы периодизации отечественной музыкальной культуры	4
2	Типологические свойства средневековой христианской культуры и их преломление в древнерусском певческом искусстве	6
3	Древнерусское певческое искусство X – XIV веков	4
4	Особая роль Новгородской школы во время монгольско-татарского ига	2
5	Расцвет и первые признаки кризиса национальной культуры в XV-XVI веках	6
6	Слом Традиции в XVII веке	4
7	Музыкальная культура XVIII века. Общая характеристика	2
8	Русский хоровой концерт второй половины XVII – первой четверти	8

	XIX века	
9	Театр и русская опера XVIII века	10
10	Генеалогия русского романса	4
11	Истоки и ранние формы русской инструментальной музыки	4
12	Жанровая система русской музыки предглинkinской поры	4
13	Основы стиля М. Глинки и А. Даргомыжского: сравнительная характеристика Историческая миссия этих композиторов в контексте русской культуры первой половины XIX века	4
14	Глинkinские принципы оперной драматургии	10
15	Оперный театр Даргомыжского: от большой романтической оперы к камерной лирико-психологической драме	10
16	Вокальное творчество Глинки и Даргомыжского	4
17	Роль Глинки в формировании русской национальной симфонической школы	2
18	«Симфонические этюды» Даргомыжского	2
19	«Натуральная школа» в русском искусстве и два направления развития (петербургское и московское) русской музыки 60-х – 80-х годов XIX века.	4
20	Опера в творчестве композиторов-кучкистов	12
21	Оперное творчество Чайковского	12
22	Симфоническое творчество композиторов-кучкистов	10
23	Симфоническое творчество Чайковского	10
24	Вокальная лирика в творчестве кучкистов и Чайковского	6
25	Художественное сознание и музыкально- общественная жизнь эпохи рубежа XIX – XX веков	
26	Жанровая система музыкального искусства эпохи рубежа XIX-XX веков	
27	Художественный синтез как метаидея русского искусства рубежа веков и его воплощение в художественном творчестве	
28	«Мир искусства» как стилевой фундамент эпохи рубежа веков. Творчество А. Глазунова в контексте русской художественной культуры рубежа веков. Глазунов и мирискусники: эстетические сближения.	
29	Симфоническое творчество А. К. Глазунова. На пути к неоклассицизму	
30	Жанр балета в творчестве А. К. Глазунова: традиции и новаторство	
31	Русское духовное возрождение и хоровое творчество С.И.Танеева	
32	Оперная трилогия «Орестея» С. И. Танеева	

33	«Симфонические искания» С. И. Танеева	
34	«Символизм в поисках духовного» (В.Бычков) и «Обреченный апокалиптик» (Г. Фроловский) А. Н. Скрябин	
35	На пути к «Мистерии». Эволюция фортепианного и симфонического творчества А. Н. Скрябина	
36	Творческий облик и симфоническое творчество С.В.Рахманинова	
37	Жанр камерной оперы в русской музыке. «Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова.	
38	Метаморфозы камерной вокальной лирики в творчестве русских композиторов рубежа XIX – XX вв.	
39	Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов рубежа XIX – XX вв.	
40	Петербургская и Московская композиторские школы (А. С. Аренский, М. М. Ипполитов-Иванов, С. М. Ляпунов, В. С. Калинин)	
41	И.Ф. Стравинский. Начало пути. Стилиевые основы творчества.	
42	Русской музыкальный авангард начала XX века. Н.Рославец, А.Лурье, И. Вышнеградский, Н.Обухов и др.	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История русской музыки [Текст] : в 10 т. Т.6 : История русской музыки. 50-60-е годы XIX века / Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Е. М. Левашев, В. Н. Романова. – Москва : Музыка, . – 1989. – 384 с. - ISBN 5-7140-0282-2.
2. История русской музыки [Текст] : [учебник для музыкальных вузов: в 2 томах]. Т.1 : От древнейших времен до середины XIX века. [М. И. Глинка; А. С. Даргомыжский] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных вузов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; ред. А. И. Кандинский. – 3-е изд., доп.. – Москва : Музыка, 1980. – 623 с.
3. История русской музыки [Текст] : [учебник для музыкальных вузов: в 2 томах]. Т.2, кн.2 : Вторая половина XIX века. Н. А. Римский-Корсаков : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для студентов музыкальных вузов/ Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; А. И. Кандинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Музыка, 1984. – 310 с.
4. История русской музыки [Текст] : [учебник для музыкальных вузов: в 2 томах]. Т.2, кн.3 : Вторая половина XIX века. П. И. Чайковский / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; Ю. А. Розанова ; ред. А. И. Кандинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 279 с.
5. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки : От Древней Руси до "серебряного века" : [учебник]: допущено Министерством образования РФ в качестве

учебника для студентов педагогических высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Л. А. Рапацкая. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 384 с. : ил., нот.: тв. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00534-0.

Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.1. Дополнительная литература

1. Будяковский, А. Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07699-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/423585> (дата обращения: 19.01.2021).
2. Винокурова, Наталья Васильевна. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: на пути к неоклассицизму [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Винокурова ; рец. Б. А. Шиндин ; Красноярская государственная академия музыки и театра. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011. — 216 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1402. - Полнотекстовый документ на жестком диске . — ISBN 978-5-98121-033-4.
3. Ефимова И.В. Из истории раннего русского авангарда: учебное пособие / И.В. Ефимова, С.И. Токарев. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 156 с.

Ефимова, Ирина Викторовна. Из истории раннего русского авангарда [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Ефимова, С. И. Токарев, Красноярская государственная академия музыки и театра. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 168 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2469.

4. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Ноты] : хрестоматия: учебное пособие по курсу "История русской музыки X - начала XIX века": [в 2 вып.]. Вып.1 : / И. В. Ефимова, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра, Кафедра истории музыки. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. — 162 с.
5. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Ноты] : хрестоматия: учебное пособие по курсу "История русской музыки X - начала XIX века": [в 2 вып.]. Вып.2, тетр.1 : [образцы партесных концертов 70-х годов XVII - первой половины XVIII века] / И. В. Ефимова. — 2013. — 168 с.
6. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Ноты] : хрестоматия: учебное пособие по курсу "История русской музыки X - начала XIX века": [в 2 вып.]. Вып.2, тетр.2 : [образцы камерных протолирических концертов конца XVII - середины XVIII века] / И. В. Ефимова. — 2013. — 108 с.
7. Ефимова, Ирина Викторовна. История отечественной церковно-певческой традиции [Ноты] : хрестоматия: учебное пособие по курсу "История русской музыки X - начала XIX века": [в 2 вып.]. Вып.2, тетр.3 : [образцы классического хорового концерта 2-й половины XVIII - 1-й четверти XIX века] / И. В. Ефимова. — 2013. — 124 с.

8. Захарьина, Н. Б. История русских певческих книг. Курс лекций : учебное пособие / Н. Б. Захарьина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 412 с. — ISBN 978-5-8114-7146-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157413> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. История русской музыки [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебника для студентов вузов по специальности 070111 "Музыковедение": в 3-х вып. Вып.1 / Татьяна Феодосьевна Владышевская. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2013. — 560 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2783. — ISBN 978-5-7140-1159-7.
10. Кашкин, Н. Д. Воспоминания о П. И. Чайковском / Н. Д. Кашкин. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5299-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140667> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Ковалева-Огороднова, Людмила Леонидовна. Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге — Петрограде : учебное пособие / Людмила Леонидовна Ковалева-Огороднова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128795/#3>. — ISBN 978-5-8114-4186-0. — ISBN 978-5-4495-0115-8. — ISMN 979-0-66005-352-2.
12. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145954> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Кунин, Иосиф Филиппович. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Юрайт, 2020. — 283 с. — (Антология мысли) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoy-muzyki-m-a-balakirev-n-ya-myaskovskiy-456832#page/3> (дата обращения: 23.11.2020). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный.
14. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века : учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6040-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158898> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века : учебно-методическое пособие / Н. А. Огаркова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4341-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119120> (дата обращения: 19.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Пляскина, Елена Валерьяновна. Русская духовная музыка : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 335 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkaya-duhovnaya-muzyka-447465#page/1> (дата обращения: 16.01.2020). — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-534-12418-7. — Текст: электронный.

17. Рабинович, А. С. Русская опера до Глинки / А. С. Рабинович. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 242 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09477-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/427979> (дата обращения: 19.01.2021).
18. Скребков, Сергей Сергеевич. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 123 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-muzyki-horovaya-muzyka-xvii-nachala-xviii-vekov-442087#page/1>. — ISBN 978-5-534-06840-5.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Актуальные проблемы высшего образования
 Библиография
 Вестник музыкальной науки
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыка и время
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкаведение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 НоМИ. Новый мир искусства
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
 Проблемы музыкальной науки
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
 Старинная музыка
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
 Культура
 Музыкальное обозрение
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями/пианино, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Для организации самостоятельной работы:
 - компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
 - библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии

с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip