

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«История русской музыки»**

Специальность 53.05.05. «Музыковедение»

Разработчики:

Ефимова И.В., проф.кафедры истории музыки, канд.иск.

Винокурова Н.В., доцент, канд.иск.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;	Знание отсутствует	Знание хаотичное в объеме не более 30%	Знание фрагментарное в объеме не менее 50%	Структурированное знание в объеме не менее 80%	Свободное владение структурированными знаниями в объеме 90-100%	Устный ответ Семинар Викторина Курсовая работа
	Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Умение отсутствует	Умение в начальной стадии формирования	Умение фрагментарное, сформированное частично	Умение в основном сформированное, с незначительными пробелами	Сформированное, системно освоенное умение	Устный ответ Семинар Викторина Курсовая работа
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.	Владение отсутствует	Владение точное	Владение бессистемное	Владение уверенное, систематическое с незначительными пробелами	Свободное 100%-ное владение	Устный ответ Семинар Викторина Курсовая работа

<b>ПКО–2:</b> Способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;	Знание отсутствует	Знание хаотичное в объеме не более 30%	Знание фрагментарное в объеме не менее 50%	Структурированное знание в объеме не менее 80%	Свободное владение структурированными знаниями в объеме 90-100%	Устный ответ Семинар Викторина Курсовая работа
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.	Умение отсутствует	Умение в начальной стадии формирования	Умение фрагментарное, сформированное частично	Умение в основном сформированное, с незначительными пробелами	Сформированное, системно освоенное умение	Устный ответ Семинар Викторина Курсовая работа

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный ответ в рамках текущего опроса и/или экзамена позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:**

**Знание:**

- основных этапов исторического развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблемы их синтеза;

**Умение:**

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;–
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

**Владение:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание профессиональной терминологии и профессиональной музыковедческой литературы в объеме, предполагаемом содержанием, проблематикой и задачами дисциплины	Отсутствие или точное знание	В целом успешное владение знанием, но в ограниченном объеме	Успешное владение знанием с незначительными пробелами	Успешное свободное владение знанием в полном объеме
Способность осмысливать музыкальные феномены (стили, жанры, формы произведений) в культурно-эстетическом и историческом контексте определенной эпохи, а также в	Отсутствие способности	Фрагментарно сформированная способность	В целом сформированная способность с незначительными пробелами	Сформированная адекватно применяемая способность

динамике художественно-исторического процесса				
Умение адекватно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	Отсутствие умения	В целом сформированное, но избирательно реализуемое умение	Сформированное систематическое умение с небольшими пробелами	Сформированное, систематическое, успешно применяемое умение
Умение логически выстроить и обосновать собственные суждения и оценки по любым вопросам	Отсутствие умения	Наличие общего представления о логике и аргументации при недостаточном умении применить его на практике	В целом успешное владение правилами логики и аргументации с незначительным и пробелами	Сформированное, систематическое успешно применяемое умение

**Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:**

**Знание:**

- основных этапов исторического развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблемы их синтеза;

**Умение:**

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;–
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

**Владение:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание ФИО композиторов, произведения которых включены в викторину, а также названия этих	Знание отсутствует или не соответствует действительным данным	Указаны только фамилии без инициалов; в названиях произведений допускаются ошибки	ФИО авторов и названия произведений указаны полностью с незначительными малочисленными ошибками	ФИО композиторов и названия произведений указаны безошибочно

произведений				
Степень точности определения стиливых, жанровых и композиционных - драматургических параметров прослушиваемых фрагментов	Отсутствие жанрово-стилевой ориентации в прослушиваемом материале	Допускаются ошибки в определении жанрово-стилевых и композиционных - драматургических параметров	Правильное в целом, но с некоторыми неточностями определение параметров	Безошибочное определение параметров
Объем выполнения	Выполнение в объеме менее 50%	Выполнение в объеме не менее 55%	Выполнение в объеме 75-90%	Выполнение в объеме 100%
Соблюдение правил оформления				
Степень самостоятельности работы	Работа выполнена с использованием подсказок, заимствованных в интернет-ресурсах	Работа выполнена с подглядыванием в записи коллег	Работа выполнена с использованием домашних заготовок	Работа выполнена почти без привлечения по ходу викторины каких-либо источников информации

### Семинар позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

#### Знание:

- основных этапов исторического развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблемы их синтеза;

#### Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

#### Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота знаний при раскрытии того	Знание отсутствует	Знание фрагментарное	Знание не достаточно объемное.	Знание полное и актуальное.

или иного вопроса.				
Логика в изложении материала, точность формулировок, способность к обобщениям и умозаключениям.	Логика и способность к обобщениям и умозаключениям отсутствуют.	Присутствует некоторая логика в изложении материала при наличии невнятности в отношении точных формулировок. Способность к обобщениям и выводам низкая.	Имеется логика в изложении материала, способность к обобщениям и умозаключениям. По некоторым позициям может наблюдаться фрагментарность и неясность мысли.	Имеются безупречная логика в изложении материала, точность формулировок, способность к обобщениям и умозаключениям.
Обоснование и защита своей позиции посредством развернутой доказательной базы суждений; способность к критической оценке позиции собеседников.	Доказательная база суждения и способность к критической оценке собеседника отсутствуют.	Обоснование и защита своей позиции мало убедительны.	Обоснование и защита своей позиции по некоторым пунктам не вполне убедительны.	Обоснование и защита своей позиции посредством развернутой доказательной базы суждений; способность к критической оценке позиции собеседников высока.
Уровень владения устной речью: соответствующий темп изложения, ясность и точность слога, способность вести диалог и полилог, слышать и понимать собеседника.	Речь невнятная с большим количеством пауз, способность слышать собеседника практически отсутствует.	Темп речи замедленный, способность вести диалог отсутствует, речь невнятная с большим количеством лишних слов.	Устная речь имеет соответствующий темп изложения, ясность и точность слога. Имеется определенный навык вести диалог и полилог при ясности и точности слога, слышать и понимать собеседника.	Имеется высокий уровень владения устной речью: соответствующий темп изложения, ясность и точность слога, имеется способность переключения, вести диалог и полилог, слышать и понимать собеседника.
Уровень владения научной литературой при раскрытии	Владение научной литературой при раскрытии того или иного	Ссылки на научную литературу практически отсутствуют.	Опора на научную литературу имеет место при раскрытии	Имеется высокий уровень владения научной

того или иного вопроса.	вопроса отсутствует.		отдельных, но не всех вопросов.	литературой при раскрытии того или иного вопроса.
Уровень владения профессиональной терминологией в устной форме высказывания.	Профессиональная терминология в речи практически не задействована.	Уровень владения профессиональной терминологией в устной форме высказывания чрезвычайно низкий.	Имеется хороший уровень владения профессиональной терминологией в устной форме высказывания.	Имеется высокий уровень владения профессиональной терминологией в устной форме высказывания.

**Курсовая работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:**

**Знание:**

- основных этапов исторического развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблемы их синтеза;

**Умение:**

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;–
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;

**Владение:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Уровень знаний об объекте исследования в его культурно-историческом, эпохально-стилевом, жанровом контексте	Знание отсутствует или это знание фрагментарно, бессистемно и дисфункционально по отношению к исследуемому объекту	Знание достаточно полное, систематизированное, актуальное для содержания работы
Умение выбрать объект изучения, сформулировать тему, цель и задачи, составить план работы, отобрать необходимую литературу.	Умение отсутствует или находится в начальной стадии формирования, вследствие чего студент не способен к самостоятельной работе	Умение сформировано. Степень самостоятельности в работе соответствует показателю в пределах 70-100%
Творческий подход к используемым научным источникам	Творческая инициатива отсутствует. Студент ограничивается бездумным нецелесообразным цитированием чужого текста. Реферативная/конспективная часть работы составляет более 50%	Свободное оперирование целесообразным заимствованным материалом. Реферативная часть работы составляет менее 30%
Качество анализа	Анализ музыкальных произведений	В исследуемом объекте выделено



исследуемого объекта: умение различать главное и второстепенное в рассматриваемом объекте, убедительность аргументации, логическая организация аналитических выкладок, четкость формулировок обобщений и выводов	отсутствует или ограничен немногочисленными разрозненными наблюдениями, не охватывающими объект исследования. Аргументация, обобщения и выводы отсутствуют или несостоятельны. Логика в организации текста отсутствует или содержит грубые ошибки.	главное. Аналитические наблюдения логически упорядочены, обобщения и выводы четко и емко сформулированы, аргументация убедительна.
Уровень владения нормами научной письменной речи, терминологией в том числе	Владение нормами научной письменной речи отсутствует или имеет фрагментарный характер	Свободное владение нормами письменной научной речи, адекватное понимание и применение терминологии.
Владение правилами и навыками библиографического описания	Отсутствие знаний о правилах и нормах библиографического описания	Адекватное применение норм библиографического описания, знание действующего ГОСТа.
Качество защиты: умение автореферирования, владение навыками устной речи, а также навыками быстрой, точной, адекватной реакции на вопросы и замечания, высказываемые по ходу защиты	Умение автореферирования и владение навыками устной речи отсутствует (устная речь безграмотна). Умение осмыслить заданные вопросы и адекватно ответить на них отсутствует или находится в зачаточной стадии	Успешное владение навыками переформатирования письменного текста в устный доклад, а также навыками адекватного восприятия вопросов, грамотной ясной формулировки ответов

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Примерный перечень произведений для викторин

##### **ВИКТОРИНА 1: Русская музыкальная культура конца XVII - XVIII века**

##### **Хоровые концерты:**

1. Н. Дилецкий. Воскресенский канон.
2. В. Титов. Концерты: «Днесь Христос», «Рцы нам ныне».
3. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене».
5. Д. Бортнянский. Концерты №№ 21 («Живый в помощи Вышняго»), 24 («Возведох очи мои в горы»), 32 («Скажи ми, Господи, кончину мою»), 33 («Вскую прискорбна еси, душе моя»).
6. В. Титов. Псалтырь рифмотворная. Избранные образцы.
7. Избранные канты.

##### **Музыкальный театр:**

.Е. Фомин: **Опера «Ямщики на подставе»:** увертюра, хор «Не у батюшки соловей поет», хор «Высоко сокол летал», песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое», трио с хором «Во поле береза bushesвала», хор «Вы раздайтесь, расступитесь».

**Сюита из мелодрамы «Орфей»:** увертюра, адажио, пляска фурий.

В. Пашкевич:

**Опера «Скупой»:** целиком

**Опера «Санкт-Петербургский гостинный двор»:** увертюра, хоры из д. 2: «Во саду земзюлюшка кликала», хор «Сободем Хавроньюшка в леса прошла», хор «Друженька хорошенькой», хор «Гусли мои, гусельцы».

Д. Бортнянский: **Оперы «Сокол» и «Сын-соперник»:** целиком.

**Инструментальная музыка:** Д.Бортнянский. **Концертная симфония си бемоль мажор. Квintет.**

**Вокальная музыка:**

Г. Теплов. «Между делом безделье» полностью.

Ф. Дубянский. «Ты велишь мне равнодушным быть», «Бывало, я с прекрасной», «Куда мне, сердце страстно», «Стонет сизый голубочек».

О. Козловский. «Пел трубадур печальный», «Пчелка», «Тем, кто вдали от милой», «Я навсегда покину».

Д. Бортнянский. «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии».

## **ВИКТОРИНА 2: РУССКАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Глинка:** «Ах ты душечка», «Горько, горько мне, красной девице», «Что, красотка молодая», «Не щечки, соловейку», «Гуде витер», «Ах, когда б я прежде знала», «Ходит ветер у ворот»; «Ночь осенняя», «Ах ты ночь ли, ноченька»; «Не искушай», «Память сердца», «Бедный певец», «Утешение», «Победитель», «Ночной смотр», «Не говори: любовь пройдет», «Только узнал я тебя», «Венецианская ночь», «Слышу ли голос твой», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Мери», «К цитре», «Забуду ль я», «Ты скоро меня позабудешь», «Прощание с Петербургом» (целиком), «Не говори, что сердцу больно», «Финский залив».

**Даргомыжский:** «Тучки небесные», «Свадьба», «Скрой меня, бурная ночь», «Вертоград», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Оделась туманами», «Юноша и дева», «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Ты скоро меня позабудешь», «Я все еще его, безумная, люблю», «Не скажу никому», «Я затеплю свечу», «Мне все равно», «Лихорадушка», «Восточный романс», «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Паладин».

**М. Яковлев:** Элегия («Когда, душа, просилась ты»).

**А. Алябьев:** «Я вас любил», Элегия («Я помню чудное мгновенье»),

**А. Варламов:** «Молитва» («Я, Матерь Божия»), «Ты скоро меня позабудешь».

**А. Гурилев:** «В минуту жизни трудную», «И скучно, и грустно».

## **ВИКТОРИНА 3. ОПЕРНАЯ И СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА М.И. ГЛИНКИ И А.С. ДАРГОМЫЖСКОГО**

**ОПЕРЫ:** «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Каменный гость» целиком.

**СИМФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**ГЛИНКА:** «Арагонская хота» «Воспоминание о летней ночи в Мадриде». «Камаринская», «Вальс-фантазия».

**ДАРГОМЫЖСКИЙ:** «Баба-Яга, или с Волги nach Riga», «Малороссийский казачок», «Чухонская фантазия».

## **ВИКТОРИНА 4: ОПЕРЫ НАРОДНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ-КУЧКИСТОВ**

«Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Псковитянка» Римского-Корсакова – все оперы целиком.

## **ВИКТОРИНА 5: ЛИРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОПЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта» все оперы целиком.

## **ВИКТОРИНА 6: РАЗНОВИДНОСТИ «ЭПИЧЕСКОЙ» ОПЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА**

«Садко», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже» – все оперы **целиком**.

### **ВИКТОРИНА 7: СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ -КУЧКИСТОВ**

Балакирев: Увертюра на три русские темы, симфоническая поэма «Русь», Музыка к трагедии В. Шекспира «Король Лир», симфония № 1.

Бородин: Симфония № 2.

Мусоргский: «Картинки с выставки» (в оркестровой редакции Римского-Корсакова и М. Равеля), «Ночь на Лысой горе».

Римский-Корсаков: «Испанское каприччио», «Светлый праздник»,

### **ВИКТОРИНА 8: СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, «Манфред»; «Гамлет», «Итальянское каприччио»; «Серенада для струнного оркестра», сюита № 2, сюита № 4 – «Моцартиана».

### **ВИКТОРИНА 9: ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЧАЙКОВСКОГО И КОМПОЗИТОРОВ-КУЧКИСТОВ.**

М. Балакирев: Догорает румяный закат, Из-под таинственной холодной полумаски, «Ты пленительной неги полна, Когда волнуется желтеющая нива, Грузинская песня (Не пой, красавица), Слышу ли голос твой.

А. Бородин: Арабская мелодия; Что ты рано, зоренька; Для берегов отчизны дальней, Чудный сад.

Н. Римский-Корсаков: Для берегов отчизны дальней; Восточный романс (Ты рождена воспламенять...); Не пой, красавица, при мне; На нивы желтые; Редет облаков летучая гряда; Звонче жаворонка пенье; Не ветер, вея с высоты; То было раннею весной; Когда волнуется желтеющая нива; Медлительно влекутся дни мои; О чем в тиши ночей, По небу полуночи ангел летел, Дробится и плещет.

М. Мусоргский: Циклы: Без солнца; Песни и пляски смерти.

Романсы и песни: Горними тихо летела душа небесами; Ночь (Твой образ ласковый); По-над Доном сад цветет; Стрекотунья-белобока, Молитва, Желание (Хотел бы в единое слово).

П.Чайковский: Кабы знала я, Горними тихо летела душа небесами; Как над горячею золой; На нивы желтые; Уноси мое сердце; Хотел бы в единое слово; Нам звезды кроткие сияли; То было раннею весной, Скажи, о чем в тени ветвей; Я тебе ничего не скажу, Закатилось солнце. Ни отзыва, ни слова, ни привета; Прости, не помни дней паденья; Уж гасли в комнатах огни; Не спрашивай, не вызывай признание; Примирение.

### **ВИКТОРИНА 10: СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ**

**РУБЕЖА XIX-XX ВВ.** А.С. Аренский Сюита для оркестра №2 «Силуэты», Симфония №2, ор. 22; С.М. Ляпунов Симфоническая поэма Желязова воля, ор. 37, Симфония №2, ор. 66; В.С. Калинников Симфония №1, g-moll; Р.М. Глиэр Симфония №3, ор. 42 «Илья-Муромец», М.М. Ипполитов-Иванов «Кавказские эскизы», оркестровая сюита № 1 (1894), ор. 10; А.К. Лядов Волшебное озеро, Кикимора, Баба-Яга.

### **ВИКТОРИНА 11: СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО С.В. РАХМАНИНОВА**

Симфонии №№1, 2, 3. Симфонические танцы, Остров мертвых.

### **ВИКТОРИНА 12: СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО А.Н. СКРЯБИНА**

Симфония № 1, ми мажор. Ор. 26. В 6-ти частях. 1. *Lento* 2. *Allegro drammatico* 3. *Lento* 4. *Vivace* 5. *Allegro* 6. *Andante*. Симфония № 2, до минор. Ор. 29. В 5-ти частях. 1. *Andante* 2. *Allegro* 3. *Andante* 4. *Tempestoso* 5. *Maestoso*. Симфония № 3, до минор, ор. 43. В 3-х частях. Часть I *Introduction: Lento: Divin, grandiose. LUTTES: Allegro: Mysterieux.*

*tragique - sombre, haletant. Precipite. Часть II VOLUPTES: Lento: Sublime - Vivo. Divin essai. Часть III JEU DIVIN: Allegro: Avec une joie eclatante. Поэма экстаза, ор. 54. Прометей. Поэма огня. Ор. 60.*

**ВИКТОРИНА 13: Вокальное творчество композиторов рубежа XIX-XX вв.**

**С.И.Танеев:** Ароматной весенней порой (Н. Щербина), В дымке-невидимке (А. Фет), Вакхическая песня (А. Пушкин), Венеция ночью (А. Фет), Как нежишь ты, серебряная ночь (А. Фет), Когда, кружась, осенние листья (старинный русский романс в обработке С. Танеева), Колыбельная песня (А. Толстой), Любя колосьев мягкий шорох (А. Толстой), Люди спят (А. Фет), Маска (Я. Полонский), Менуэт (С. Танеев - Ш. Д Ориас, пер. Эллис), Находка (В. Коломийцев из Гёте), Не ветер, вея с высоты (А.К.Толстой), Ночь в горах Шотландии (Я. Полонский), Рождение арфы (С. Танеев - Т. Мур, пер. Эллис), Свет восходящих звезд (Я. Полонский), Серенада (С. Танеев - Н. Щербина), Сталактиты (С. Танеев - Сюлли-Прюдом, пер. Эллис), Что мне она (С. Танеев - Я. Полонский), Музыка (С. Танеев - Ш. Бодлер в пер. Эллиса), Бьется сердце беспокойное (Н. А. Некрасов), Канцона XXXII (сл. Эллиса из "Vita nuova" Данте Аллигиери), Мое сердце - родник (Я. Полонский). **С.В.Рахманинов:** Сирень» (Е. Бекетова), «Речная лилея» (А. Плещеев, из Гейне), «Вчера мы встретились» (Я. Полонский), «Проходит все» (Д. Ратгауз), «Они отвечали» (В. Гюго, перевод Л. Мея), «Вокализ», «Островок» (К. Бальмонт, перевод из Шелли), «Я опять одинок» (И. Бунин из Шевченко), «Здесь хорошо» (Г. Галина), «О, не грусти!» (А. Апухтин), «Я был у ней» (А. Кольцов), «Полюбила я на печаль свою» (А. Плещеев, из Т. Шевченко), «Мелодия» (С. Надсон), «Уж ты, нива моя» (А. К. Толстой), «Не пой, красавица, при мне» (А. Пушкин), «В молчаньи ночи тайной» (А. Фет), «Отрывок из Мюссе» (А. Мюссе, перевод А. Апухтина), «У моего окна» (Г. Галина), «Судьба» (А. Апухтин), «Дума» (А. Плещеев), «Муза» (А. Пушкин), «Ветер перелетный» (К. Бальмонт), «Музыка» (Я Полонский), «Диссонанс» (Я. Полонский), «Христос воскрес!» (Д. Мережковский), «Из Евангелия от Иоанна» (гл. XV, стих 13), «Ночью в саду у меня» (А. Блок из Исаакяна), «К ней» (А. Белый), «Маргаритки» (И. Северянин), Крысолов» (В. Брюсов), «Сон» (Ф. Сологуб), Ш «Ау!» (К. Бальмонт). **И.Ф. Стравинский:** Из японской лирики: № 1 Akanito, № 2 Mazatsumi, № 3 Tsaraiuki. Прибаутки: Корнило, Наташка, Полковник, Старик и заяц. Кошачьи колыбельные: Спи, кот, Кот на печи, Баю-бай, У кота-кота. Два стихотворения К. Бальмонта для сопрано и ансамбля, соч. 1909 г.: Незабудочка-цветочек. Голубь. **А.С Аренский** Весной, Разбитая ваза, Послушай, быть может, Не плач, мой друг. **А.К. Глазунов** А.К. Когда гляжу тебе в глаза. **Н.К. Метнер** Испанский романс, Зимний вечер.

**ВИКТОРИНА 14: Жанры фортепианной музыки в творчестве композиторов рубежа XIX-XX вв.**

**Скрябин А.Н.** Сонаты №№3, 4, 6, 8. Этюды оп. 8 № 2 fis-moll, № 9 cis-moll, № 12 dis-moll. Этюды оп. 42 № 2 fis-moll, № 5 cis-moll, № 7 c-moll. Поэма оп. 32 № 1. Поэма оп. 32 № 2. **С.В. Рахманинов Этюды-картины оп. 39, 1917:** № 1 c-moll, № 2, a-moll, № 3 fis-moll, № 4 h-moll, № 5 es-moll, № 6 a-moll, № 7 c-moll, № 8 d-moll, № 9 D-dur. **Этюды-картины оп. 33, 1911:** № 1 f-moll, № 2 C-dur, № 3 c-moll, № 4 d-moll, № 5 es-moll, № 6 Es-dur, № 7 g-moll, № 8 cis-moll. Прелюдия cis-moll, оп. 3 № 2 **Прелюдии оп. 23, 1901:** № 1 fis-moll, № 2 B-dur, № 3 d-moll, № 4 D-dur, № 5 g-moll, № 6 Es-dur, № 7 c-moll, № 8 As-dur, № 9 es-moll, № 10 Ges-dur. **Прелюдии оп. 32, 1910:** № 1. C-dur, № 2 b-moll, № 3 E-dur, № 4 e-moll, № 5 G-dur, № 6 f-moll, № 7 F-dur, № 8 a-moll, № 9 A-dur, № 10 h-moll, № 11 H-dur, № 12 gis-moll, № 13 Des-dur. Мелодия, оп. 3, № 3. Юмореска, оп. 10, № 5, **Музыкальные моменты, оп. 1** (все шесть!). Итальянская полька, Серенада, оп. 3, № 5, Полишинель, оп. 3, № 4, Баркарола, оп. 10, № 3. Фортепианные концерты №№2,3 Тарантелла из Сюиты № 2 для двух фортепиано. **Н.К. Метнер** Sonatina in g minor - I. Allegro ma non troppo II. Scherzo. **А.К. Глазунов** Этюд Op 31 - Night - Allegretto quasi andantino, Mazurka, Op.25 No 2, Mazurka, Op.25 No 3. **А.С. Аренский** Прелюдия оп. 63 № 6 d-moll, Элегия, Ноктюрн оп. 36 № 3. **С.М.**

**Ляпунов** Лезгинка ор.11 № 10, Элегия ор.42-2, Колыбельная кукле ор. 59 № 2, Святки ор. 41 № 1 Рождественская ночь, № 2 Шествие волхвов, № 3 Славильщики, № 4 Коляда.  
**А.К. Лядов** Marionettes Op.29. Three Pieces Op.11.

**ВИКТОРИНА 15: Вокально-хоровые жанры композиторов рубежа XIX-XX вв.**  
**С.И.Танеев** Хоры а капелла: Восход солнца, соч. 8 (Ф. Тютчев), Адели, соч. 24 № 2 (А. Пушкин), Серенада, соч. 1877 г. (А. Фет), Сосна, соч. 1877 г. (М. Ю. Лермонтов), Звезды, соч. 15 № 1 (А. Хомяков), Альпы, соч. 15 № 2 (Ф. Тютчев). 12 хоров на стихи Я. Полонского соч. 27 № 1 На могиле, № 2 Вечер, №3 Развалину башни, № 4 Посмотри, какая мгла, № 5 На корабле, № 6 Молитва, № 7 Из вечности музыка вдруг раздалась, № 8 Прометей, № 9 Увидал из-за тучи утес, № 10 Звезды, № 11 По горам две хмурых тучи, № 12 В дни, когда на сонном морем. Кантаты «Иоанн Дамаскин» (А.К.Толстой), «По прочтении псалма» (Я.Полонский). **С.В. Рахманинов** «Колокола», поэма для хора, оркестра и солистов. **М.М. Ипполитов-Иванов** «Гимн Пифагорейцев восходящему солнцу» для хора, 10-ти флейт, 2-х арф, (ad libitum) органа и тубы (1901), ор. 39.

**ВИКТОРИНА 16: Музыкальный театр рубежа XIX-XX вв. Жанр оперы.**  
С.И. Танеев Опера-трилогия «Орестея». С.В. Рахманинов оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини».

**ВИКТОРИНА 17: Музыкальный театр рубежа XIX-XX вв. Жанр балета.** А.К. Глазунов, балеты «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года». И.Ф. Стравинский, балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Н. Черепнин «Павильон Армиды», А.С. Аренский Египетские ночи, сюита из балета.

### 3.2.Образцы контрольных вопросов для устного ответа

1. Суть канона как творческого метода церковного искусства
2. Основные характеристики церковно-певческого искусства.
3. Значение термина «многороспевность».
4. Принципы классификации (группировки) жанров древнерусских песнопений. Жанровые имена.
5. Имена выдающихся роспевщиков.
6. Певческие школы и центры на Руси в XV – XVI веках.
7. Монодические роспевы, бытовавшие в XI- XVII веке.
8. Самые значительные музыкально-теоретические трактаты, появившиеся в России в XVII веке.
9. Формы (и названия) многоголосного пения в России в XVII веке. Способы записи многоголосных композиций.
10. Авторы и время создания «Псалтири рифмотворной».
11. Первое театральное учреждение в России; его название; время его функционирования.
12. Светские жанры в русской музыке XVIII века.
13. Русские авторы партесных и классических хоровых концертов.
14. Отличие оперы от спектакля с музыкой.
15. Направления развития ранней русской оперы.
16. Основатель русской музыкальной фольклористики.
17. Русские композиторы, писавшие песни и романсы в XVIII веке.
18. Авторы (композитор и поэты) и время создания сборника «Между делом безделье».
19. Главное отличие российской песни от романса в русской музыке XVIII века.
20. Вокальные циклы и сборники в творчестве русских композиторов XVIII века (название цикла, авторы текста, время создания).
21. Жанры и формы инструментальной музыки в России XVIII века.

22. Типологические свойства русской камерной оперы (на примере «Каменного гостя»).
23. Жанровые разновидности камерно-вокальной музыки в творчестве русских композиторов XVIII-XIX веков.
24. Инициаторы и создатели Бесплатной музыкальной школы. Дата открытия. Цель, задачи.
25. Инициаторы, создатели, руководители РМО. Главная задача этого учреждения. Дата открытия.
26. Основатели консерваторий в Петербурге и Москве. Дата открытия этих учебных заведений. Главные отличия русских консерваторий от европейских.
27. Учебные заведения, в которых получили свое музыкальное образование Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский.
28. Композиторы – составители сборников гармонизации народных песен.
29. Литературные источники и авторы либретто опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.
30. Эпоха и исторические события, отраженные в изучаемых операх.
31. Причины и свидетельства актуализации «преданий старины глубокой» в русском искусстве XIX века (музыка, поэзия, литература, живопись).
32. Жанровое определение изученных опер.
33. Образно-смысловая, драматургическая роль танцевальных и хоровых сцен в изученных операх.
34. Примеры «пейзажных картин» из «эпических» опер Римского-Корсакова. Драматургическая роль таких «картин» в эпической опере.
35. Примеры цитирования и стилизации народных песен разных жанров в операх Мусоргского и Римского-Корсакова.
36. Хронологические границы классического периода русской симфонической музыки.
37. Типы и художественно-образные особенности программности и их реализация в симфонических произведениях русских композиторов второй половины XIX века.
38. «Эпическая» и «драматическая» линии в развитии русского классического симфонизма. Конкретные репрезентанты обеих линий.
39. Кому принадлежит определение «серебряный век» по отношению к русской культуре рубежа XIX-XX вв. К какой области художественного творчества это определение относится в первую очередь.
40. Кому принадлежит понятие «русский культурный ренессанс»? Какой смысл имеет это понятие?
41. Понятия «модерн» и «модернизм». Время возникновения. Персоналии. Ареал распространения.
42. Назовите специфические черты русской культуры рубежа XIX-XX вв.
43. Можно ли рассматривать русскую культуру рубежа XIX-XX вв. под знаком декаданса? Поясните свой ответ.
44. Определите специфику лейтмотивной системы в опере «Орестея» по Б.В.Асафьеву.
45. Поясните танеевский смысл понятия «дедуктивный метод сочинения».
46. Обоснуйте феномен многостилья русского искусства эпохи рубежа XIX-XX вв.
47. Обоснуйте выдвижение на одно из первых мест в русской культуре рубежа XIX-XX вв. жанра балета.
48. Назовите выдающихся хореографов - реформаторов русского балета рубежа XIX-XX вв.
49. Назовите представителей символизма, акмеизма и футуризма в русской культуре рубежа XIX-XX вв.
50. Назовите крупные музыкальные объединения в России на рубеже XIX-XX вв. и их представителей. Обозначьте функции объединений.
51. Назовите современников С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина, значительная часть творчества которых принадлежит фортепианной музыке. Назовите жанры, в которых они работали. Приведите примеры.

52. Назовите крупные музыкальные издательства рубежа XIX-XX вв. и их организаторов. Чем предопределены активная издательская позиция и процветание их деятельности.
53. Назовите представителей «нового направления» в русской духовной музыке рубежа XIX-XX вв. в области организационно-практической, историко-теоретической деятельности, а также области композиторского творчества. Приведите примеры сочинений.
54. Почему опера «Орестея» была посвящена А.Г. Рубинштейну?
55. Кто из русских композиторов обращался до С.Танеева к античным сюжетам?
56. Что сближает образ Ореста с образами Германа, Бориса Годунова.
57. Справедливо ли в опере Танеева асафьевское определение лейтмотива Ореста как «Ореста-мстителя»?
58. Как известно, представление о греховности человеческой природы, составляющей одну из основ христианской этики, было совершенно чуждо классической античности. Соответствует ли образ Танеевского Ореста этой установке? Если нет, то объясните, почему.
59. Назовите первых звезд российской эстрады. Какой из них аккомпанировал С.В. Рахманинов?
60. Когда, где и в какой консерватории открылся первый в России класс дирижирования. Кто возглавил этот класс?
61. Назовите выдающихся преподавателей – профессоров Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, работавших в них на рубеже XIX-XX вв.
62. Назовите консерватории, в которых получили образование А.Н.Скрябин, С.В. Рахманинов, А.К. Лядов, С.И.Танеев, А.С.Аренский, С.М.Ляпунов, М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М.Глиэр, Н.К. Метнер, А.Т.Гречанинов, Н.Н. Черепнин, С.Н. Василенко. Кто из указанных композиторов окончил консерваторию с Золотой медалью?
63. Назовите исследования представителей отечественной философской мысли рубежа XIX-XX вв., связанные с проблематикой искусства и творчества.
64. Назовите музыкальные периодические издания Москвы и Петербурга на рубеже XIX-XX вв.
65. Назовите крупных представителей отечественной музыкальной критики рубежа XIX-XX вв., в том числе и представителей молодого поколения. Назовите несколько из известных Вам работ.
66. Частные оперные предприятия Москвы и Санкт-Петербурга на рубеже XIX-XX вв. Цели и задачи, творческие установки, репертуар.
67. Авторы эпохи серебряного века (композиторы, философы, музыковеды), в трудах которых ставились вопросы художественного творчества.
68. Назовите художественные школы, объединения и группировки в России начала XX века.
69. Назовите художественные стили, заявившие о себе в России на рубеже XIX-XX веков. Приведите примеры (авторы, названия произведений).
70. Что означает понятие «декаданс»? Когда и где оно возникло? Применимо ли оно по отношению к русской (отечественной) художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Если да то приведите примеры.
71. Назовите культовые хоровые сочинения композиторов рубежа XIX-XX веков.
72. Назовите светские хоровые сочинения композиторов рубежа XIX-XX веков.
73. Назовите кантаты и оратории русских композиторов рубежа XIX-XX веков.
74. Назовите крупных деятелей хорового творчества рубежа XIX-XX веков.
75. Назовите выдающихся певцов начала XX в., стоящих у истоков русской эстрады.
76. Что означает понятие «модерн»? Когда и где оно возникло?
77. Приведите примеры художественного синтеза в искусстве (музыке, живописи, поэзии, литературе) рубежа XIX-XX веков.

78. Для какого состава написана первая симфония Стравинского русского периода (Симфония (Es-dur, 1907, 2-я редакция 1917).
79. Назовите композиторов - представителей раннего русского авангарда (1910 -1920 – х гг.).
80. Назовите произведения И.Ф. Стравинского «русского» периода (представить весь жанровый диапазон).
81. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков, представляющих Московскую и Петербургскую композиторские школы.
82. Назовите идейные основы авангардистского языка в русской музыке начала XX в.
83. Назовите выдающихся отечественных певцов рубежа XIX-XX веков.
84. Приведите примеры воплощения синтеза искусств в музыкальном творчестве русских композиторов рубежа XIX-XX веков.
85. Приведите примеры жанра «стихотворение с музыкой» в творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
86. Выдающиеся отечественные дирижеры рубежа XIX-XX веков.
87. Кто такие С.И. Мамонтов и М.П. Беляев?
88. Назовите стилистические доминанты жанра «стихотворения с музыкой».
89. Назовите художников-декораторов балетов Стравинского «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная».
90. Назовите выдающихся отечественных танцовщиц и танцоров начала XX века.
91. Назовите крупные музыкальные издательства периода 1890 - 1917 годов?
92. Назовите русские оперы, которые были написаны на рубеже XIX-XX вв.
93. Опишите качественные изменения, происходящие в отечественном музыкознании периода 1890 - 1917 годов? Назовите выдающиеся достижения в области музыкальной науки (имена исследователей, область деятельности, труды).
94. Назовите триединую основу стиля С.В. Рахманинова.
95. Назовите выдающихся представителей инструментального исполнительства периода 1890 - 1917 годов.
96. В чем проявляется «неизбежная культурная преемственность» - одно из специфических качеств стиля И.Стравинского в русский период творчества.
97. Каждый из двух выдающихся деятелей русской культуры - один - на рубеже XIX-XX вв., другой - на рубеже XX-XXI вв. - более двадцати лет возглавляли Петербургскую консерваторию. Назовите этих деятелей.
98. Русские композиторы рубежа XIX-XX вв., работавшие в жанре симфонической миниатюры.

### **3.3 Тематика семинаров**

1. Симфоническое творчество композиторов конца XIX – начала XX века.
2. Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
3. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова.
4. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.
5. Камерная вокальная лирика композиторов рубежа XIX-XX вв.
6. Русский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв. Жанр балета в творчестве А.К. Глазунова.
7. Реформаторские балеты И.Ф. Стравинского.
8. Жанр камерной оперы в русской музыке.«Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова.
9. Опера-трилогия С.И.Танеева «Орестея».
10. Хоровое творчество композиторов рубежа XIX-XX вв. Кантаты С.И.Танеева.
11. Русский музыкальный авангард начала XX века: Н. Рославец, А. Лурье, И. Вышнеградский, Н. Обухов и др.

### **3.4 Образцы экзаменационных вопросов**



1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика.
2. Основные характеристики церковно-певческого канона как музыкально-литуургической системы.
3. Ситуация раскола в русской музыке XVII века. Соотношение «своего» и «чужого».
4. Строчное пение и партесное многоголосие: черты сходства и различия.
5. Музыкальная культура России в XVIII веке. Общая характеристика.
6. Жанровая иерархия русской музыки 18 века.
7. Истоки и эволюция русского хорового концерта (посл. треть XVII – первая четверть XIX века).
8. Особенности генезиса оперного жанра в России.
9. Направления развития (типология) ранней русской оперы.
10. Разновидности «книжной песни» в русской музыке XVIII в. Истоки, формы и жанры русской инструментальной музыки 18 века.
11. Жанровые разновидности русской камерно-вокальной музыки 1-й половины XIX века (на материале камерной вокальной музыки Глинки, Даргомыжского и их современников).
12. Драматургические и композиционные особенности оперы «Имярек» (XIX-начала XX века).
13. Типы сольных вокальных в операх «Имярек».
14. Роль хорового начала в опере «Имярек».
15. Музыкальное просветительство в России в 50-е -80-е годы 19 века.
16. Историческая тематика в русском искусстве второй половины XIX века (литература, поэзия, драматургия, изобразительное искусство, музыка). Причины актуализации этой тематики.
17. Основные принципы оперной драматургии конфликтного типа в народно-исторических драмах Римского-Корсакова и Мусоргского.
18. Специфика трактовки народно-исторической темы в «Князе Игоре» А. Бородина..
19. Особенности трактовки народно-исторической темы в «Мазепе» Чайковского.
20. Лирико-психологическая драма в оперном творчестве Чайковского. Общая характеристика. Специфика конфликта.
21. Причины актуализации мифа и эпоса в русской художественной культуре второй половины XIX века.
22. Основные принципы картинно-повествовательной драматургии в операх Римского-Корсакова.
23. Разновидности сказки в операх Римского-Корсакова.
24. Типы программности в симфонической музыке русских композиторов второй половины XIX века.
25. Принципы картинно-повествовательной драматургии в симфониях Бородина и Римского-Корсакова.
26. Русская художественная культура рубежа XIX-XX веков (особенности художественного сознания эпохи, стилевая ситуация, система музыкальных жанров, музыкально-общественная жизнь).
27. Жанр симфонии в русской музыке рубежа XIX-XX вв.
28. Симфонии А.К.Глазунова в контексте художественной культуры XIX – начала XX века.
29. Симфония-драма в творчестве А.К.Глазунова. Специфика трактовки драматического на примере 6-ой и 8-ой симфоний.
30. Классицистские тенденции в творчестве А.Глазунова (на примере 6 и 7-ой симфоний).
31. Преломление эпической традиции в творчестве А.К.Глазунова (на примере Пятой симфонии).

32. Симфоническое творчество С. И. Танеева в контексте русской симфонической школы. Симфония до минор.
33. Оперная драматургия С.И.Танеева. Опера «Орестея».
34. Вокальное творчество С.И.Танеева.
35. Балеты А.К.Глазунова. Традиции и новаторство.
36. Хоровое творчество С.И.Танеева в контексте русского духовного возрождения конца XIX – начала XX века. Хоры и кантаты.
37. Камерная вокальная лирика в творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков (Рахманинова, Танеева, Глазунов, Стравинского, Аренского, Ляпунова и др.)
38. Эволюция фортепианного творчества А. Н. Скрябина.
39. Типологические черты русской камерной оперы. Своеобразие жанра в творчестве С. В. Рахманинова.
40. На пути к «Мистерии». Симфоническое творчество А. Н. Скрябина.
41. Последнее сочинение С. Рахманинова.
42. Лиро-эпико-драматический симфонизм С.В. Рахманинова как итог развития русской симфонической школы.
43. Концепция, драматургические и композиционные особенности одной из симфоний С.В. Рахманинова (по выбору преподавателя).
44. Творческий облик и мировоззрение А. Н. Скрябина.
45. Творческий облик С.Рахманинова. Черты стиля.
46. Жанр симфонии в творчестве композиторов рубежа XIX-XX вв.
47. Жанр балета в творчестве И. Стравинского «русского» периода.

### **3.5 Примерные темы курсовых работ**

- Осмогласные циклы песнопений в русском православном богослужении.
- Кант и псалма: сходство и различие.
- Генеалогия русского романса.
- Преобразование жанрово-стилевой модели оперы-буффа в оперных сочинениях русских композиторов XVIII века.
- Претворение жанра мелодрамы в «Орфее» Е.Фомина.
- Вариации в творчестве И. Хандошкина и в творчестве М. Глинки.
- Преломление традиции русского классицистского хорового концерта в хоровых сценах опер М. Глинки.
- «Салонный романс» в русской музыке первой четверти XIX века.
- Фортепианная миниатюра в русской музыке конца XVIII – первой половины XIX века.
- Жанр российской песни в творчестве Ф.М. Дубянского и О.А. Козловского.
- Водевиль в истории русской музыкально-театральной культуры первой половины XIX века.
- Фортепианное творчество М.И. Глинки.
- Камерно-инструментальные произведения Глинки и Алябьева (Бородина и Чайковского).
- Русская народная песня в обработках русских композиторов XVIII – XIX веков.
- Концертная симфония Д. Бортнянского, секстет Глинки и секстет Чайковского.
- Русская камерная опера.
- Русская эпическая симфония в творчестве Бородина и ее развитие в творчестве Балакирева, Глазунова, Вас. Калинникова.
- «Чародейка» Чайковского.
- «Ночь перед Рождеством» Римского- Корсакова и «Черевички» Чайковского: особенности трактовки одного и того же литературного источника.
- Русская комическая опера.

- Вокальное творчество Римского-Корсакова.
- Вокальное творчество Чайковского.
- Вокальное творчество Мусоргского.
- Русский программный симфонизм.
- Жанр оперы в русской музыке рубежа XIX-XX вв.
- Симфоническое творчество С. М. Ляпунова.
- Фортепианное творчество С. М. Ляпунова.
- Симфоническое творчество А.С. Аренского
- Симфоническое творчество С.И. Танеева.
- Акапельные хоровые сочинения С.И. Танеева.
- Жанр «стихотворения с музыкой» в творчестве русских композиторов рубежа XIX-XX вв.
- Камерные инструментальные жанры в творчестве русских композиторов рубежа XIX-XX вв.
- Жанр оперы в творчестве С.В. Рахманинова.
- Автобиографичность творчества С.В. Рахманинова.
- Ранние симфонии Р.М. Глиэра. К проблеме преемственности.
- Вокальное творчество С. И. Танеева.
- Н.А. Римский-Корсаков и И.Ф. Стравинский. К вопросу о преемственности.
- Вокальное творчество А.К. Глазунова.
- Зарубежный период творчества А. К. Глазунова.
- Жанр фортепианной миниатюры в творчестве А.Н. Скрябина.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Текущий контроль**, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 2-6 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных) и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе; в форме подготовки и защиты курсовой работы в рамках 5 семестра; в течение 5-6 семестров – в виде выступлений обучающихся с докладами на семинарах.

**Форма промежуточного контроля** – экзамен в конце 2-5 семестров.

**Форма итогового контроля** – экзамен в конце 6 семестра.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). **Время ответа – не более 30 минут.**
- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок по каждой из викторин; предоставление в распечатанном и электронном виде текста курсовой работы в установленные сроки, а также положительный отзыв преподавателя о курсовой работе и ее успешная защита.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля полученные в процессе изучения дисциплины.

---