

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История современной музыки»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Разработчики:

канд.иск., доцент кафедры истории музыки М.В. Холодова

канд.иск., профессор кафедры истории музыки О.Ю. Колпецкая

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.	Знание отсутствует	Знание в зачаточной форме, точечное, поверхностное	Знание несистематизированное	Знание систематизированное, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный / письменный ответ (в рамках контрольной работы, экзамена) Доклад, презентация
	Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный / письменный ответ (в рамках контрольной работы, экзамена) Доклад, презентация

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией. 	<p>Навыки отсутствуют</p>	<p>Навыки не сформированные</p>	<p>Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно</p>	<p>Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны</p>	<p>Сформированные, адекватно применяемые навыки</p>	<p>Устный / письменный ответ (в рамках контрольной работы, экзамена) Доклад, презентация</p>
<p>ПКО–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; – основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза 	<p>Знание отсутствует</p>	<p>Знание в зачаточной форме, точечное, поверхностное</p>	<p>Знание несистематизированное</p>	<p>Знание систематизированное, с незначительными пробелами</p>	<p>Свободное владение знанием в полном объеме</p>	<p>Устный / письменный ответ (в рамках контрольной работы, экзамена) Доклад, презентация</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – выявлять связи между музыкой и другими видами искусства 	<p>Умение отсутствует</p>	<p>Умение в зачаточной стадии</p>	<p>Умение, применяемое фрагментарно</p>	<p>В целом сформированное умение с незначительными пробелами</p>	<p>Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение</p>	<p>Устный / письменный ответ (в рамках контрольной работы, экзамена) Доклад, презентация</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторского творчества в историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблем их синтеза;
- техник композиции в музыке XX-XXI вв.

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки	
	не зачтено	зачтено
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация в целом осмыслена и структурирована.
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	В целом успешное владение профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему
Качество устной речи (Умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания

Доклад позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторского творчества в историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблем их синтеза;
- техник композиции в музыке XX-XXI вв.

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость изложения материала.	Отсутствует ориентация в материале темы, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений темы. Доклад затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Докладчик достаточно уверенно рассказывает, материал изложен грамотно, но содержание темы раскрыто не в полной мере. Доклад затянут по времени.	Обоснованный, четкий доклад, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания литературы по теме (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в литературе по теме (не менее	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании литературы по теме (100%).

		литературы по теме (не менее 50%).	80%).	
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторского творчества в историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблем их синтеза;
- техник композиции в музыке XX-XXI вв.

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен негра-	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные инфор-	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логиче-	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются раз-

	мотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	мационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	ской последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	ные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания литературы по теме (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников литературы по теме (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в литературе по теме (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании литературы по теме (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

– основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

- основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторского творчества в историческом контексте;
- общих законов развития искусства, видов искусства, направлений, стилей;
- основных понятий и терминов искусствоведения, специфики отдельных видов искусств и проблем их синтеза;
- техник композиции в музыке XX-XXI вв.

Умение:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства

Владение:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии	Оценка		
	0	1	2
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Работа не написана, либо студент правильно ответил менее чем на 55 % вопросов	Студент правильно ответил на 55-74 % вопросов	Студент правильно ответил на 75-100 % вопросов

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы примерных вопросов к зачету

1. Основные направления художественной культуры первой половины XX века
2. Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков
3. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы
4. Творчество композиторов французской «Шестерки»
5. Группа «Молодая Франция». Творчество О. Мессиана
6. Неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского
7. Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита
8. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока
9. Объединение «Молодая Польша». Творческий облик К. Шимановского
10. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века
11. Техники композиции XX века.
12. Западный и отечественный музыкальный авангард
13. Звуковые открытия Г. Кауэлла и Дж. Кейджа
14. Минимализм. Творчество С. Райха, Т. Райли, Ф. Гласса
15. Творческий облик Пьера Булеза
16. Основные вехи творческого пути Луиджи Ноно
17. Творческие поиски Лучано Берлиоза
18. Пути становления и развития мюзикла и рок-оперы
19. Музыкально-сценические жанры в творчестве отечественных композиторов 2-й половины XX века.
20. Панорама кантатно-ораториальных жанров в музыке 2-ой половины XX века
21. Польский музыкальный авангард. Творчество К. Пендерецкого.
22. Постмодернизм и полистилистика.
23. Новая фольклорная волна
24. Жанровые миксты в музыкальном искусстве 2-й половины XX века

3.2. Примерная тематика докладов и презентаций

- Творческий облик Д. Энеску
- Творческий облик Б. Мартину
- Творческий облик П. Владигерова
- Творческий облик Л. Яначека
- Творческий облик Б. Бриттена
- Творческий облик Бернда Алоиса Циммермана
- Творческий облик Эйтора Вилла-Лобоса
- Творческий облик Хуан Карлоса Паса
- Творческий облик Карлоса Гуаставино
- Творческий облик Карлоса Чавеса
- Творческий облик Амадео Рольдана
- Творческий облик Р. Леденева
- Творческий облик А. Караманова
- Творческий облик Г. Уствольской
- Творческий облик А. Холминова
- Творческий облик В. Тарнопольского
- Творческий облик В. Сильвестров

3.3. Образцы контрольных вопросов

1. Ведущие художественно-стилевые направления рубежа 19-20 вв.?

2. Французские художники-импрессионисты?
3. Представители музыкального импрессионизма?
4. Художник, автор картины «Крик»?
5. Укажите автора и жанр произведения:
«Ноктюрны»
«Испанский час»
«Лунный Пьеро»
«Саломея»
«Воццек»
6. С каким направлением искусства связано творчество А. Шенберга?
7. Творчество какого композитора связано с пуантилизмом?
8. Укажите сферу профессиональной деятельности следующих личностей:
Ж. Сёра
С. Дягилев
Г. Бюхнер
О. Уальд
С. Бернар
9. Представители Нововенской школы?
10. Создатель препарированного рояля.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 1 курса в форме контрольных работ, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма итогового контроля – зачет в конце 1 курса.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, выступление с докладом и презентацией. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам обучающийся в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к зачету является наличие положительных оценок контрольных работ и не менее 2 докладов (презентаций) по курсу.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологикой; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.