

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА»
по программе бакалавриата
Направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль: Музыкаведение

Разработчик: старший преподаватель кафедры ТМиК Юдин Игорь Владимирович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований ПК-1: способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода ПК-2: способность	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Владеть: – навыками использования музыкаведческой литературы в процессе обучения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности). Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальн	Отсутствие умений	Фрагментарные знания	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Успешное и систематическое умение

собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам ПК-3: способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях		ый материал нотами.						
---	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;

- записывать музыкальный материал нотами.

Владеть:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете и экзамене

критерии	оценка			
	1, 2	3	4	5

	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам инструментоведения и инструментовки	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по инструментоведению и инструментовке	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментовке излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению и инструментовке излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению и инструментовке излагаются грамотно, критически осмысливаются;
Практические задания: (анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, исполнение партитуры симфонического произведения на инструменте)	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют	Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментовке, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилового, жанрового,	демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения чётко различаются общие и частные закономерности его

	<p>навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей</p>	<p>интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.</p>
--	--	---	---	--

3. Типовые контрольные задания

Список контрольных заданий к зачету (конец 5 семестра) ПО КУРСУ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА»

1. Теоретический вопрос
2. Анализ приемов оркестровки в произведениях композиторов (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)

Список теоретических вопросов к зачету

1. Приемы общего уплотнения ткани в гомофонно-гармонической фактуре
2. Техника изложения ткани струнного оркестра

3. Функциональное взаимодействие фигураций и педали
4. Прием *divisi* и его значение
5. Способы создания контрастных противопоставлений в группе деревянных духовых инструментов

Анализ приемов оркестровки в произведениях

В данных примерах студент должен выявить свое умение подробно разбираться в содержании музыкальных произведений и строении их формы и показать разнообразие приемов оркестровки, находя соответствующие характеру музыки способы изложения и развития, а также отразить понимание значения колорита для драматургии произведения.

Бетховен. Соната № 12 («Траурный марш»), Соната № 27 (ч. I), Соната № 29 (чч. 1-2), Рондо *G-dur* («Бешенство по поводу утерянного гроша») и др. (отрывки из экспозиции).

Бородин. «Спящая княжна», «Море» (оркестровка сопровождения), Маленькая сюита (ч. I «В монастыре») и др.

Вебер. Отрывки из сонат для фортепиано (по выбору педагога).

Глинка. Отрывки из опер по клавирам. Романсы: Ночной смотр, Рыцарский романс, Прощальная песня, Попутная песня и др.

Глазунов. Сонаты для фортепиано №№ 1 и 2 (отрывки и эпизоды), фортепианные пьесы.

Григ. Отдельные фортепианные пьесы (по выбору педагога)

Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано («Генерал Лявиль – эксцентрик», «Посвящение мистру Пиквику», «Затонувший собор»).

Кюи. «Сват и жених».

Список контрольных заданий к экзамену (конец 7 семестра) ПО КУРСУ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА»

Примерный образец экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос
2. Анализ приемов оркестровки в произведениях композиторов (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)
3. Анализ симфонических партитур (примерный список музыкальных фрагментов приведен ниже)
4. Исполнение фрагмента партитуры симфонического произведения на инструменте
5. Выполнить переложение фрагмента симфонического произведения

1. Список теоретических вопросов к экзамену

2. Приемы изложения гомофонной ткани в группе духовых инструментов
3. Гомофонная ткань: основные функциональные элементы ткани и их изложение
4. Основные типы взаимодействия групп в малом оркестре
5. Общие вопросы техники изложения гомофонной ткани
6. Фактура и форма. Фактура и колорит
7. Роль медной группы и ее изложение

2. Анализ приемов оркестровки в произведениях

В данных примерах студент должен выявить свое умение подробно разбираться в содержании музыкальных произведений и строении их формы и показать разнообразие приемов оркестровки, находя соответствующие характеру музыки способы изложения и развития, а также отразить понимание значения колорита для драматургии произведения.

Скрябин. Соната № 1 (похоронный марш).

Хиндемит. Прелюдии и фуги (отдельные части), Сюита «1922 г.» (Ночная пьеса).

Чайковский. Большая соната для фортепиано (чч. 1, 4), Времена года («Охота»), Симфонические эпизоды из опер и балетов, романсы: «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Забыть так скоро», Корольки, Примирение и др. (оркестровка сопровождений).

Шопен. Полонез *A-dur*, Ноктюрн *c-moll* (op. 48), Ноктюрн *F-dur*.

Шостакович. Прелюдии и фуги (отдельные части).

Шуберт. Музыкальный момент c-moll (op. 90), Венгерский дивертисмент для фортепиано (отрывки), Марши для фортепиано, отрывки для фортепианных сонат.

Шуман. Карнавал (Преамбула, Марш), Венский карнавал (ч. I), Симфонические этюды для фортепиано (Финал), Фантазия C-dur (ч. II).

Щедрин. Фортепианные пьесы: «Юмореска», «На тройке».

3. Анализ симфонических партитур

Целостный анализ партитур произведений для большого симфонического оркестра.

Примерные тезисы для анализа; фактура и динамическое развитие; кульминации; контрастные изменения фактуры; их художественный смысл; фактура и колорит.

Музыкальный материал для анализа партитур

Бетховен. Девятая симфония, Пятая симфония (часть IV), Увертюра «Леонора» № 3

Бородин. Первая и Вторая симфонии, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Брамс. Симфонии №№ 1 – 4.

Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер» и «Мейстерзингеры», Вступления к операм «Лоэнгрин» и «Тристан и Изольда», Симфоническая картина «Шелест леса», Траурный марш из оперы «Гибель богов».

Глазунов. Симфонии №№ 3 – 6, балет «Раймонда».

Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Ночь в Мадриде», Камаринская, Увертюра к трагедии «Князь Холмский».

Дебюсси. Симфонические поэмы: «Ноктырны», «Море», «Иберия».

Лист. Симфония «Фауст», Симфонические поэмы (по выбору педагога).

Орф. Кантата «Кармина Бурана».

Прокофьев. Симфонии №№ 5 – 7. Скифская сюита.

Рахманинов. Симфонии №№ 1 – 3, Симфонические танцы, Концерты для фортепиано с оркестром, Кантаты: «Весна», «Колокола».

Равель. Испанская рапсодия, Болеро, балет «Дафнис и Хлоя».

Римский-Корсаков. Испанское каприччио, Светлый праздник, Шехеразада.

Стравинский. Симфония в трех частях, Симфония псалмов, Петрушка, Весна священная.

Скрябин. Симфонии №№ 1 – 3, Поэма экстаза.

Хачатурян. Симфонии №№ 1 – 2, Сюита из балетов «Гаянэ», «Спартак».

Хиндемит. Симфонии, Концерт для оркестра (op. 38).

Чайковский. Симфонии №№ 1 – 5, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония «Манфред», Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».

Шостакович. Симфонии №№ 1, 4 – 11 (по выбору педагога).

Римский-Корсаков. «Испанское каприччио», Ария Варяжского гостя из оперы «Садко».

Чайковский. «Буря», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Четвертая, Пятая, Шестая симфонии.

Глазунов. Третья симфония (части I и IV), Пятая симфония (часть IV).

Респиги. Фонтаны Рима.

Вагнер. Траурный марш из оперы «Гибель богов», увертюра к опере «Тангейзер».

Равель. Катакомбы (из «Картинок с выставки» Мусоргского).

Малер. Третья симфония (часть VI, реприза и кода).

Шостакович. Пятая, Седьмая, Десятая симфонии.

Вагнер. Опера «Лоэнгрин» (вступление).

Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (части II, III).

Глазунов. Восьмая симфония (часть IV – начало).

Глазунов. Пятая симфония (часть III – вступление).

Чайковский. Анданте из Третьей симфонии (часть III); Первая симфония (часть II и III);

Вторая симфония (часть II).

Лядов. «8 русских народных песен», «5 песен для голоса и оркестра», «Скорбная песня» (ор. 67), «Волшебное озеро».

Скрябин. Первая симфония (часть I).

Равель. «Сказки матушки гусыни», Эпизоды из «Испанской рапсодии».

Берлиоз. Танец сильфов. Скерцо феи Маб.

Бородин. Первая симфония. Анданте (часть III) и др.

Прокофьев. Классическая симфония. Эпизоды из балета «Ромео и Джульетта» (I и II сюиты).

Лядов. Волшебное озеро, Скорбная песня, Кикимора; П. Чайковский. Первая и Третья сюиты, Третья симфония (часть III); Бизе. Антракты из оперы «Кармен»; Прокофьев. Классическая симфония и др.

Ноктюрн Мендельсона «Сон в летнюю ночь», Анданте из Четвертой симфонии Брамса, начало первой части «Антара» Римского-Корсакова, Вступление к опере «Иоланта» П. Чайковского

Второй раздел Скерцо из Четвертой симфонии и начало Маленького марша из Первой сюиты П. Чайковского

Вторая часть «Концерта для оркестра» Хиндемита, ор. 38.

Практические и индивидуальные задания

Выполнение всех текущих практических и индивидуальных заданий по инструментоведению и инструментовке. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по инструментоведению и инструментовке, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть заданий, обсуждаемых на занятиях, выносятся на зачет или экзамен.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет в конце пятого семестра), итоговый контроль (экзамен в конце 7 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные

занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачета и экзамена.

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету).

Итоговый экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
