

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История оркестровых стилей

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____

Специальность _____ 53.05.05 Музыковедение

Форма обучения _____ очная _____

Факультет _____ музыкальный _____

Кафедра _____ Теория музыки и композиции _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 8 | 9 | |
| 3 | 108 | 56 | 34 | 18 | Зачет |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №732 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры ТМиК

Юдин И.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат
искусствоведения, профессор
кафедры ТМиК

Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – Формирование у будущего музыканта целостного представления об оркестровой музыкальной культуре XVII – начала XX веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления различных эпох, крупнейшие явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

1.2 Задачи:

- овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, обобщение и систематизация сведений о развитии музыкального искусства, эволюции содержательных образов, форм, жанров, закономерностях развития музыкального языка;
- понимание отличительных особенностей музыкальных стилей и направлений искусства, техник композиторского творчества;
- формирование знаний о наиболее значимых фактах истории оркестровки XVII – начала XX веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие;
- развитие навыков стилового анализа произведений современного композиторского творчества, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических концепциях.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История оркестровых стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 52 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце девятого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с | Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века. Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и |

| | |
|---|--|
| религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох |
| ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения | Владеть: - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|-----------|--------------|-------------|
| | 8 | 9 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 34 | 18 | 52 |
| практических | 34 | 18 | 52 |
| Самостоятельная работа (всего) | 38 | 18 | 56 |
| Контроль | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен) | - | Зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 72 | 36 | 108 |
| ЗЕ | 2 | 1 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|---|-----------------|
| Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo. | Неаполитанская и венецианская опера. Оркестровый инструментаций. Принцип комплектования оркестра. Хоровой принцип строения музыкальной ткани. Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра. Период Basso Continuo. Зарождение гомофонной ткани. Связи развития оркестра с развитием гомофонных форм. Оркестровые составы и их трактовка. Концерто гротто и принципы его оркестровки. Характеристика итальянского смычкового концерта (Корелли, Вивальди). Особенности трактовки деревянных духовых и медных. Монументальные формы Баха и Генделя и их оркестровые средства. Группы soli, ripieno и continuo в оркестре. Облигатные голоса. Инструментальное концертное. | ОПК-1, ПКО-4 |
| Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена. | Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля. Функции групп струнных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особые взаимоотношения медных и деревянных в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. Драматургия оркестра. Гайдн. Моцарт и его оркестр. Французский и итальянский оперный классицизм. Оркестр в русской музыке до М.Глинки (обзорно). | ОПК-1, ПКО-4 |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | <p>Оркестровка Бетховена. Масштабность в изложении основных элементов ткани. Расширение общего оркестрового диапазона. Оркестровые составы. Попытки преодоления ограниченности «натурального стиля» медных. Аккорды побочных ступеней лада. Мажор и минор. Модуляции. Оркестровые crescendo и decrescendo. Значение контрастов оркестровых групп. Сложные тембры в струнных. Особая роль тембра тромбонов и их эпизодическое введение в оркестр. Оркестр и форма. Оркестровая драматургия симфоний.</p> | |
| <p>Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднеромантические тенденции в оркестровке.</p> | <p>Оркестровые составы романтиков. Особенности их трактовки в связи с эстетическими задачами. Общий рост уровня исполнительского мастерства. Расширенная трактовка свойств натуральных медных. Значение засурдиненных звуков. Переход к хроматической системе. Роль тембра как важнейшего выразительного средства. Шуберт и открытие особой выразительности сложных тембров в сфере лирики. Тромбоны и их роль у Шуберта. Россини, Вебер, Мендельсон, Мейербер. Блеск, гибкость и выразительность их оркестра. Фантастика. Пейжаз и его роль в концепции произведения.</p> <p>Берлиоз как выразитель романтической эстетики в области оркестровки. Его нововведения в оркестровке. Оркестровые составы и их трактовка. Расширение динамической амплитуды звучания. Особая чуткость к свойствам регистров. Новые принципы соединения тембров. Колорит и его связь с фантастикой, лирикой, драматизмом. Программность и особые задачи оркестровки. Проблема динамики и движения.</p> <p>Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в</p> | <p>ОПК-1, ПКО-4</p> |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| | <p>области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки.</p> <p>Позднеромантические тенденции в оркестровке. Оркестр Листа и Вагнера. Развитие оркестрового колорита. Особая роль сложных тембров. Закономерность их появления в связи с общими тенденциями к увеличению плотности и насыщенности оркестровой ткани. Значение мощности звучания оркестра для образной стороны. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Тесная взаимосвязь между оркестровыми приемами и образным строем произведения. Понятие о тембровой модуляции как попытка фиксирования исполнительской интерпретации. Интенсивная полифонизация оркестровой фактуры у Вагнера.</p> | |
| <p>Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.</p> | <p>Оркестр Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции. Оркестр Верди. Оркестровый стиль Бизе. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр «кучкистов». Римский-Корсаков и его школа. Претворение романтических приемов на русской национальной почве, и существенное их преобразование.</p> <p>Развитие глинкинских принципов в оркестровке: функционализм трактовки оркестровой ткани; экономия средств; подчеркивание характерности; колоризм; элементы виртуозной техники в изложении инструментальных партий оркестра. Переосмысление ряда романтических приемов. Принципы корсаковской школы в творчестве Глазунова. Характерные черты его оркестровки: мягкость и разнообразие колорита, широта и мощность звучания, точная профилировка динамики; акценты средствами оркестровки, вариантность как метод развития в</p> | <p>ОПК-1, ПКО-4</p> |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | оркестровке. Полифонизация оркестровой фактуры. | |
| Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского. | <p>Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре Чайковского. Гомофонная ткань, трактуемая полифонизированными методами. Приемы подголосочной полифонии. Полифония тембровых пластов. Трактовка групп оркестра. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения. Оркестровая вариантность как следствие динамики и как метод выявления характерности. Вариантность и драматургия.</p> <p>Горизонтальное развитие оркестровки. Принципы чередований групп. Стремление к крупным очертаниям оркестровой формы, тесная связь с типизацией эмоциональных состояний. Чистые и групповые тембры оркестра как обострение образных контрастов. Психологическая заостренность трактовки обза в оркестре. Тембры и их трактовка как носителей психологической характеристики. Целостный анализ одной из частей 4,5,6 симфоний или 1V картины из оперы «Пиковая дама».</p> | ОПК-1, ПКО-4 |
| Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов. | <p>Вагнеровский «сверхоркестр» у Штрауса и Малера. Экспрессия огромных звуковых масс. Обостренность контрастов. Особая индивидуальность, «нервность» динамического профиля звучания оркестра. Повышенные требования к образной характеристике. Особые тембровые средства в оркестре. Программно-описательный симфонизм Штрауса. Оркестровка Малера – частный случай линейной полифонии. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные</p> | ОПК-1, ПКО-4 |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| | <p>приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мгновенные. Изменения плотности, окраски и эмоционального тона звучания мелодии (армонии, фактуры). Жанровые и гротесковые эпизоды и их трактовка. Живописные эпизоды. Оркестровка в связи с областью драматизма. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверхоркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении.</p> <p>Импрессионизм и антивагнеровские тенденции во французской музыке. Черты различия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверхоркестр» и его новая трактовка – предельно тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональному признаку. Колорит как фактор формообразования. Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чистые и сложные тембры. Динамическая характеристики оркестра. Влияние принципов оркестровки импрессионистов на европейские школы начала XX века.</p> | |
| <p>Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.</p> | <p>Развитие принципов русской школы. Творческое преломление некоторых тенденция западноевропейской оркестровки конца XX в.</p> <p>Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые модуляции, многослойность строения ткани.</p> <p>Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав медных, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии.</p> | <p>ОПК-1, ПКО-4</p> |

| | | |
|--|--|-----------------|
| | Стравинский: дальнейшее развитие оркестровых составов, яркая живописность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов. | |
| Тема 8. Пути развития оркестровки XX века. | <p>Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств (Онеггер, Хиндемит, Барток, Стравинский, Орф). Структура оркестра. Принципы изложения и развития, Динамика. Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры. Новые принципы равновесия звучности. Оркестровые и камерные принципы. Значение ритмического начала и формы акцентности. Трактовка колорита.</p> <p>Симфонизм Прокофьева, Шостаковича, Прокофьев, Шостакович и их оркестровые принципы. Претворение традиций русской национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ. Драматургическая трактовка оркестра.</p> | ОПК-1, ПКО-4 |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|-----|------------|
| Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo. | 4 | 8 | 12 |
| Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена. | 10 | 10 | 20 |
| Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднероматические тенденции в оркестровке. | 10 | 10 | 20 |

| | | | |
|---|----|----|-----|
| Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа. | 10 | 10 | 20 |
| 9 семестр | | | |
| Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского. | 6 | 6 | 12 |
| Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов | 4 | 4 | 8 |
| Тема 7. Оркестровка в России начала XX века. | 4 | 4 | 8 |
| Тема 8. Пути развития оркестровки XX века. | 4 | 4 | 8 |
| Всего часов: | 52 | 56 | 108 |

5.3 Практические занятия

| Наименование раздела дисциплины | Тематика практических занятий | Трудоёмкость (час.) |
|--|---|---------------------|
| Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 4 |
| Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 10 |

| | | |
|---|---|----|
| Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднероматические тенденции в оркестровке. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 10 |
| Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 10 |
| 9 семестр | | |
| Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 6 |
| Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 4 |
| Тема 7. Оркестровка в России начала XX века. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 4 |
| Тема 8. Пути развития оркестровки XX века. | Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес | 4 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История оркестровых стилей: XIX – XX вв. [Электронный ресурс]: лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073000.62 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство"; уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072801.65 «Композиция» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции; сост. И. В. Юдин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2012. – 44 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1567.
2. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. : ил. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0950-1
Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>. — ISBN 978-5-8114-0950-1.
3. Фортунатов, Юрий Александрович. Лекции по истории оркестровых стилей [Текст] / Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. и примеч. Е. И. Гордина. – Москва: Московская консерватория, 2009. – 382 с. : ил., нот.
4. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — Изд. 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 221 с. : ил., нот.: мяг. — ISBN 978-5-7379-0260-5

Дополнительная литература

1. Денисов, Эдисон Васильевич. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Электронный ресурс] / Э. В. Денисов; рец. М. Е. Тараканов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Советский композитор, 1986. – 206 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085.
2. История оркестровых стилей [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы и заочной форм обучения по направлению подготовки: 072901 «Музыковедение», 072801 «Композиция», 073000 «Музыкальное и

музыкально-прикладное искусство» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. И. В. Юдин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 17 с.
– URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1582.

3. Каюков, Валерий Анатольевич.
Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2129.

4. Слонимская, Раиса Николаевна.
Анализ гармонических стилей [Текст]: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская, Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 70 с. : мяг.

5. Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ноты тв. – (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО РФ.

Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено УМО по специальностям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Александр Сергеевич Соколов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 231 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3053. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-691-01313-0.

6. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Текст] : хрестоматия по истории оркестровых стилей: [в 2 томах]. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. — 2000. — 439 с. : нот. — ISBN 5-7443-0052-X.

7. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Текст]: хрестоматия по истории оркестровых стилей: [в 2 томах]. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург: Композитор: Ut., 2007. – 422 с.: нот.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

