

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Музыкально-теоретические системы

Специальность

53.05.05. Музыковедение

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ на зачете, выступление с докладом, написание и защита реферата, тестирование</p>

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тесте</p>	<p>Владеть: – теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ на зачете, выступление с докладом, написание и защита реферата, тестирование</p>
<p>ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: – основные методы проведения научного исследования</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Выступление с докладом, написание и защита реферата</p>
<p>ПКО-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-</p>	<p>Знать: – ведущую историографическую проблематику, закономерности и музыкально-исторического</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Устный ответ на зачете, выступление с докладом, написание и защита реферата, тестирование</p>

<p>исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>процесса; Уметь: – излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; – рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; Владеть: – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>	<p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПКО-4).

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства (ПКО-4);
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов (ПКО-4);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 %)

Выступление на семинаре с докладом и защита реферата позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- основные методы проведения научного исследования (ПКО-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПКО-4).

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории

музыкального искусства (ПКО-4);

- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов (ПКО-4);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

Критерии оценки качества доклада и реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада или реферата	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада или реферата	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада или реферата	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада или реферата
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада/реферата (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.
---	--	--	--	---

Устный ответ на зачете позволяет оценить следующие знания, умения

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПКО-4).

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства (ПКО-4);
- рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов (ПКО-4);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПКО-4).

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за

		затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.		оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Середина седьмого семестра

Раздел А: кратко ответить на вопрос

1. Что является центральной проблемой любой музыкально-теоретической системы?
2. Перечислите структурные уровни музыкально-теоретической системы.
3. Охарактеризуйте музыкально-теоретическую систему Античности по уровню связей.
4. На основе каких мировоззренческих принципов происходит отбор и организация звукового материала в музыкально-теоретической системе Средневековья?
5. Определите музыкально-теоретическую систему Возрождения по уровню элементов в звуковысотном и временном аспектах.
6. Сравните музыкально-теоретические системы Средневековья и Возрождения по уровню целостности.

Раздел Б: выбрать правильный ответ (подчеркнуть нужную букву)

1. Гипата, паргипата, лиханос, меса

- а) названия тонов античного звукоряда
- б) названия длительностей античной ритмической системы
- в) названия длительностей мензуральной ритмической системы

2. Число основных фигур того или иного модуля в средневековой ритмической системе а) хронос протос б) максима в) ордо

3.

The image shows a musical staff with two systems of notes. The first system is in bass clef and the second in treble clef. Below the staff, seven horizontal brackets of varying lengths are labeled with numbers and Russian adjectives: 1. твердый, 2. натуральный, 3. мягкий, 4. твердый, 5. натуральный, 6. мягкий, 7. твердый. The brackets are arranged in a descending staircase pattern from left to right.

а) система гексахордов Гвидо Д'Ареццо б) звукоряд Просдоцимуса де Бельдемандиса
в) «додекохордон» Глареана

4. musica mundane
musica humana
musica instrumentalis

а) классификация видов музыки Иоанна де Грохео
б) виды музыки в учении Боэция
в) классификация Иоанна де Гарландиа

5. Музыкальный теоретик,
деятельность которого
связана с периодом
Высокого средневековья

а) Франко Кельнский
б) Маркетто Падуанский
в) Гвидо Аретинский

6. Выбрать мензуру, соответствующую
записи в системе черной нотации:

■ = ◆◆◆

а) modus major б) prolatio minor в) tempus perfectum

Середина восьмого семестра

Раздел А: кратко ответить на вопрос

1. Определите музыкально-теоретическую систему Нового времени по уровню элементов в звуковысотном и временном аспектах.
2. Сравните музыкально-теоретические системы XIX и XX века по уровню целостности.
3. Охарактеризуйте методологическую направленность музыкально-теоретической системы XX века

4. Определите музыкально-теоретическую систему Новейшего времени по уровню связей
5. Какие научные проблемы имеют приоритетное значение в области теории музыки Нового времени?
6. Перечислите главные типы высших форм в классификации А.Б. Маркса
7. Основные направления научных исследований С.И. Танеева

Раздел Б: выбрать правильный ответ (подчеркнуть нужную букву)

7. Основоположник функционального направления в музыкальной теории
- а) Ж.Ф. Рамо б) Х. Риман
в) Э.Ф. Рихтер
8. Автор самого значительного в XIX веке учения о музыкальной форме
- а) А.Б. Маркс б) Л. Бусслер
в) Э. Праут
9. Ритмическая структура, основанная на принципе закономерного возрастания или убывания длительностей или количества звуков
- а) ритмический модус
б) ритмическая прогрессия
в) ритмическая серия
10. «Величественное здание музыки покоится на двух столпах равной величины и равного значения – на мелодии и гармонии»
Точка зрения на соотношение мелодии и гармонии в музыке:
- а) Ж.-Ф. Рамо
б) Ж.-Ж. Руссо
в) А. Рэйхи
11. Понятиям из области гармонии, сформулированным Н. Дилецким в трактате «Музыкальная грамматика» (столбец слева), найти соответствия в современной терминологии (столбец справа):
- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) «согласование» | а) плагальный каданс |
| 2) «противоточие» | б) диссонирующие интервалы |
| 3) «свойственные согласия» | с) гармония |
| 4) «несвойственные согласия» | д) автентический каданс |
| 5) «свойственный падеж» | е) контрапункт |
| 6) «несвойственный падеж» | ф) консонирующие интервалы |

Ответ оформить в виде таблицы:

Цифра	1	2	3	4	5	6
Буква						

12. Автор работы «Курс музыкальной техники», 1856

- a) А. Серов
- b) В. Стасов
- c) В. Одоевский

13. Какой тип формы в систематике Л. Буслера отражает данная схема?

- a) сложная песня
- b) одна из низших форм рондо
- c) сонатная форма
- d) одна из высших форм рондо

HS-SS¹-(G)-HS-SS²-HS

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ДОКЛАДОВ

1. Отражение новой музыкальной практики в теории генерал-баса.
2. Проблема строя и обоснование мажора и минора в концепциях Царлино и Рамо
3. Жан Филипп Рамо – творец новой науки о гармонии
4. Музыкально-эстетическая концепция трактата «Музикия» Иоанникия Коренева
5. Проблема исторической эволюции музыкального мышления в цикле лекций «Путь к Новой музыке» А. Веберна
6. Идея особых состояний тональности А. Шенберга и ее разработка в трудах Ю.Н. Холопова
7. Новые методы композиции в современной музыке
8. Математическая трактовка музыкальной формы теории Г.Э. Конюса
9. Проблемы композиции в музыкально-теоретических трудах П. Булеза
10. Музыкально-эстетические предпосылки теории Х. Шенкера

РЕФЕРАТОВ

1. Античная теория ритма в трактате Аврелия Августина «De musica libri sex»
2. Эстетические взгляды Боэция
3. Трактат М. Мерсенна «Мировая гармония»
4. Николай Дилецкий и его «Музыкальная грамматика»
5. Философская теория гармонии А.Ф. Лосева
6. Формульная композиция К. Штокхаузена в гепталогии «СВЕТ»
7. Мировоззрение и музыкально-эстетические идеи Й.М. Хауэра
8. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б.Л. Яворского
9. Вопросы музыкальной теории в книге П. Хиндемита «Руководство по композиции»
10. Пифагорейская гармония Яниса Ксенакиса

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыкально-теоретические системы: сущность понятия, структура, основные этапы формирования

2. Музыкально-теоретическая система Античности
3. Музыкально-теоретическая система Средневековья
4. Музыкально-теоретическая система Возрождения
5. Музыкально-теоретическая система Нового времени
6. Западноевропейская музыкальная теория XVII века
7. Западноевропейская музыкальная теория XVIII века
8. Западноевропейская музыкальная теория XIX века
9. Русская музыкальная теория XVII – XIX веков
10. Музыкально-теоретическая система XX века
11. Учение о музыке Боэция
12. Новации Гвидо Аретинского в музыкальной науке и практике
13. Концепция гармонии Ж.Ф. Рамо
14. Учение о музыкальной форме А.Б. Маркса
15. Функциональная теория Х. Римана
16. Музыкально-теоретическая деятельность Танеева
17. Пауль Хиндемит и его теоретическая концепция
18. Музыкально-теоретические воззрения А. Веберна.
19. Аналитическая теория Х. Шенкера.
20. Американская теория рядов М. Бэббита и А. Форта.

Образец экзаменационного билета:

1. Музыкально-теоретическая система XX века
2. Концепция гармонии Ж.Ф. Рамо

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выступления с докладом на семинаре, защиты реферата, в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен включает устный ответ на теоретические вопросы по билету, ответы на дополнительные вопросы, определение в представленных образцах музыки видов гармонических и ритмических структур, пропорций, композиторских техник разных музыкально-теоретических систем, либо их воспроизведение на рояле.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной (пятибалльной) системе оценки наличия основных единиц компетенции.
