

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Специальность** 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
**Профиль** Музыковедение  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7		
6	216	74	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры	Найко Н.М.
доцент кафедры теории музыки и композиции	Басс В.В.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры	Осипенко О.А.
доцент кафедры истории музыки	Еловская Н.А.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры	Найко Н.М.
------------------------------------------------------	------------

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Цель освоения дисциплины заключается в составлении общего представления о задачах курсов методики преподавания сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы в учебных заведениях среднего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

### 1.2 Задачи:

- знакомство студента с методическими и учебно-методическими трудами ведущих отечественных ученых в области преподавания сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы;
- осмысление различных форм работы на уроках сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы;
- знакомство с возможными вариантами планирования курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы;
- формирование представлений о методике преподавания наиболее важных разделов и тем курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной преподавательской деятельности.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5 - 7 семестров в объеме 106 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;;</li> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;</li> <li>– отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
--------------------	----------	-------------

	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>106</b>
лекционных	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>84</b>
практических	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации	зачёт	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>216</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>	<b>6</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Методика преподавания сольфеджио	<p><b>Тема 1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Особенность музыкального слуха.</b> Место сольфеджио как учебной дисциплины в музыкальном училище. Особенности отечественной методики сольфеджио в 70-е годы. Вопросы музыкальной психологии в отечественном теоретическом музыкознании. Смыкание проблем слуха с проблемой художественного восприятия. Задачи сольфеджио: общие и частные. Цель сольфеджио. Музыкальный слух и его характеристика как комплексного, сложного явления. Компоненты музыкального слуха. Виды и типы музыкального слуха их роль и значение.</p> <p><b>Тема 2. Краткие сведения из истории сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио.</b> История музыкальной педагогики в Европе и России. Достижения отечественной музыкальной педагогики в области сольфеджио. Ведущие музыкальные педагоги Европы и России. Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века.</p> <p><b>Тема 3. Система относительной сольмизации. История вопроса и современная практика.</b> Относительная сольмизация в системе музыкального образования Венгрии. Существенные принципы относительной сольмизации. Особенности использования относительной сольмизации в отечественной музыкальной педагогике. Практическое занятие.</p> <p><b>Тема 4. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Основные разделы</b></p>	УК-3 ОПК-3 ПКО-3

	<p><b>курса и формы работы. Планирование. Построение урока. Домашние задания.</b> Классификация общих методических установок в преподавании сольфеджио по формам работы, по зависимости слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени и т.д. Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений. Формы работы на сольфеджио. Необходимость планирования материала по определенным разделам сольфеджио. составление полугодовых, поурочных планов. Формы урока. Домашние задания. Нормы и режимы домашних заданий.</p> <p><b>Тема 5. Методика ладового воспитания.</b> Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания. Определение ладового чувства. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур. Сложноладовые системы XX века и особенности их изучения. Способы и приемы освоения лада, сложившиеся в мировой практике. Приемы работы по развитию ладового чувства. Ладовое воспитание и точность интонирования. Значение метроритмического, синтаксического и гармонического контекста в формировании ладового чувства.</p> <p><b>Тема 6. Методика развития интервального слуха.</b> Определение и сущность интервального слуха. Связь интервальных и ступеневых представлений. Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов. Необходимость строгого различения мелодического и гармонического интервала в методических подходах к их изучению. Музыкально-синтаксическое значение интервала. Тембровая, пространственная и функциональная характеристика мелодического интервала. Мускульно-динамическое ощущение и интервал. Типы упражнений. Гармонический интервал и принципы его характеристики, способы изучения, упражнения.</p> <p><b>Тема 7. Методика ритмического воспитания.</b> Определение музыкально-ритмического чувства (Теплов). Элементы ритмического воспитания. Принципы музыкально-теоретического обоснования методики. Психофизиологические предпосылки ритмического чувства. Система движений. Методика освоения равномерно-акцентных, смешанных и</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>переменных размеров. Определение на слух размера как особая проблема, способы ее разрешения. Чувство темпа. Работа над освоением ритмического рисунка. Правомочность занятий собственно ритмом.</p> <p><b>Тема 8. Методика гармонического и полифонического слуха. Многоголосие.</b> Определение гармонического слуха. Содержание составляющих гармонический слух. Фонизм и функциональность. Чувство строя. Голосоведение в 2-х, 3-х, 4-хголосии. Специальные упражнения для выработки умения следить за движением голосов. В различных типах многоголосия. Гармонический слух и вокальная моторика. Полифонический слух. Постепенность формирования навыков полифонического письма. Система упражнений, направленных на развитие полифонического слуха. Постепенность движения от мелодического и гармонического двух- и трехголосия через имитационное к мелодико-гармоническому складу в 4-хголосии.</p> <p><b>Тема 9. Музыкальная память и внутренние слуховые представления.</b> Музыкальная память – определение, характеристика, особенности, отличие от общей памяти. Роль слуховой памяти с опорой на логический и эмоциональный компоненты. Внутренний музыкальный слух, характеристика, связь с памятью, стадии развития внутреннего слуха. Необходимость активизации внутреннего слуха во всех формах работы.</p> <p><b>Тема 10. Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный).</b> Музыкальный диктант: содержание понятия, роль, место в курсе сольфеджио, задачи музыкального диктанта. Психологический фактор в написании диктанта. Художественно-образное восприятие как основа правильного отклика на содержание диктуемого материала. Виды диктантов, их классификация, способы работы над каждым видом диктантов.</p> <p><b>Тема 11. Интонирование. Развитие ансамблевых навыков.</b> Интонирование – определение. Слуховые представления как основа интонирования. Вопросы музыкального строя. Зонная природа интонирования. Техника пения по нотам, требования к звукоизвлечению и качеству интонирования. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Развитие ансамблевых навыков, их роль и значение в профессиональной деятельности, значение устойчивой интонации в ансамблевом пении.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Типы фактур при развитии навыков ансамблевого пения. Гармоническое четырехголосие, его роль для выработки стройного пения. Роль стилизованного отбора в вокально-хоровом репертуаре для сольфеджирования.</p> <p><b>Тема 12-13. Обзор учебников и учебных пособий по пению, диктанту и слуховому анализу.</b></p>	
<p><b>Методика преподавания гармонии</b></p>	<p><b>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания гармонии.</b> Место гармонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса гармонии. Педагогические проблемы учебного курса гармонии. Линейный и концентрический принципы расположения учебного материала при планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p><b>Тема 2. Основы методики гармонического анализа.</b> Особая роль гармонического анализа. Учебный материал для анализа. Типы гармонического анализа: детальный, обобщающий, иллюстрационный. План гармонического анализа обобщающего типа. Ступени аналитического процесса в последовании от частного к общему и изложение результатов анализа в обратном порядке. Специальные издания по методике гармонического анализа.</p> <p><b>Тема 3. Письменные работы по гармонии.</b> Виды письменных упражнений: а) построение отдельных аккордов и аккордов с перемещением; гармонических оборотов с различными способами соединения аккордов; б) гармонизация кратких мелодических оборотов в верхнем или нижнем голосах; в) мелодико-гармоническая обработка цифровок; г) письменное выполнение секвенций; д) гармонизация данного голоса (мелодии или баса); е) доразвитие предложенного начала до периода; ж) сочинение законченных построений. Общие методические принципы гармонизации мелодии. Типы гармонизации мелодии: константная гармонизация и избирательная гармонизация. Рабочий алгоритм гармонизации. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением. Классификация норм голосоведения. Использование для гармонизации материала из изданных задачник и учебников. Обзор и</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПКО-3</p>



	<p>характеристика задачников. Требования к сочинению задач.</p> <p><b>Тема 4. Упражнения по гармонии на фортепиано.</b> Роль упражнений на фортепиано в практическом курсе гармонии. Виды упражнений на фортепиано: 1) построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом. Общие методические принципы работы над различными видами упражнений на фортепиано. Обзор и характеристика учебных пособий по игре упражнений на фортепиано.</p> <p><b>Тема 5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии.</b> Освоение богатых фактурных возможностей гармонии – одна из важных задач учебного курса. Основные положения теории фактуры. Многообразии упражнений на осознание формо- и темообразующих возможностей фактуры. Их подразделение на письменные задания и упражнения за фортепиано. Преимущественное использование аккордовой и гомофонной фактуры. Особое значение гомофонной фактуры, дающей большее многообразие вариантов выполнения. Способы «раскрепощения» фактуры. Необходимость введения в курс гармонии элементов импровизации и различных заданий, с нею связанных.</p> <p><b>Тема 6. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии.</b> Изучение основ гармонии в России XVII века. Деятельность Н. Дилецкого. Трактат «Музыкальная грамматика». Европейские источники практического курса гармонии в России XVIII – начала XIX веков. Теория и практика генерал-баса. Формирование практического курса гармонии в Парижской консерватории. Труды Ш.-С. Кателя. Ф.-Ж. Фетиса, Э.Ф. Рихтера, Л. Буслера. Преподавание гармонии в России в конце XVIII – первой половине XIX века. Музыкально-теоретическая и педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>Корсакова. Методические основы их трудов. Традиции учебных курсов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова в последующей практике преподавания гармонии. Педагогическая деятельность С.И. Танеева, А.С. Аренского, Г.Э. Конюса. Практическая педагогика и учебная литература по гармонии советского и современного периодов.</p>	
<p><b>Методика преподавания музыкальной литературы</b></p>	<p><b>Тема 1. Введение в предмет.</b>          Основные особенности организации образовательного процесса и методической работы. Нормативная база федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.          Многоаспектность методики преподавания. Методика не может решать «свои» вопросы вне общего состояния образовательной системы. Методику преподавания правильнее определять как методику обучения. Бифункциональность положения средних и высших музыкальных учебных заведений. Особое значение вуза в системе музыкального образования.</p> <p><b>Тема 2. Общие вопросы методики обучения музыкальной литературы.</b> Основополагающие принципы предмета. Оптимальные условия педагогического процесса, пути активизации познавательной деятельности студентов; личностная мотивация обучения; совместная работа обучающего и обучаемого. Направленность на эстетическое восприятие. Формирование основополагающих принципов музыкальной педагогики на основе традиции русского просветительства XIX века.</p> <p>2. Музыкальная литература в училище и история музыки в вузе. Сходство и различия. Программы учебных курсов. Требования, предъявляемые к программам. Принципы научности и доступности. Последовательно-хронологическое расположение материала.</p> <p>3. Развитие методических принципов предмета. Эволюция курса музыкальной литературы. Место предмета в системе музыкально-образовательных дисциплин. Поэтапность обучения.</p> <p><b>Тема 3. Методы и формы работы.</b> 1. Возможности применения различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснительно-репродуктивный;</li> <li>• частично-поисковый или эвристический;</li> <li>• проблемный.</li> </ul> <p>Уместность применения этих методов на различных этапах обучения.</p> <p>2. Формы работы педагога и учащегося. Различие</p>	<p>УК-3          ОПК-3          ПКО-3</p>

	<p>понятий методы и формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• многообразие форм;</li> <li>• конспектирование. Как и для чего следует вести конспект;</li> <li>• работа с книгой.</li> </ul> <p>3. Формирование слушательских умений (традиционная форма прослушивания произведений после проделанного педагогом анализа):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование навыка мысленного прочтения нотного текста;</li> <li>• контрольные задания;</li> <li>• формы внеклассной работы;</li> <li>• зависимость выбора форм работы от метода (методов);</li> <li>• экзамен. Методика его проведения.</li> </ul> <p>критерий оценок.</p> <p><b>Тема 4. Различные типы занятий и методика их проведения. Особенности изучения обзорных тем</b> Методические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тщательный отбор материала и его стройная логическая организация;</li> <li>• четкая характеристика направлений, течений, стилей;</li> <li>• иллюстрация аналогий из других видов искусств;</li> <li>• характеристика общественно-политических ситуаций и художественной жизни.</li> </ul> <p><b>Тема 5. Биографические темы.</b> Функции биографических тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ввести в художественный мир композитора;</li> <li>• раскрыть связь творческих устремлений и замыслов с духом времени, мировоззренческими идеями;</li> <li>• формировать представления о своеобразно-неповторимом творческом почерке;</li> <li>• связать факты внешней жизни с внутренними процессами развития художника. Вопрос периодизации жизненного и творческого пути. Принципы периодизации.</li> </ul> <p><b>Тема 6. Музыкально-аналитические темы</b> Постижение произведения в нескольких измерениях. Трудность изучения аналитических тем в связи с избытком понятий, определений, сведений. Проблема аналитических умений – слышание и понимание музыки в едином процессе ее развертывания.</p> <p><b>Методика показа и разбора оперы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение места и значения оперного жанра в</li> </ul>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>творчестве композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• история создания, постановок, редакций;</li> <li>• показ и разбор последовательно по актам, либо по основным сквозным линиям;</li> <li>• заострение внимания на типах сольных характеристик, типах ансамбля, хоровых эпизодов.</li> </ul> <p><b>Тема 7. Методика показа и разбора симфонии</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определения места и значения симфонической музыки в творчестве композитора;</li> <li>• предварительный разбор каждой части с последующим прослушиванием;</li> <li>• подчеркнуть роль и значение жанрового начала, типа драматургии;</li> <li>• указать на целостность и единство цикла, какими средствами оно достигается;</li> <li>• выделить характерные черты музыкального языка, указать на типические особенности стиля.</li> </ul> <p><b>Тема 8. Методика показа и разбора камерно-вокальных произведений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыть самое основное и типичное, что сделано композитором в этом жанре;</li> <li>• проблема отбора сочинений;</li> <li>• показать, как в типичном раскрыты индивидуальные черты стиля композитора;</li> <li>• изучение произведений в соответствии с эволюцией стиля, либо по хронологическому принципу;</li> <li>• обратить внимание на соотношение текста и музыки, фортепианного сопровождения и вокальной партии;</li> <li>• охарактеризовать мелодию, как ведущее музыкально-выразительное средство.</li> </ul> <p><b>Тема 9. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одна из самых сложных тем. Сочинение постигается в разных измерениях:</li> <li>• как неповторимой художественной ценности, в единстве музыкально-содержательной и композиционной сторон;</li> <li>• как сочинение определенного автора, относящегося к той или иной национальной культуре и конкретной эпохе;</li> <li>• как выражение направления, школы, стиля;</li> <li>• как закономерного звена в развитии жанра. Подчеркнуть значение жанров. Формирование аналитических навыков.</li> </ul>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p><b>Тема 10. Обзор учебников и учебных пособий по истории музыки</b> Изучение существующих учебных программ, учебных пособий, учебников по истории музыки. Анализ, сравнение.</p>	
<p><b>Методика преподавания анализа музыкальных произведений</b></p>	<p><b>Тема 1. Основная проблематика курса.</b> Комплексный анализ проблемы воспитания интонационного слуха музыканта-профессионала в высшем специальном учебном заведении. Взаимодействие специальных и теоретических дисциплин. Общие вопросы преподавания теории музыки. Динамика изменений музыкальной среды в последние десятилетия. Новые задачи музыкально-теоретических дисциплин в связи с исчезновением многих первичных жанров – источников музыкальной семантики произведений XIX-XX вв. О роли эмоционально-творческой атмосферы на уроках анализа. Значение функционального подхода при формировании навыков анализа музыкальных форм.</p> <p><b>Тема 2. Урок как основная форма учебной работы.</b> Цель любого урока – формирование у студентов эстетических чувств, художественного вкуса. Виды уроков: групповые, индивидуальные (у теоретиков), контрольные. Специфика урока по анализу музыкальных произведений. Устный характер урока. Необходимость проверки домашнего задания – одного на всю группу. Объяснение нового материала и его отличие от лекции. Варианты соотношения прослушивания и разбора произведения в процессе урока. Применение проблемного метода обучения в классной работе. Цель индивидуальных занятий у теоретиков – конкретизация и углубление знаний основных положений, излагаемых на лекции. Возможность гибкого педагогического подхода к заданиям и к уровню требований в соответствии с уровнем одаренности студентов. Контрольный урок и его формы.</p> <p><b>Тема 3. Планирование курса анализа в высшем специальном учебном заведении.</b> Три варианта построения курса анализа: а) в плане исторического развертывания музыкальных жанров и форм (преимущественно в сфере инструментальной музыки), начиная с эпохи барокко на примере сочинений И.-С. Баха; б) в плане освоения музыкальных форм на основе структур классицизма, как это представлено в ряде классических отечественных учебников; в) на основе объединения теоретического и исторического аспектов, как предлагает Э. Федосова.</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПКО-3</p>

	<p>Обусловленность выбора того или иного принципа планирования курса специальностью учащихся (исполнители, теоретики) или другими факторами.</p> <p><b>Тема 4. Методологические принципы анализа музыкального произведения.</b> Проблемы целостного анализа. Анализ как «разбор» и как путь восхождения к пониманию художественной целостности. Планирование аналитической деятельности и план изложения. Роль непосредственного слухового впечатления и эмоциональной реакции на музыку. Техника <i>элементарного анализа</i> (то есть атрибутирования элементов музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. в их взаимосвязи). Основные «алгоритмы» анализа: а) от восприятия произведения к его анализу; б) от анализа к обобщенному эстетическому охвату.</p> <p><b>Тема 5. Масштабно-синтаксические структуры. Типы основных построений:</b> «колено», песенная строфа, период. Их связь с первичными жанрами. Особенности их фактурного и ладо-гармонического оформления. Их функционирование в музыке профессиональных композиторов XVII-XX вв. Период, типы и разновидности периодов, классификации различных авторов.</p> <p><b>Тема 6. Особенности изучения сонатной формы.</b> Особое значение изучения сонатной формы в училище – и итог предшествующему этапу освоения курса анализа, и качественно новый этап. Методические трудности и проблемы усвоения учащимися логики сонатной формы. Композиционные функции разделов сонатной формы. Определяющее значение тонально-гармонического фактора для оформления композиционной функции. Особенности планирования изучения материала: значение первоначального усвоения теоретических положений на наиболее типичных, классически ясных образцов сонатной формы, с последующим рассмотрением сочинений, более сложных в структурном и драматургическом отношении.</p> <p><b>Тема 7. Особенности изучения вокальных форм.</b> Одна из наиболее сложных для осмысления студентами проблем – соотношение слова и музыки в аспекте речевого и музыкального интонирования, ритмической организации, формообразования. Важнейшие задачи: 1) научить различать речитатив и кантилену (обобщенно песенную, ариозную мелодию); 2) совпадение текстовых и музыкальных ударений; 3)</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>соотношение стихотворных и музыкальных стоп; 4) репризность в поэтическом и музыкальном тексте; 5) разновидности форм вокальной музыки (куплетность, вариантность, сквозная форма); 6) сформировать представление об особенностях претворения в вокальных сочинениях типов структур инструментальной музыки.</p> <p><b>Тема 8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия.</b> Взгляды некоторых зарубежных ученых (А. Маркса, Л. Бусслера, Г. Римана) на проблемы музыкального формообразования. Учебники, изданные в дореволюционной России: «Руководство к сочинению музыки» И. Гунке, «Руководство к изучению форм инструментальной музыки» А. Аренского, «Краткая энциклопедия теории музыки Н. Ладухина, «Краткое изложение учения о контрапункте и учения о музыкальных формах» В. Беляева. Практическое предназначение учебников, особенности изложения, научные основы. Теоретические принципы изложения концепции музыкальной формы в книге Э. Праута «Музыкальная форма». Значение первого русского учебника по музыкальной форме Г. Катуара. Классические отечественные учебники и учебные пособия И. Способина, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, В. Цуккермана. Новейшие учебники Е. Ручьевской, В. Холоповой, Т. Кюрегян, Г. Заднепровской, М. Бонфельда. теоретические основы и тематический план построения учебников, методологические основы.</p>	
<p><b>Методика преподавания полифонии</b></p>	<p><b>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания полифонии.</b> Место Полифонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса полифонии. Педагогические проблемы учебного курса. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p><b>Тема 2. Основы методики полифонического анализа.</b> Взаимосвязь полифонического анализа с анализом музыкальной формы. Учебный материал для</p>	<p>УК-3 ОПК-3 ПКО-3</p>

	<p>анализа. План полифонического анализа. Этапы аналитического процесса: от частного к общему и изложение результатов анализа в выводах. Условные обозначения для составления схем полифонических произведений: фуг, фугато, фугетт, ричеркаров. Обзор и характеристика хрестоматий по полифонии. Специальные издания по методике полифонического анализа.</p> <p><b>Тема 3. Письменные работы по полифонии.</b> Виды письменных упражнений: а) сочинение контрапунктов в строгом стиле; б) сочинение примеров на виды имитации; в) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов; г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха; д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная fuga). Требования к сочинению. Нормы голосоведения в полифонических произведениях (комплементарность, линейность, непрерывность).</p> <p><b>Тема 4. Особенности изучения однотемной фуги.</b> Фуга как высшая имитационно-контрапунктическая форма. Композиционные элементы простой фуги. Разделы фуги. Определение граней разделов, бифункциональных зон. Различные варианты формы простой фуги, отход от традиций в фугах композиторов XX века. Примеры простой фуги на двухголосную тему.</p> <p><b>Тема 5. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем.</b> Разновидности сложной фуги. Требования к сочинению фуги: количество голосов, нормы голосоведения, особенности первой и второй темы, зоны выключения и присоединения голосов. Этапы сочинения экзаменационной (суточной) фуги. Планирование всех разделов и составление схемы. Возможные варианты решения экспозиционного, развивающего, совместного развивающего и совместного заключительного разделов.</p> <p><b>Тема 6. Методология изучения полифонических циклов.</b> Основные сведения: дата создания цикла, импульс к сочинению, время работы над циклом (продолжительность, период творчества). Главная идея цикла. Структура цикла (количество номеров, расположение тональностей, взаимосвязь номеров) и логика следования частей. Наличие (отсутствие) сложных фуг в цикле. Принцип симметрии, неточной симметрии. Наличие интонационных связей между частями мини-цикла и макро-цикла. Роль цикла в</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>историческом процессе развития полифонических жанров.</p> <p><b>Тема 7. Краткий исторический обзор развития методики преподавания полифонии. Современные учебники и учебные пособия.</b> Значение теоретического труда Gradus ad Parnassum И. Й. Фукса. Труд «Основы линейного контрапункта» Э. Курта. Значение научного труда С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма». Содержание, направленность и тематический план учебников Абдуллиной, Дубравской, Евдокимовой, Протопопова, Золотарёва, Ройтерштейна, Скребкова, Степанова, Чугаева, Фраёнова, Григорьева, Мюллера.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	СР	Всего час.
Методика преподавания сольфеджио	14	4	18	36
Методика преподавания гармонии	14	4	18	36
Методика преподавания анализа музыкальной литературы	28	6	20	54
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	14	4	9	27
Методика преподавания полифонии	14	4	9	27
<b>Часы контроля</b>				<b>36</b>
<b>всего</b>	<b>84</b>	<b>22</b>	<b>74</b>	<b>216</b>

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Методика преподавания сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор различных зарубежных систем сольфеджио.</li> <li>2. Учебники сольфеджио на материале музыки XX столетия.</li> <li>3. Авторские сборники музыкальных диктантов.</li> <li>4. Методы развития творческих способностей на уроках Сольфеджио.</li> </ol>	4
Методика преподавания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии</li> <li>2. Традиции русской музыкально-теоретической</li> </ol>	4

гармонии	педагогика и современный курс гармонии	
Методика преподавания музыкальной литературы	1. Методика изучения оперы. Ознакомление со структурой оперы, композиционным планом и анализ отдельных фрагментов. 2. Методика биографических уроков. 3. Методика показа и разбора инструментальных сочинений малых форм	6
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	1. Методика сравнительного анализа 2. Критический анализ современных учебных пособий по музыкальной форме	4
Методика преподавания полифонии	1. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике. 2. Обзор научных трудов – исследований полифонических циклов.	4

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Заднепровская, Галина Викторовна. Анализ музыкальных произведений : рекомендовано ФГАУ в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Галина Викторовна Заднепровская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151806/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — ISBN 978-5-4495-0791-4. — ISMN 979-0-66005-078-1.

2. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Электронный ресурс] : [учебно - методическое пособие] / Ольга Леонидовна Берак. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2009. — 224 с. — (Мастер-класс) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3169](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3169). — ISBN 978-5-89817-297-8.
3. Лагутин, Александр Иванович. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Александр Иванович Лагутин. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-

- Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113176/#1>. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — ISBN 978-5-91938-300-0.
4. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Текст] : [учебник для теоретических отделений музыкальных училищ]: рекомендовано Упр. учеб.заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР / Андрей Николаевич Мясоедов. — Москва; Москва : Музыка, 1980. — 318 с.  
Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110821/#1>. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — ISBN 978-5-91938-349-9. — ISMN 979-0-66005-153-5.

## 6.2.Дополнительная литература

### Методика преподавания сольфеджио

1. Алексеев, Борис Константинович. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу: [учебное пособие для музыкальных вузов и училищ] / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1966. — 175 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4644). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Виноградов, Глеб Серафимович. Интонационные трудности в курсе сольфеджио [Ноты] : учебное пособие: для музыкальных вузов / Глеб Серафимович Виноградов. — Москва : Музыка, 2008. — 128 с. :мяг. — ISBN 5-7140-0749-1
3. Островский, Арон Львович. Сольфеджио [Ноты] : учебник / Арон Львович Островский. — Москва : Классика-XXI, 2002. — 178 с. :мяг.
4. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.

### Методика преподавания гармонии

1. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461).
2. Максимов, Семен Емельянович. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий. Ч.1 / Семен Емельянович

- Максимов. — 3-е изд. — 1957. — 191 с. — Режим доступа: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4646](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4646). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Мясоедов, Андрей Николаевич. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Николаевич Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — ISBN 978-5-4495-0159-2. — ISMN 979-0-66005-183-2.
  4. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Практический учебник гармонии / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 24-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128821/#1>. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — ISBN 978-5-4495-0391-6. — ISMN 979-0-66005-040-8.
  5. Скребкова, Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Ольга Леонидовна Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 294 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-438664#page/1>. — ISBN 978-5-534-05304-3.
  6. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник для консерваторий / Иосиф Игнатьевич Дубовский. — 10-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1985. — 480 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127). — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.
  7. Чайковский, Петр Ильич. Руководство к практическому изучению гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Петр Ильич Чайковский. — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113993/#1>. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — ISBN 978-5-91938-273-7.

## **Методика преподавания музыкальной литературы**

### **Учебные пособия**

#### **Зарубежная музыкальная литература**

1. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] Вып.1 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Вера Семеновна Галацкая. — 2008. — 348 с. : тв. — ISBN 5-7140-1140-5
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Вера Семеновна Галацкая. — 2013. — 590 с. : ил., нот. — ISBN 978-5-7140-1144-3

3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7 : Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] / Ирина Александровна Гивенталь. — 2000. — 447 с. : нот.тв. — ISBN 5-7140-0378-0
4. История зарубежной музыки Вып.3 : Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : допущено Управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных вузов / Валентина Джозефовна Конен. — 7-е изд., перераб. и доп. — 1989. — 544 с. : нот.тв.
5. История зарубежной музыки. Вып.4 : Вторая половина XIX века / Михаил Семенович Друскин. — 6-е изд. — 1983. — 528 с. : нот.тв. — Гриф Упр. учеб.заведений и науч. учреждений М-ва культуры
6. История зарубежной музыки. Вып.5 : Конец XIX - начало XX века [Текст] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных вузов / Израиль Владимирович Нестьев. — 1988. — 448 с. : нот.тв.
7. История зарубежной музыки Вып.6 : Начало XX века - середина XX века [Текст] / Валерий Васильевич Смирнов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2001. — 630 с. : нот.тв. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 5-7379-0066-5.

### **Отечественная музыкальная литература**

1. Ключина, Ирина Михайловна. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / Ирина Михайловна Ключина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 200 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/130471/#1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — ISBN 978-5-91938-707-7. — ISMN 979-0-66005-392-8.
2. Михайлов, Илья Евгеньевич. Литературно-музыкальные гостиные : учебно-методическое пособие / Илья Евгеньевич Михайлов. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 104 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154617/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5834-9. — ISBN 978-5-4495-0751-8.
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / Валентина Андреевна Федорова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143586/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — ISBN 978-5-4495-0669-6. — ISMN 979-066005-201-3.
4. Отечественная музыкальная литература Вып.1 : Отечественная музыкальная литература 1917-1985 [Текст] : учебник для музыкальных училищ / РАМ имени Гнесиных. — 1996. — 375 с. : мяг. — Гриф Госкомвуза России. — ISBN 5-7140-0444-2
5. Отечественная музыкальная литература. Вып.2 : Отечественная музыкальная литература 1917-1985 [Текст] : учебник для музыкальных училищ / РАМ имени Гнесиных. — 2002. — 310 с. : нот.тв. — ISBN 5-7140-0931-2
6. Русская музыкальная литература [Текст] Вып.3 : Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Алексей Иванович

- Кандинский. — Изд. 3-е. — 1972. — 327 с. : ил., нот.тв. — Авторы указ.на обороте тит. листа. — Гриф отдела учеб. заведений Мин. культуры СССР
7. Тараканов М.Е. История современной отечественной музыки. Вып.2 : История современной отечественной музыки [Текст] : 1941-1958 / Михаил Евгеньевич Тараканов. — 1999. — 487 с. : нот.тв. — Гриф УМО. — ISBN 5-7140-0419-1
  8. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып.1 : Русская музыкальная литература [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Эмилия Лазаревна Фрид. — Изд. 6-е, перераб. и доп. — 1979. — 285 с. : ил., нот.тв. — Гриф Отдела учеб.заведений М-ва культуры СССР
  9. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Вып. 2: Русская музыкальная литература : [учебное пособие для музыкальных училищ] / Эмилия Лазаревна Фрид. — Изд. 6-е, испр. и доп. — 1980. — 296 с. : ил., нот.тв. — Л.-М., 1984

### **Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Екатерина Александровна Ручьевская. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Музыка, 1988. — 351 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2524). — ISBN 5-7140-0001-3.
2. Бобровский, Виктор Петрович. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс] / Виктор Петрович Бобровский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1977. — 166 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2406).
3. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.1 / Всеволод Всеволодович Задерацкий. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1995. — 544 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3043). — ISBN 5-7140-0492-2. — ISBN 5-7140-0476-0.
4. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Строение музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1979. — 536 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3049).
5. Ручьевская, Екатерина Александровна. Классическая музыкальная форма [Текст] : учебник по анализу / Екатерина Александровна Ручьевская. — Санкт-Петербург : Композитор, 1998. — 268 с. :мяг. — ISBN 5-7379-0049-5
6. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма : учебник / Игорь Владимирович Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. — 404 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . —

Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129117/#3>. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — ISBN 978-5-4495-0064-9. — ISMN 979-0-66005-432-1.

7. Способин, Игорь Владимирович. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / Игорь Владимирович Способин. — Москва : Музыка, 2012. — 400 с. : нот.твёрдый. — Издание 2002 года. — ISBN 5-7140-0657-7
8. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : [учебное пособие для вузов]: рекомендуется Минкультуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — 4-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. — 490 с. : нот.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

### Методика преподавания полифонии

1. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 2000. — 158 с. — URL:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087).
2. Золотарев, Василий Андреевич. Фуга [Электронный ресурс]: руководство к практическому изучению/ В. А. Золотарев. — изд. 3-е, доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1965. — 498 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750).
3. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1989. — 414 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060). — ISBN 5-7140-0239-3. — ISBN 5-7140-0228-8.
4. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне : учебное пособие / Сергей Иванович Танеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151848/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6469-2. — ISBN 978-5-4495-1133-1. — ISMN 979-0-66005-152-8.
5. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки"/ В. П. Фраенов, [Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского](#). — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1987. — 207 с. — URL:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133). - Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Образование в сфере искусства  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (кабинеты I-1-05, I-1-08, V-3-04):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано, ноутбуком, колонками, позволяющими воспроизводить аудио-, видеоматериалы;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;



- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip