

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
Профиль: Музыкаведение

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.,  
доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.,  
кандидат искусствоведения, доцент кафедры Осипенко О.А.  
доцент кафедры истории музыки Еловская Н.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, практическое задание
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный	Знать: – различные системы и методы музыкальной	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	Устный ответ

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	педагогики; – принципы разработки методических материалов;				отдельные пробелы знания	тические знания	
	Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, практическое задание
	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, практическое задание
<b>ПКО-3.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание

<p>дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;  – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;  – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин;  – отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам.</p>						
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
<b>Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам методики</b>	<p>отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции;</p> <p>принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ; специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p>специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> <p>отсутствует или слабо выражено умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику;</p> <p>не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>	<p>есть системные или сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции;</p> <p>принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ; специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p>специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> <p>демонстрируется умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>

<b><i>Практические задания</i></b>	отсутствует или слабо выражено понимание методической проблемы; изложение не полно, не последовательно и не логично; слабое владение терминологией, допускаются существенные неточности и ошибки; неумение демонстрировать специфику избранного метода анализа или формы работы; слабое владение основными формами работы в рамках музыкально-теоретических дисциплин.	демонстрируется компетентность и полнота охвата проблемы; ясность и логичность изложения; владение терминологией; умение демонстрировать специфику избранного метода анализа или формы работы; владение основными формами работы в рамках музыкально-теоретических дисциплин.
------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 5 СЕМЕСТРА**

##### **Перечень теоретических вопросов «Методика преподавания сольфеджио»**

1. Особенности музыкального слуха, музыкальной памяти.
2. Зарубежные методики преподавания сольфеджио.
3. Методы и формы работы на уроках сольфеджио.
4. Планирование курса сольфеджио. Построение урока. Домашние задания.
5. Методика воспитания ладового слуха.
6. Методика развития гармонического слуха.
7. Методика обучения записи музыкального диктанта.
8. Интонирование, интонационные упражнения. Развитие навыков ансамблевого пения.

##### **«Методика преподавания гармонии»**

1. Задачи курса гармонии на теоретическом отделении музыкального училища или колледжа
2. Место и значение курса гармонии в музыкальном образовании исполнителя
3. Организация и формы учебной работы на уроке гармонии
4. Оценка знаний и практических навыков учащихся.
5. Педагогические проблемы учебного курса гармонии.
6. Основы методики гармонического анализа
7. Письменные работы по гармонии
8. Упражнения по гармонии на фортепиано
9. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением.
10. Изучение системы функциональных связей классической тональности
11. Изучение аккордов мелодической функции
12. Различные подходы к изучению модуляции в отечественной музыкально-теоретической педагогике
13. Значение практического освоения натурально-ладовой гармонии в учебном курсе
14. Освоение особенностей современного музыкального языка в училищном курсе гармонии
15. Формы работы над фактурой в курсе гармонии
16. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный начальный курс гармонии

##### **Образец билета на зачёте:**

1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии.
2. Методика развития ладового слуха.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 7 СЕМЕСТРА**

##### **«Методика преподавания музыкальной литературы»**

1. Технические средства обучения на уроках музыкальной литературы.
2. Обзор существующей учебной и методической литературы.
3. Сравнить существующие учебные планы и программы по музыкальной литературе.
4. Методы и формы работы на уроках музыкальной литературы.

5. Объяснительно-иллюстративный метод. Привести примеры.
6. Репродуктивный метод. Привести примеры.
7. Исследовательский метод. Привести примеры.
8. Эвристический метод. Привести примеры.
9. Проблемный метод. Привести примеры.
10. Формы закрепления знаний.
11. Формы контроля.
12. Методика составления экзаменационных вопросов.
13. Методика составления календарно-тематических и поурочных планов.

#### **«Методика преподавания анализа музыкальных произведений»**

1. Методологические основы анализа. Проблемы целостного анализа.
2. Критический анализ современных (последние два десятилетия) учебников по анализу музыкальных произведений
3. Проблема терминологии в учебной литературе по музыкальной форме
4. Функциональный подход в теоретическом курсе анализа и в практической деятельности
5. Возможности метода сравнительного анализа
6. Проблемы классификации структуры периода
7. Методика преподавания сонатной формы в среднем специальном учебном заведении
8. Методика преподавания вокальных форм в среднем специальном учебном заведении
9. Методика анализа периода и простых форм
10. Формы контроля, примеры оценивающих средств
11. Особенности планирования курса анализа музыкальных произведений для студентов разных специальностей исполнительских отделений (вокального, дирижерского, струнного, народного и т.д.)

#### **«Методика преподавания полифонии»**

1. Краткий обзор учебной и методической литературы по полифонии.
2. Основы методики полифонического анализа.
3. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и планировании курса. Календарный план.
4. Методика изучения полифонии строгого стиля.
5. Методы (словесный, наглядный, практический) и формы работы на уроках полифонии.
6. Формы домашних практических заданий.
7. Методика изучения однотемной фуги.
8. Методика изучения сложной фуги. Этапы сочинения сложной фуги с отдельной экспозицией тем.
9. Методика изучения полифонических циклов.
10. Формы контроля и система оценки знаний, умений и навыков студентов.
11. Формы контроля, примеры оценочных средств и система оценивания.

#### **Образец экзаменационного билета:**

1. Методика анализа сонатной формы.
2. Методика анализа сложной фуги.
3. Методы и формы работы на уроках музыкальной литературы.



## **Письменные практические работы**

### **Методика преподавания сольфеджио.**

#### **Типы практических заданий (3-4 задания по выбору студента).**

1. Изучить учебную программу по дисциплине Сольфеджио для обучающихся по специальности (на выбор: «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение», «Хоровое дирижирование», «Теория музыки»). Составить календарный план дисциплины для конкретного курса.
2. Анализ содержания и структуры учебников по сольфеджио (1-голосное сольфеджио, 2-х-голосное сольфеджио, сборники диктантов) для конкретного курса по конкретной специальности. Уточнение особенностей музыкального материала – конструктивного или инструктивного. Определение степени его сложности. Предложение возможности использования на определенных этапах обучения учащимися специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
3. Подготовить наглядные пособия: схемы, карточки, например, с ритмическими и мелодическими фигурами для конкретного курса по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
4. Подготовить наглядные пособия по освоению элементов лада, ступеней, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей для конкретного курса по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
5. Составить поурочный план по сольфеджио для конкретного курса по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
6. Составить примеры контрольных вопросов и заданий, упражнений для самостоятельных занятий обучающихся на конкретном этапе обучения у конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
7. Разработать циклы упражнений по развитию ладового, гармонического, тонально-функционального, ритмического слуха для обучающихся по конкретной специальности на конкретном этапе обучения (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
8. Разработать циклы упражнений по формированию ощущения квадратной или неквадратной метрической организации в музыкальных примерах для обучающихся по конкретной специальности на конкретном этапе обучения (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
9. Разработать творческие задания развитию ладового, гармонического, тонально-функционального, ритмического слуха для обучающихся по конкретной специальности на конкретном этапе обучения (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
10. Разработать упражнения по преодолению инерции в интонировании для обучающихся по конкретной специальности на старших курсах (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
11. Подобрать музыкальный материал для сольфеджирования к одному уроку (нескольким урокам) в разных группах по различным специальностям (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).
12. Подобрать музыкальный материал для слухового (гармонического) анализа к одному

уроку (нескольким урокам) в разных группах по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»).

13. Подобрать музыкальный материал для диктантов различной степени сложности к одному уроку (нескольким урокам) в разных группах по конкретной специальности (на выбор: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Вокальное искусство»). Например, составить сборник «Диктанты: хрестоматия для студентов специальности фортепиано (струнные инструменты и т.п.)».

### **Методика преподавания гармонии**

I. Методическая разработка по одной из тем практического курса гармонии.

Примерный перечень тем:

1. Обращения доминантсептаккорда
2. Трезвучие VI ступени.
3. Аккорды двойной доминанты.
4. Аккорды мелодической функции и мелодическое развитие голосов.
5. Отклонение
6. Модуляции в тональности диатонического родства

II. Комплект заданий к теме «Письменные работы по гармонии»:

1. Сочинить ряд задач для гармонизации по какой-либо теме начального курса.
2. Исправить ошибки в решенных задачах, предложенных преподавателем.
3. Проверить разные варианты гармонизации одной и той же мелодии с целью выявления критерия оценки за каждый из вариантов.
4. Написать реферат по сравнительной характеристике сборников задач различных авторов.

III. Комплект заданий к теме «Упражнения по гармонии на фортепиано»

1. Сочинить ряд разных по форме упражнений для игры на фортепиано

IV. Комплект заданий к теме «Формы работы над фактурой в курсе гармонии»

1. Гармонизовать заданную мелодию в нескольких вариантах с переинтонированием в разные жанры, со сменой формулы аккомпанемента и, если этого требует контекст, ладового наклонения, аккордики.

2. Импровизировать на фортепиано гармоническое построение в свободной фактуре до заданной каденции.

### **Методика преподавания анализа музыкальных произведений**

1. Критический анализ учебника Заднепровской Г. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003.
2. Демонстрационный этюд «Целостный анализ миниатюры» (Ф. Шопен Прелюдия e-moll, В. Гаврилин «Вечерняя песня» из «Перезвонов» – по выбору студента); не более 4-5 страниц.
3. Сравнительный анализ (обоснование, задачи и тезисный план).
4. Сводная таблица типов и разновидностей периода с указанием музыкальных примеров, представленных в различных учебниках;
5. Методическое обоснование и разработка комплекта индивидуальных заданий для студентов теоретического отделения по теме «Композиционные функции разделов музыкальной формы».

6. Методическое обоснование и разработка комплектов музыкальных примеров по теме «простые формы» для студентов вокального (или дирижерского, струнного, народного) отделения.

### **Методика преподавания полифонии**

1. Сравнительный анализ программ по дисциплине «Полифония» для обучающихся по специальности «Теория музыки».
2. Изучить хрестоматии по полифоническому анализу (Мюллер Т. Полифонический анализ: Хрестоматия, 1964; Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Составитель Б. Тевлин, 1975; Чеботарян. Хрестоматия по полифонии, 1982; Мюллер Карпенко, Владимир Евгеньевич Хрестоматия по полифонии, 2012. Выписать предлагаемые к изучению темы, сравнить структуру хрестоматий.
3. Составить комплект практических заданий к теме «Письменные работы по полифонии» для обучающихся по специальности «Теория музыки»:
  - а) контрапункты в строгом стиле по разрядам Й. Фукса;
  - б) подвижные (сложные) контрапункты;
  - в) примеры на различные виды имитации;
  - г) примеры на различные виды канонов;
  - д) примеры на разные виды полифонических форм и жанров (фугато, фугетта).
4. Изучить методику полифонического анализа фуги, составить план разбора простой и сложной фуг.
5. Разработать комплект контрольных вопросов и письменных заданий по дисциплине «Полифония» для обучающихся по специальности «Теория музыки».

### **Образец билета на зачете в 5 семестре**

1. Методика развития ладового слуха.
2. Формы работы над фактурой в курсе гармонии.

### **Образец билета на экзамене в 7 семестре**

1. Методика анализа сонатной формы.
2. Методика анализа сложной фуги.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, предоставления практических заданий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце пятого семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, доклад на семинаре, предоставление практических

заданий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- При проведении зачёта в устной форме экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе "зачтено" /"не зачтено".

#### **Структура итогового экзамена**

Итоговый экзамен в конце 7 семестра складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету (см. п.3), коллоквиума в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по пятибалльной системе.