

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Методология музыковедения»

Специальность 53.05.05 «Музыковедение»

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3+	Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
<p>ОПК-5: готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p> <p>ПК-20: способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и</p>	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины, – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать</p>	<p>Знать: – основные методологические подходы к историческим и теоретическим</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

монографиях	информацию, необходимую для ее осуществления	исследованиям;				ния		
ПК-21: способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p>ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
		<p>Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический анализ
		<p>Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, написание реферата
	ПКО–2. Способен	Владеть:	Отсут-	Фрагмента	В целом	В целом ус-	Успешное	

	осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	— методами исследования в области музыки и других видов искусств;	ствие навыков	рное применение навыков	успешное, но не систематическое применение навыков	пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	и систематическое применение навыков	
	ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Владеть: — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, написание реферата

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные методы проведения научного исследования;
- технологии систематизации и структурирования информации;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины,
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками создания научного текста.
- методами исследования в области музыки и других видов искусств;

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практический анализ музыкальных произведений позволяет оценить следующие знания, навыки:

Знать:

- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- основные методы проведения научного исследования;
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины,
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;

Критерии оценки качества практического анализа

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<i>Знание совокупности музыковедческих исследовательских методов и подходов; умение применять на практике методы</i>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных	слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста;	демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при

<p><i>научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; владение профессиональной терминологией;</i></p>	<p>исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>
---	--	---	--	---

Реферат позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания

Владеть:

- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;

Критерии оценки качества реферата

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<i>Владение приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров</i>	отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных методов и методологических подходов; отсутствует умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и	знание основных методов и методологических подходов проявляется фрагментарно не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать и обрабатывать необходимую информацию; цели и задачи определены не достаточно чётко;	в целом, знание основных методов и методологических подходов к научному исследованию в области музыкальной формы демонстрируется успешно, но с некоторыми пробелами; не всегда получается грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства;	демонстрируется знание основных методов и методологических подходов; умение излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкального искусства; собирать, и обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи;

	<p>обрабатывать необходимую информацию; цели и задачи не определены и не сформулированы; при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки чтения научной литературы; навыки систематизации полученных знаний; отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>музыкальное произведение рассматривается вне историко-эстетического контекста; при анализе музыкального произведения не всегда различаются общие и частные закономерности его построения и развития; демонстрируются слабые навыки чтения научной литературы и систематизации полученных знаний; профессиональная лексика и терминология используется не всегда верно; слабое владение приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>обрабатывать необходимую информацию; определять и формулировать профессиональные цели и задачи; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать музыкальные произведения в историко-эстетическом контексте; при анализе музыкального произведения не всегда чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; иногда встречаются ошибки и неточности в использовании профессиональной лексики и терминологии; в целом демонстрируются, но с некоторыми пробелами, владение методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>	<p>рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; анализировать музыкальные произведения различных стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; обнаруживается владение навыками чтения научной литературы; навыками систематизации полученных знаний; профессиональной лексикой и терминологией музыкальной формы; методами и приёмами аналитической работы с музыкальным текстом; навыками стилевого, жанрового, композиционного, целостного анализа и аналитического описания музыкальных произведений.</p>
--	---	---	--	---

3. Типовые контрольные задания

Задания для практического анализа

По теме «Стилевой анализ»: С. Слонимский «Три грации», Э. Макдауэлл Пьесы для фортепиано.

По теме «Жанровый анализ»: Шопен Ноктюрны op.11№1, №11, op. 37 №1, Рахманинов Прелюдия op.23№3, Моцарт Соната №6 (D dur, Кехель 284) II ч, Rondo a polonez, Дебюсси Прелюдия «Прерванная серенада».

По теме «Целостный анализ»: Лист Соната си минор, Лист «Мыслитель»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 6 СЕМЕСТРА

Темы рефератов к зачету

1. О значении категории “понимания” в музыковедческом исследовании (к вопросу о герменевтическом методе).
2. Семиотические аспекты изучения музыкального языка.
3. К проблеме зарубежной (отечественной) музыкальной историографии.
4. О феномене целостного анализа в отечественном музыкознании
5. Метод сравнительного анализа.
6. Психологические методы в музыкознании.
7. Музыкальная феноменология.
8. Этимологический анализ
9. Культурологический метод в отечественном музыкознании
10. Стилевой анализ
11. Жанровый анализ.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (устный ответ, практический анализ) итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение текущего контроля (устный ответ, практический анализ музыкальных произведений) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя написание реферата и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги зачета объявляются студентам в день его проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа по теме реферата и предоставлением студентом практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
