

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л. В.

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Музыкальная критика и журналистика**

---

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			7	8		
ЗЕТ	Часы					
5	180	39	54	51	36 экзамен	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки

\_\_\_\_\_

Еловская Н.А.

Зав. кафедрой истории музыки,  
доктор искусствоведения, профессор

\_\_\_\_\_

Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель:

воспитание у студентов-музыковедов активной гражданской позиции, деятельного участия в музыкально-эстетическом воспитании широких масс, качеств пропагандиста музыкальной культуры. Курс нацелен на формирование интереса и вкуса к музыкально-критической деятельности. В цели входит научить студентов писать критические работы в различных жанрах, подготовить студентов-музыковедов к работе музыкального журналиста в органах печати, на радио и телевидении, приобретение соответствующей квалификации.

### 1.2. Задачи:

1. Овладение знаниями в области методологии и теории музыкальной критики и журналистики.
2. Изучение истории музыкальной критики и журналистики.
3. Привитие практических навыков музыкально-критического и журналистского мастерства.
4. Получение студентами знаний о процессе работы музыкального журналиста «от письменного стола (компьютера) до газетной или журнальной полосы».
5. Овладение теоретическими и практическими знаниями в области жанров и стилей музыкальной журналистики.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в 7, 8 семестрах в объеме 105 аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	<b><u>Знать:</u></b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ПКО–9.</b> Способен осуществлять журналистскую деятельность</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;</li> <li>– специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;</li> <li>– выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;</li> <li>– навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.</li> </ul>
<p><b>ПКО–10.</b> Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>– законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li> <li>– писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p>

в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами редакторской деятельности;</li> <li>– навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.</li> </ul>
<b>ПКО–11.</b> Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li> <li>– методы критического анализа исполнительской деятельности;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li> <li>– сравнивать различные исполнительские концепции;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>– навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>51</b>	<b>105</b>
Из них: практических	36	34	70
Из них: индивидуальных	18	17	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>39</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
ЗЕ	2	3	5

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I.	Тема 1. Цели и задачи курса.	ОПК-1,

Специфика музыкальной критики как рода музыкознания и ее место в музыкальной культуре общества	Тема 2. Функции музыкальной критики.	ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел II. Критика как оценочное суждение	Тема 3. Различные типы и критерии оценочных суждений в музыке. Тема 4. Аксиологический подход и оценка современных явлений музыкальной культуры. Тема 5. Роль музыкального критика в формировании оценочных критериев в общественном сознании.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел III. Методы музыкально-критического анализа и оценки	Тема 6. Понятие метода в науке и критике. Тема 7. Основные компоненты критического высказывания. Тема 8. Роль творческой индивидуальности критика, его профессиональной оснащенности.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел IV. Типы критики. Жанры критических работ. Различные формы публикации	Тема 9. Проблемы типологии художественно критики. Тема 10. Разновидности критики, их характеристики. Тема 11. Классификация жанров критических и журналистских работ. Тема 12. Информативные жанры. Тема 13. Аналитические жанры. Тема 14. Синтетические жанры, дополнительные характеристики. Тема 15. Художественно-публицистические жанры. Тема 16. Жанры радио и телевидения. Тема 17. Разновидности СМИ.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел V. История зарубежной музыкальной критики	Тема 18. История зарубежной музыкальной критики. Тема 19. Французская просветительская критика 18 века. Тема 20. Музыкальная критика в период романтизма. Тема 21. Музыкальная критика в 20 веке.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел VI. История русской музыкальной критики	Тема 22. История отечественной музыкальной критики. Периодизация. Тема 23. Вторая половина 18 – начало 19 века. Периодические издания. Критические жанры. Персоналии. Тема 24. 1830-1850 гг. Становление самостоятельной музыкальной критики. Периодические издания. Критические жанры. Персоналии. Тема 25. 1860-1880 гг. Критическая деятельность русских композиторов.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11

	Тема 26. 1890-1917 гг. Периодические издания. Критические жанры. Персоналии.	
Раздел VII. Советская музыкальная критика	Тема 27. Музыкальная критика советского периода. Художественная критика в условиях тоталитаризма.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел VIII. Постсоветская музыкальная критика	Тема 28. Новые тенденции конца 1980-1990 гг. Критика в условиях гласности и «свободы печати».	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11
Раздел IX. Журналистика и общество	Тема 29. Журналистика как литературно-публицистическая деятельность в газетах и журналах. Журналистика как совокупность периодических изданий. Тема 30. Феномен периодической печати. Исторические типы и теории журналистики. Тема 31. Журналистика 21 века. Тема 32. Типология журналистики. Типология печатных СМИ. Тема 33. Техника и технология СМИ. Макет и верстка. Тема 34. Сбор, обработка и проверка информации. Тема 35. Интернет как уникальное средство коммуникации.	ОПК-1, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1 Специфика музыкальной критики как рода музыкознания и ее место в музыкальной культуре общества	4	2	2	8
Раздел 2 Критика как оценочное суждение	6	3	4	13
Раздел 3 Методы музыкально-критического анализа и оценки	10	5	4	19
Раздел 4 Типы критики. Жанры критических работ. Различные формы публикации	20	10	4	34
Раздел 5 История зарубежной музыкальной критики	6	3	4	13
Раздел 6 История русской музыкальной критики	12	6	5	23

Раздел 7 Советская музыкальная критика	4	2	5	11
Раздел 8 Постсоветская музыкальная критика	2	1	5	8
Раздел 9 Журналистика и общество	6	3	6	15
<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	<b>144</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыковедение" / Татьяна Александровна Курышева. — ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. — 296 с. : тв. — (Учебное пособие для вузов) . — Гриф УМО. — ISBN 5-305-00198-3.  
Курышева, Татьяна Александровна. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учебное пособие / Татьяна Александровна Курышева. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — ISBN 978-5-4495-0723-5.
2. Птушко, Лидия Александровна. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу "Основы драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ" / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. — 48 с.
3. Основы журналистской деятельности [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров: допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 «Журналистика» и специальности 030601 «Журналистика» для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 «Журналистика» для ФГОС / под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. И доп. — Электрон. текст. изд. — М. :Юрайт, 2013. — 332 с. — (Бакалавр. Базовый курс). — Режим доступа : [http://www.biblio-online.ru/home/%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25BE?2&type=f\\_search&text=false](http://www.biblio-online.ru/home/%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2581%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25BE?2&type=f_search&text=false).
4. Основы музыкальной журналистики [Текст] : учебное пособие / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2014. — 80 с.



## 6.2 Дополнительная литература

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Симфонические этюды [Текст] / Борис Владимирович (Игорь Глебов) Асафьев. — Москва : Композитор, 2008. — 308 с. : мяг. — (Классика. Русское музыкознание XX века) . — ISBN 5-85285-299-6
2. Бронфин, Елена Филипповна. О современной музыкальной критике [Текст] : пособие для семинаров / Елена Филипповна Бронфин. — Москва : Музыка, 1977. — 320 с.
3. История русской музыки. 1890-1917-е годы [Текст] : в 10 т. Т.10Б / Государственный институт искусствознания. — Москва : Музыка, 2004. — 1071 с. : тв. — ISBN 5-7140-0310-1
4. Культура речи. Научная речь : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Василий Васильевич Химик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 270 с. — (Бакалавр и магистр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kultura-rechi-nauchnaya-rech-434624#page/1>. — ISBN 978-5-534-06603-6.
5. Методические рекомендации по журналистской практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 5 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1678](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1678).
6. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по специальности "Журналистика" / Галина Викторовна Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 212 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-zhurnalistskoy-deyatelnosti-433131#page/1>. — ISBN 978-5-534-08324-8.
7. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Александрович Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 188 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/televizionnoe-obschenie-v-kadre-i-za-kadrom-434263#page/1>. — ISBN 978-5-534-06803-0.
8. Муратов, Сергей Александрович. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Александрович Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/televizionnaya-zhurnalistika-televidenie-v-poiskah-televideniya-434634#page/1>. — ISBN 978-5-534-06810-8.
9. Современный русский литературный язык [Текст] : учебник: [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям] / Виталий

Григорьевич Костомаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2010. — 916 с.  
— (Университеты России) . — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 9785991607759.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)  
Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой  
Вестник музыкальной науки  
Вопросы искусствознания  
Искусствознание  
Коллекционные музыкальные инструменты  
MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной  
консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Нотная летопись  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
PianoФорум (Фортепианный форум)  
Проблемы музыкальной науки  
Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Старинная музыка  
Творчество народов мира  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новые известия- Театрал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

### Газеты

Вестник театра  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>  
<https://www.culture.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Для организации самостоятельной работы:
  - компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
  - библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip