

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальная критика и журналистика»

Специальность 53.05.05 «Музыковедение»

Разработчик:

Доцент Еловская Н.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	

	<ul style="list-style-type: none"> – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – методологией гармонического и полифонического анализа; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
ПКО–9. Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; – специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Предоставление текстов, готовых для публикации Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; – выполнять письменные и устные работы в 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение	Общие, но не структурированные	Сформированные, но содержащие	Сформированные систематические	

	разных жанрах музыкальной журналистики;		умений	умения	отдельные пробелы умения	умения	
	Владеть: – стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; – навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	
ПКО–10. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства,	Знать: – основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; – законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Предоставление текстов, готовых для публикации

культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Уметь: – осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; – писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Предоставление текстов, готовых для публикации
	Владеть: – современными методами редакторской деятельности; – навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные систематическое их применение	
ПКО–11. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений,	Знать: – специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; – методы критического анализа исполнительской деятельности;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ

сравнивать различные исполнительские концепции	Уметь: – анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; – сравнивать различные исполнительские концепции;	Отсутствие, умений	Фрагментарное применение умений	Общие, но не структурированные умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы умения	Сформированные систематические умения	Устный ответ
	Владеть: – навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; – навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.	Отсутствие навыков	Фрагментарные навыки	Общие, но не структурированные навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы навыки	Сформированные навыки, систематическое их применение	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основные типы форм классической и современной музыки;
- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;
- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;
- сравнивать различные исполнительские концепции;

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;
- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
- современными методами редакторской деятельности;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Критерии оценки устного ответа

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания весьма поверхностные	Знания достаточно основательные, но в некоторых вопросах допущены ошибки	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ поверхностный, нет точного представления о предмете изучения	Ответ выявил достаточно основательные знания по предмету, но допущены некоторые ошибки	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Степень освоенности знаний, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний по изучению научной и учебной литературы	Знания глубокие, продемонстрировано свободное владение материалом
2. Степень освоенности знаний, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний по вопросам пройденного материала	Ответ выявил полноту и глубину знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения

Предоставление текстов, готовых для публикации, позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;

- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
- выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики;
- осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;
- писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;
- сравнивать различные исполнительские концепции;

Владеть:

- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;
- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
- современными методами редакторской деятельности;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

Критерии оценки текстов, готовых для публикации

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Степень освоенности знаний, умений, навыков, приобретенных в процессе самостоятельных занятий	Отсутствие знаний, умений, владений, приобретенных в процессе самостоятельных занятий	Знания и умения весьма поверхностные, нет самостоятельности владения в создании текста	Знания, умения, владения в создании текста достаточно уверенные, допускаются некоторые пробелы в сборе материала	Знания, умения владения уверенные, способен к детализации и обобщениям, привлекает широкий фактологический материал. Стиль яркий, литературный.

2. Степень освоенности знаний, умений, навыков, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний, умений, владений по темам пройденного материала	Поверхностные и фрагментарные знания и умения по изученным темам	Знания и умения в создании текстов на основе пройденного материала достаточно убедительные, не хватает высказывания собственного мнения	Представленные тексты выявляют полноту и глубину знаний, умение обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Четкая структура, стиль яркий, литературный.
---	--	--	---	--

Для оценивания по системе: зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Степень освоенности знаний, умений, приобретенных в процессе самостоятельной работы	Отсутствие знаний, умений, владений в создании текстов в самостоятельной работе	При создании текстов продемонстрировано свободное владение материалом, глубокие знания
2. Степень освоенности знаний, умений, приобретенных в рамках аудиторных занятий	Отсутствие знаний, умений по пройденному материалу	Представленные тексты выявили полные знания и умения, приобретенные на занятиях.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы к устному ответу

1. Функции музыкальной критики.
2. Различные типы и критерии оценочных суждений в музыке.
3. Аксиологический подход и оценка современных явлений музыкальной культуры.
4. Роль музыкального критика в формировании оценочных критериев в художественном сознании.
5. Понятие метода в науке и критике.
6. Основные компоненты критического высказывания.
7. Роль творческой индивидуальности критика, его профессиональной оснащенности.
8. Проблемы типологии художественно критики.
9. Разновидности критики, их характеристики.
10. Классификация жанров критических и журналистских работ.
11. Информативные жанры.
12. Аналитические жанры.
13. Синтетические жанры, дополнительные характеристики.
14. Художественно-публицистические жанры.
15. Жанры радио и телевидения.
16. Разновидности СМИ.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Журналистика как литературно-публицистическая деятельность в газетах и журналах. Журналистика как совокупность периодических изданий.
2. Феномен периодической печати. Исторические типы и теории журналистики.
3. Журналистика 21 века.
4. Типология журналистики. Типология печатных СМИ.
5. Техника и технология СМИ. Макет и верстка.
6. Сбор, обработка и проверка информации.
7. Интернет как уникальное средство коммуникации.

Примерные задания по подготовке текстов к публикации

1. Освоение жанра библиографической рецензии.
2. Освоение жанра интервью.
3. Освоение хроникального обзора.
4. Освоение жанра информации.
5. Освоение жанра творческого портрета.
6. Освоение проведения социального опроса.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного ответа.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института,

выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы преподавателя, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, предоставления материалов, готовых к публикации, и опубликованных работ.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается при наличии основных единиц компетенции.
