

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

Уровень основной образовательной программы специалитет
Специальность 53.05.05 Музыковедение
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3		
9	324	146	36	34	36	72	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального Музыковедение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 1.08.2017

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры истории музыки _____ Шкредова И.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент _____ Чайкина В.В.

Зав. кафедрой истории музыки
доктор искусствоведения, профессор _____ Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. **Целью дисциплины** является формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

1.2. **Задачами** курса являются:

- накопление опыта восприятия аутентичного фольклора;
- получение студентами представлений о традиционной картине мира, о множестве кодов народной культуры;
- изучение жанровой системы русского народного музыкального творчества, системы региональных традиций народной песни;
- ознакомление со спецификой выразительных средств традиционного фольклора;
- формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорными текстами.

Кроме того, изучение курса Народное музыкальное творчество решает **общепрофессиональные задачи:**

- умножение знаний об отечественной культуре и ее истоках;
- расширение общего музыкального кругозора студентов, воспитание у них способности воспринимать иные типы музыкальных культур, отличающиеся от музыки профессиональной европейской традиции Нового времени.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-3 семестров в объеме 53 часа лекционных и 53 часа практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце третьего семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;

исторического периода	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ПКО-1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы проведения научного исследования
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа
ПКО-4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, - исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; - рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; - основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
лекционных	18	17	18	53
практических	18	17	18	53
Самостоятельная работа (всего)	36	56	54	146
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	-	Экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	90	126	324
ЗЕ	3	2,5	3,5	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы этнографии и фольклористики	<p>Тема 1. _Фольклор как особый тип художественной культуры.</p> <p>О термине «фольклор», его введении в научный обиход, о его смысле. Фольклор как «память» социума, как универсальная система информации обо всех сторонах человеческой жизни, кодирующая эту информацию в художественно-образной форме. Связь подобной системы с социально однородной общностью людей, с недифференцированным общественным сознанием, с господством коллективной психологии. Бифункциональность фольклора, сплетение в нём прикладной и эстетической функций.</p> <p>Специфика фольклора как художественной системы в сравнении с профессиональным искусством. Отсутствие в фольклоре разделения на творцов и</p>	ОПК-1 ПКО-1, ПКО-4

пассивных потребителей искусства. Специфика бытования произведений фольклора (устность). Существование последних на двух уровнях: мышления (уровень порождающих моделей) и исполнения – живого звучания (уровень конкретных, частных реализаций этих моделей). Представление о фольклорном тексте на уровне мышления как о наборе эквивалентных, равнозначных версий. Вариативность реализации составляющих этот набор версий в акте воспроизведения текста в живом звучании.

Вхождение фольклора в группу канонических искусств, искусств «эстетики тождества» (Ю. Лотман). Важность роли ассоциативных связей в воздействии фольклора. Коллективность канона в фольклоре, «строгая цензура коллектива» (М. Бахтин). Замедленность эволюции искусства устной традиции, полистадиальность многих его явлений. Понятие импровизации в народном творчестве, обеспечивающейся системой норм и канонов.

Тема 2. Музыкальный фольклор восточных славян.

Восточные славяне как этнос, время появления последнего на исторической арене. Языковые предки славян, понятие о протославянах, праславянах, время их культуры на территории «славянской прародины» (Б. Рыбаков).

Явление восточных славян в результате расслоения древних славян и расселения их с территории славянской прародины. Основные родоплеменные союзы восточных славян, территория их локализации. Историческая судьба русского фольклора, основные события и процессы, ознаменовавшие её вехи.

Фольклор Древней Руси как образец народного искусства развитого земледельческого общества. Универсальность языческого фольклора, обусловленная единым мироощущением. Доминирование прикладной функции как следствие существования фольклорных текстов лишь в контексте языческих ритуалов и праздников.

Христианизация и её значение для народного творчества. Синтез христианских и языческих представлений, верований, обрядов (от Двоеверия к народному христианству).

Начало формирования профессиональной письменной культуры на Руси в X-XIII веках. Утрата фольклором универсализма как вектор его исторической

судьбы. Возникновение оппозиций «язычество – христианство», «устная – письменная культура» как следствие Крещения Руси.

Европеизация русской жизни и культуры (середина XVII века) и её значение в исторической судьбе фольклора восточных славян. Постепенное вытеснение фольклора из жизни города к XVII веку. Возникновение стилистической оппозиции в фольклоре: городская – крестьянская и поздняя – традиционная культура. Проникновение художественных текстов позднего стилистического пласта в русскую деревню XIX века, образование «стилевых гибридов». Разрушение сельскохозяйственной общины в 30е годы XX века в процессе коллективизации деревни. Роковая роль этого процесса в исторической судьбе традиционного аутентичного фольклора России, обречённого на угасание.

Фольклор и фольклоризм. Фольклор и непрофессиональное бытовое искусство социума с дифференцированным общественным сознанием (городской культурой прошлого, современным самодельным творчеством). Специфичность облика каждой из этих сфер духовной жизни, разведённость их в пространстве и (или) в историческом времени. Несводимость аутентичного фольклора к бытовому непрофессиональному искусству новой эпохи. Фольклоризм как интерпретация фольклорных текстов. Неоднородность явлений аутентичного фольклора и фольклоризма.

Тема 3. Фольклор как система локальных традиций.

Абстрактность понятия «русская народная песня» применительно к аутентичному фольклору. Существование последнего лишь как сугубо локального явления, представляющего лишь в системе местных песенных стилей. Эквивалентность последних речевым диалектам, отражённым в карте русских говоров.

Принцип подобия и контраста как основа дифференциации песенных стилей на группы. Понятие «ареал», его специфика в применении к фольклору. Понятие «песенная традиция». Факторы формирования ареала песенной традиции. Качества, выявляющие целостность песенной традиции.

Общая характеристика трёх групп песенных стилей, сформировавшихся на коренной территории

восточных славян – территории Восточно-Европейской равнины (группы западно-, южно- и севернорусских песенных стилей). Коренные различия песенных стилей, обусловленные особенностями их формирования. Связь последнего с процессом освоения славянским населением Восточно-Европейской равнины. Расширение границ Русского государства: роль засечных черт, колонизации Поволжья и Русского Севера.

Тема 4. Жанровая система русского музыкального фольклора, этапы её становления.

Первые опыты жанровой классификации русского фольклора как необходимость систематизации материала в сборниках конца XVIII – начала XIX веков. Отсутствие единого критерия в выделении того или иного фольклорного жанра.

Словесный и музыкальный пласты жанровой системы фольклора восточных славян. Доминирование в музыкальном пласте песенных форм, меньшее значение народного инструментального искусства. Опыты систематизации песенного фольклора в работах Н. Лопатина и К. Квитки. Принцип систематизации, легший в основу классификации жанров музыкального фольклора, предложенной Е. Гиппиусом. Выделение Гиппиусом двух групп произведений народного музыкального искусства:

- 1) приуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в определённое время и при определённых обстоятельствах: календарные песни и пастушеские наигрыши; крестьянские и колыбельные песни, детский фольклор; свадебные песни и наигрыши; причитания; хороводные и игровые песни;
- 2) неприуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах: лирические, плясовые песни и наигрыши; северные старины; частушки. Гибкость границ между этими группами. Явление вторичной приуроченности. Понятие о внутрижанровых разновидностях. Народно-жанровая терминология.

Жанр как единица классификации внутри каждой группы песен и наигрышей. Понимание жанра как выражения определённой функции в той или иной структуре (Е. Гиппиус). Несовпадение системы

музыкальных и системы поэтических жанров в народном искусстве. Доминирующая роль напевов и, следовательно – системы музыкальных жанров в песенном фольклоре восточных славян, подтверждение этого народной жанровой терминологией.

Основные этапы становления жанровой системы русского фольклора:

1) особенности иерархии и облика жанров в эпоху Киевской Руси;

2) разветвление системы жанров песенного фольклора в эпоху Московской Руси;

3) завершение формирования системы жанров и изменение их стилевой структуры в эпоху послепетровской России.

Тема 5. История собирания и публикации русских народных песен, становление музыкальной этнологии в России.

Два периода собирания и публикаций русских народных песен: первый – любительский, донаучный (70е годы XVIII века – 80е годы XIX века); второй – собственно научный (80е годы XIX века – XX век).

Два основных этапа первого периода.

I этап (до 60х годов XIX века). Появление первых сборников песен. Борьба за русскую культуру, против её «онемечивания». Записи песен на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Создание сборников в художественно-практических целях. Характер публикаций напевов в XVIII- первой половине XIX веков: одноголосие, гармонизованное в типизированной фактуре. Появление, начиная с 40х годов XIX века, первых публикаций напевов, записанных от крестьян. Достижения в области этнографии, важнейшие публикации. Работы В. Одоевского и А. Серова, способствовавшие осознанию самобытности склада народной песни.

II этап (до 80х годов XIX века). Интерес к подлинной крестьянской песне, к её самобытному языку. Экспедиция М. Балакирева и Н. Щербины. Открытие живой эпической традиции П. Рыбниковым. Четыре типа сборников по характеру изложения материала: 1) сборники научной направленности – публикация песен без обработки (В. Одоевский, Н. Лаговский, А. Рубец);

2) сборники крестьянских песен, гармонизованные для голоса и фортепиано (М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов); 3) сборники многоголосных песен (Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, В. Прокунин); 4) сборники прикладного характера (для школ и армии, для воспитания молодёжи и т. п.).

Второй, собственно научный период собирания (с 80х годов XIX века). Деятельность Песенной комиссии ИРГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина; С. Ляпунова и Ф. Истомина как сборники научного характера. Деятельность Московской Музыкально-Этнографической Комиссии (МЭК) в начале XX века. Первые фонографические записи. Два тома трудов МЭК. Деятельность Е. Линёвой.

Собирательская деятельность после 1917 года. Работа в 20е годы по созданию фонограммархива Академии наук СССР. Экспедиции Е. Гиппиуса и З. Эвальд.

Собирательская работа после Второй мировой войны. Начало периода магнитофонных записей. Публикации сборников регионального характера. Применение метода многомикрофонной записи многоголосия, начиная с 60х годов XX века (В. Щуров, А. Руднева, С. Пушкина).

Длительность донаучного периода в отечественной музыкальной фольклористике. Рассмотрение произведений народного творчества с позиций западноевропейского музыкознания, господство сравнительно-эволюционного направления (XIX – первая половина XX веков). Постепенное вызревание иного подхода к явлениям фольклора (работы В. Одоевского, Н. Лопатина, Е. Линевой, Ф. Колессы, К. Квитки).

Открытие в начале XX века новых принципов познания в науках, изучающих культуру человека. Выявление в культуре двух слоёв: внешнего (реалии культуры) и глубинного, скрытого (их структурные инварианты). Понимание явлений культуры как знаковых систем. Начало типологических исследований в области художественной культуры и прежде всего – канонической.

Становление типологических исследований в области фольклора (В. Пропп и его школа; работы К. Квитки и З. Эвальд; Е. Гиппиус и его школа). Особая роль преподавательской и научной деятельности Б.Б. Ефименковой в области типологических исследований

музыкального фольклора восточных славян.

Тема 6. Основные проблемы современной этнологии.

Проблема ареальных исследований фольклора. Осознание необходимости ареальных исследований в работах К. Квитки. Картографирование как метод ареальных исследований. Региональные сборники как сборники научного характера. Основные серии региональных сборников послевоенного времени.

Проблема нотации народной песни. Понятие эмпирической и аналитической нотации.

Значение работ Ф. Колессы, С. Люткевича, Б. Бартока –З. Кодаи, И. Кроона, К. Квитки, В. Гошовского для укоренения типологических методов анализа ритма народных песен. Создание Е. В. Гиппиусом методологической базы для типологических исследований музыкального фольклора. Разработка Б. Б. Ефименковой законченной концепции анализа ритма русских традиционных песен. Методология М. А. Енговатовой и Б. Б. Ефименковой анализа звуковысотной организации традиционного фольклора. Апробация методики типологических исследований на материале конкретных локальных традиций.

Тема 7. Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях.

Не синкретизм, а синтез различных видов искусства в традиционном фольклоре восточных славян доступного изучению исторического периода. Е. В. Гиппиус о народной песне как о системе оппозиции самостоятельных, независимых друг от друга компонентов (музыки, поэзии, танца), все формы пересечения и согласования которых опираются на принцип единства противоположностей. Ритм как центральный компонент этой системы, координирующий составляющие её виды искусства. Структурная соотнесённость компонентов песенного организма – слова, музыка, пляски – на уровне ритма.

Количественное преобладание поэтических текстов в сравнении с напевами в народном искусстве. Наличие «политекстовых» (термин Е. В. Гиппиуса) напевов, интонируемых с различными поэтическими текстами. Несовпадение ареалов напевов и связанных с

ними поэтических текстов. Существование поэтических текстов, исполняемых в разных традициях с разными песенными напевами.

Тема 8. Ритмика традиционных песен (общие положения).

Отличие ритмики традиционного песенного фольклора восточных славян от ритмического склада европейской классической музыки; отсутствие в традиционном фольклоре метра, деления времени на соизмеримые отрезки, отсутствие пульсации сильных и слабых долей. Вреязмерительный характер ритма в традиционных жанрах славянского фольклора. Опора народной ритмики на принцип сложения отдельных автономных ритмических построений – ритмических ячеек определённой величины (принцип бус, кубиков, мозаики).

Многослойность ритмической системы народной песни. Уровень слогового ритма – слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ – термин Е. В. Гиппиуса) – важнейший в ритмическом складе традиционной песни, координирующий словесный и музыкальный компоненты. Уровень слогового ритма как отражение глубинной, инвариантной структуры песни. Он – стержень её и выражение её ритмического типа.

Понятие о малых, больших и композиционных единицах (МРЕ, БРЕ, КЕ) напева. Соотнесение их с морфологией и синтаксисом. Разная степень информативности структурных единиц СМРФ.

Тема 9. Народное стихосложение.

Изучение народного стиха русской филологией XIX-XX веков. Характерные его особенности: отсутствие метра (стопной организации), необязательность рифмы, малое количество ударений, иная в сравнении с литературной поэзией ритмическая единица. Характерные особенности последней. Различие её наименований. «Слоговая группа» как общепринятый ныне термин для её обозначения. Дополнительное и фразовое ударения как база для сегментации слоговых групп. Сегмент как ещё одна МРЕ народного стиха, выделенная Б.Б. Ефименковой. Народный стих как комбинация слоговых групп либо сегментов (БРЕ). БРЕ – ритмический период народного стиха, уровень, выявляющий его типологическую

ориентацию.

Существование в фольклорной традиции трёх типов стиха: цезурированного (песенная силлабика), тонического (сегментированного) и смешанного (сегментированного силлабического и цезурированного тонического). Система народного стихосложения как поляризованная структура, полюса которой образованы песенной силлабикой – с одной стороны, и нецезурированным тоническим стихом – с другой.

Смешанные по характеру ритма образцы стиха, их тяготение к первому либо ко второму «полюсам».

Специфика полярных типов стиха, особенности их графической фиксации. Проблема опосредованности стиха напевом. Понятие о временниках. Формула стиха как выражение его типа. Важнейшие типы народного стиха.

Тема 10. Формы поэтических текстов и напевов.

Форма народной песни как форма орнаментального типа, композиционная единица которой может быть уподоблена раппорту. Сложение песенного текста из эквивалентных, одинаковых по функции композиционных единиц, включающих как смыслоносущие построения, так и рефрены. Три разновидности КЕ: стиховая, строфовая и тирадная. Ориентация формы на тип стиха.

Неоднородность стиховых форм (одноэлементный и составной стих). Доминирующее значение строфовых форм. Типология повторов, их формообразующее значение. Обусловленность формы напева формой поэтического текста, охватываемого напевом. Случаи несовпадения формы стиха и напева. Ориентация КЕ песни на максимально протяжённую по форме структуру.

Тема 11. Музыкальная ритмика традиционных песен и её типы

(общие положения).

Сложение ритмической формы напева из ячеек МРЕ, которые являются формулами слогового ритма. МРЕ как построения определённой и постоянной величины. Их соотносённость с ритмическими ячейками стиха: слоговыми группами или сегментами.

Единица измерения музыкального времени напева – величина дления типизированного краткого слога

(преимущественно восьмая длительность). Двоичная и троичная системы счисления, базирующиеся на бинарной либо тернарной оппозиции долгих и кратких слогов напева.

Координация ритмических ячеек напева с помощью формул слогового ритма. Два типа этих формул: 1) – синтаксически самостоятельные, координирующие МРЕ напева со слоговой группой стиха; 2) – синтаксически несамостоятельные, координирующие МРЕ напева с сегментом стиха.

Тема 12. Песни с цезурированными ритмическими периодами.

Координация напевов данной типологической группы только с силлабическим стихом. Базовое значение этого ритмического типа для русской этнической территории. Западнорусские стили как концентрация локуса данного типа. Возможность одноэлементного стиха как композиционной единицы рассматриваемого типа структур (так называемая «фразовая» форма).

Корпус наиболее распространённых формул слогового ритма (МРЕ) в данной типологической группе, их версии в троичной системе счисления. Типовые комбинации этих формул в песенных периодах (БРЕ). Устойчивая комбинация формул как ритмический тип. Наиболее распространённые ритмические типы.

Понятие об основном виде формулы и её модификациях. Варьирование рисунка формулы в зависимости от колебаний слогового объема стиха. Переритмизация слоговых групп при повторе стиха. Группа «временников». Преобладание восьмивременных построений в песнях Русского Севера, шестивременных – в песнях южной России.

Тактировка песен первой типологической группы. Тактовая черта функции разделительного знака, маркирующего место цезуры в ритмическом периоде песни. Аналитическая графика песен данной типологической группы.

Тема 13. Песни с неравносегментными ритмическими периодами.

Сложение ритмических периодов данной типологической группы из синтаксических

несамостоятельных формул слогового ритма, отвечающих сегментам стиха. Русский Север как основной ареал песен рассматриваемого типа.

Приоритетная и факультативная координация с типом стиха. Неравномерность сегментации напева как следствие акцентно-непериодического ритма. Формулы сегментов как МРЕ данного типа структур. Их комбинация как ритмический тип. Основные ритмические типы с неравносегментными ритмическими периодами. Особенности КЕ в песнях с рассматриваемым типом ритмических периодов. Приёмы переритмизации. Тактировка и аналитическая графика в песнях с сегментированными ритмическими периодами.

Тема 14. Песни с равносегментными ритмическими периодами.

Мобильность координации со стихом данного типа структур. Приоритетные и факультативные формы координации. Акцентно-периодический характер ритма, вызывающий ассоциации с метричностью. Равномерность сегментации как следствие характера ритма. Классификация сегментов (МРЕ) структуры по количеству музыкального времени. Классификация ритмических периодов по количеству сегментов. Безусловное доминирование четырёх-сегментных периодов в русской песенности. Жанровая ориентация трёх-четырёхвременных сегментов. Двухсегментные восьмивременные периоды в координации с одноэлементным стихом. Восьмивременник как база для равномерной сегментации. «Мерцающие» структуры.

Основные ритмические типы с равносегментными периодами. Специфические строфовые формы песен с равносегментрованными периодами, опирающимися на силлабический стих с повторами слоговых групп /формы аавв, аав, ааавв и др./.

Аналитическая графика и тактировка песен с равносегментрованными ритмическими периодами.

Тема 15. Звуковысотная организация традиционных песенных напевов (общие положения).

Изучение звуковысотной организации народных песен в XIX - первой половине XX века с позиции европейской теории музыки, европейской тональности.

Постепенное осознание недопустимости такого подхода. Завет Одоевского: «из самих напевов извлечь их теорию».

Е. В. Гиппиус о роли ритма в формировании ладовой формы. Разработка методики анализа звуковысотной организации Б. Б. Ефименковой и М. А. Енговатовой. Звуковысотная модель напева как взаимосвязь трёх уровней организации: лада, мелодической композиции, многоголосия. Приоритетная роль лада и мелодической композиции в мелодической типологии напева.

Тема 16. Многоголосный склад традиционных песенных напевов.

История записи и изучения народного многоголосия в нашей стране. Несовершенство фиксации ансамблевого пения в XIX - первой половине XX века, породившее ряд ложных представлений о многоголосном складе народных песен.

Появление во второй половине XX века научно достоверных партитурных нотаций ансамблевого исполнения, где перед исследователями впервые раскрылась подлинная структура народного многоголосия.

Чёткое осознание певцами структуры многоголосия, отражение этого в народной терминологии. Октавные дублировки линий (смешанные ансамбли, женское пение «толстыми» и «тонкими» голосами). Понятие голосовой партии как гетерофонного пучка, образующегося в результате сплетения версий одного напева (функциональное одноголосие – «вариантная гетерофония»). Многорегистровое воплощение голосовой партии. Вариантная гетерофония как самостоятельный тип фактуры. «Многосоставная гетерофония» (термин Т. В. Дигун).

Типология многоголосия в зависимости от количества голосовых партий, их облика и соотношения.

Функциональное двухголосие как иерархия основной линии (вариантной гетерофонии) и сольного подголоска. Региональные разновидности подголоска («дишкант», «подводка» и т. д.). Возможность регистровых удвоений каждой партии.

Бурдонирующие типы фактуры: диафония и её локализация в западно-русских стилях; бурдонирующая рама в песенности Курско-Белгородского региона.

Переходные формы между функциональным двух- и трёхголосием.

Тема 17. Лад и мелодическая композиция в традиционных напевах.

История изучения ладового строения русских народных песен. Подмена лада звукорядом. Эволюционная позиция в рассмотрении звукорядов с пониманием эволюции ладового мышления как движения «от простого» - «к сложному».

Практика анализа русской народной песни с позиции европейской классической тональности. Понимание лада традиционной песни как «звукового воплощения ритма» (Е. Гиппиус).

Ладовая форма напева как система опорных звуков. Вертикальный и горизонтальный аспекты лада. Основные ладовые оппозиции. Специфика ладовой организации многоголосных напевов с несколькими голосовыми партиями.

Лад русской народной песни как разновидность модальной ладовой системы. Проблема соотношения лада и звукоряда в народной песне. Звукоряд как акустический материал лада. Звуковая шкала напева. Напевы различного амбитуса.

Принадлежность мелодичной композиции (МК) русских народных песен к типу центон – композиций. Мелодическая ячейка как структурная единица МК. Критерии её выделения. Замкнутые и незамкнутые ячейки. Два типа мелодических композиций (моно-и полиячейковые). Мелодическая композиция как синтагматическое («речевое») выражение лада. Вариабельность мелодической композиции по отношению к ладу как подобие речевой вариабельности по отношению к «языку» в лингвистической дихотомии «языка» и «речи».

Мелодический тип как итоговая категория при моделировании звуковысотных структур.

Тема 18. Выразительные средства песен нового времени.

Возникновение в русском городе XVIII века песен гомофонно-гармонического склада, их истоки. Кант и сольная песня с аккомпанементом как первые формы бытования таких песен. Гитара и её роль в становлении бытовой песни города. Стилиевой облик городских песен: европейская классическая гармония как основа песенной структуры, формирующая её звуковысотное и ритмическое

	<p>строение. Октавные лады европейского типа, многоголосие аккордового склада, акцентная тактовая ритмика, стопное стихосложение, куплетная форма. Использование поэтических текстов литературного происхождения.</p> <p>Основные жанры городской песни. Типичные сюжеты городской лирики.</p> <p>Проникновение в XIX веке лирических и плясовых песен гомофонно-гармонического склада в деревню. Гармонь с закреплённым строем как проводник новых музыкальных интонаций. Воздействие норм традиционного музыкального мышления на облик городских песен в крестьянской среде. Возникновение «стилевых гибридов». Формирование последнего жанра русского фольклора – частушки – в русле песен городского стиля.</p>	
<p>Жанровая система фольклора.</p>	<p>Тема 19. Календарные праздники, обряды и песни.</p> <p>Календарные ритуалы как отражение традиционной (мифологической) картины мира. Закон партиципации (сопричастия) - основной закон первобытного мышления. Понятие об анимизме, тотемизме, изоморфизме, антропоморфизме.</p> <p>Структура Мироздания в мифологической картине мира. Оппозиция «Космос – Хаос». Понятие об энтропии Мироздания. Космический смысл ритуала. Концепция народного праздника по Бахтину. Соотношение обряда и праздника как отражение оппозиции «Космос – Хаос».</p> <p>Хронотоп мифологической картины мира. Система календарных обрядов и праздников как отражение сакральности и цикличности времени в мифологической картине мира. Приуроченность календарных праздников к критическим точкам в движении Солнца и Луны. Сакральное понимание границ сезонов.</p> <p>Идея плодородия – стержневая идея календарной обрядности. Магически-продуцирующий характер календарных обрядов. Ритуал как средство установления контакта с высшими силами. «Высшая» и «низшая» мифология в воззрениях древних славян. Славянский языческий пантеон, проблема его иерархии.</p> <p>Христианизация аграрных языческих праздников и обрядов. Годовой круг календарных праздников, отражающих двоеверие. Основные компоненты</p>	<p>ОПК-1 ПКО-1, ПКО-4</p>

календарной обрядности (действия, основанные на вере в магию слова; культ растений; культ предков; рудименты солярного культа; обрядовая еда; гадания о будущем; обрядовая эротика; ритуальные формы народной смеховой культуры; антропоморфные обряды). Сквозные и специфические обряды календарного цикла. Иерархия обрядов важнейших календарных праздников.

Многослойность песенной культуры годового земледельческого круга. Собственно календарные песни - обязательные компоненты обряда, праздника или определённого календарного сезона. Их жанровые разновидности: зимние песни (поздравительные – колядки, щедровки, винограды, овсени, таусени; «посевальные»; песни святочных гаданий; масленичные); весенние (заклички, веснянки, средокрестные; волочёбные, вьюнишные; егорьевские; песни обрядов весенне-летнего пограничья), летние (купальские, жнивные: зажиночные, дожиночные и бородные). Календарно-приуроченные песни иных жанров, втянутые в орбиту годовых праздников.

Напевы и тексты календарных песен. Политекстовый характер напевов, интонирование с каждым из них группы поэтических текстов. Календарные напевы как основные носители обрядовой функции, её знаки. Знаковый характер не только ритмической или звуковысотной структуры календарных напевов, но и их тембровой окраски. Связанная с этим народная терминология (кричанье, гуканье).

Тема 20. Локальные традиции календарных песен.

Распространение календарных напевов в определённых ареалах. Варьирование состава календарных праздников и обрядов в отдельных территориальных традициях восточнославянского региона.

Западный регион как область особо развитой календарной культуры, существовавшей в ряде местных версий. Образцы западнорусских стилей как примеры полных циклов календарных песен, различающиеся их иерархией. Смещение акцента с летних жанровых разновидностей календарных песен на зимние (через весенние) при продвижении с запада на восток русской этнической территории. Существование лишь святочных календарных песен (колядок, виноградий, подблюдных) на Русском Севере.

Стилистическая структура циклов календарных песен: моностильные и разностильные циклы, а также циклы со стилистическим соприкосновением песен разных сезонов.

Календарные традиции Полесья, Поднепровья, псковско-витебского пограничья, русско-мордовского пограничья, Верхневолжья (бассейн реки Унжи).

Тема 21. Свадебный обряд и свадебные песни.

Позднее формирование дошедшей до нас традиционной крестьянской свадьбы (послемонгольский период). Её угасание в конце XIX - начале XX веков. Уход традиционной свадьбы из быта к середине XX века, её сохранение в памяти людей старшего поколения.

Сложность, полифункциональность народного свадебного ритуала являющегося и системой разнообразных действий, и юридическим актом, и экономической сделкой. Магический – продуцирующий характер свадебной обрядности. Культы хлеба, зерна в свадьбе. Тесное соприкосновение свадебного и календарных ритуалов (особенно в районах развитого земледелия). Календарная приуроченность свадьбы в прошлом.

Принадлежность свадьбы к типу «переходного» ритуала (переход невесты в чужую семью, род; переход молодых в старшую возрастную группу общины). Инициальный (посвятительный) характер второго перехода для невесты, его основные драматургические стадии по А. Ван-Геннепу (сепарация, транзит и инкорпорация: отчуждение невесты от группы девушек, прощальные обряды в родительском доме; увоз невесты поезжанами; приобщение её к группе замужних женщин в доме жениха).

Направленность свадебного ритуала на ближайших родственников молодых с целью урегулирования новых родственных связей в общине. Две группы действующих лиц в ритуале: партия жениха и партия невесты. Их состав, драматургия свадебной игры.

Основные этапы свадебного ритуала восточных славян: сватовство и договор-встреча двух сторон; подготовительный период; прощальные обряды в доме невесты в канун и утро свадебного дня; приезд свадебного поезда в дом невесты, застолье и передача невесты поезжанам; свадебный пир в доме жениха с обрядами, утверждающими молодую в новом качестве; послесвадебные обменные визиты представителей двух сторон друг к другу. Календарные обряды с молодожёнами в течение первого года их брака. Церковное венчание, его функции и место в народной свадьбе. Сиротство молодых (особенно невесты) в свадебном ритуале.

Многообразие форм народного музыкально-поэтического творчества в свадебном действе (песни, причитания, приговоры, инструментальные наигрыши). Основные жанровые разновидности свадебных песен, их вхождение в М- и F- тексты ритуала. Политекстовость

основных обрядовых напевов, их неоднократное звучание в ритуале с разными поэтическими текстами. Включение в свадьбу песен иных жанров (хороводных, лирических, плясовых, частушек).

Тема 22. Специфика севернорусской свадьбы.

Драматичность севернорусской свадьбы («свадьба-похороны»). Слияние в севернорусской свадьбе двух переходных ситуаций ритуала под эгидой второго перехода. Трансформация оппозиции «свой-чужой» в оппозицию «этот свет-тот свет (партия невесты, её локус – «этот свет, партия жениха, его локус – «тот свет»); путь невесты в ритуале как путь на «тот свет» через смерть в прежнем качестве и возрождение в новом (оппозиция «смерть-возрождение»). Ориентация свадьбы такого типа на погребальный обряд, особо развитый на Русском Севере.

Неравнозначность двух групп участников ритуала, доминирование партии невесты и её локуса. Однонаправленность ритуала, разворачивающегося в плоскости «пути» невесты из своего локуса и прежнего социального статуса в иной локус и статус через временную смерть. Совмещение этого «пути» с передвижением невесты в реальном пространстве. Фиксированность места церковного венчания в середине этого передвижения свадебного поезда из дома невесты в дом жениха.

Разрастание и драматизация первой части свадьбы (в доме невесты) насыщение её прощальными обрядами. Ритуальная баня и расставание с символом девичества как кульминация всей предвенечной части свадьбы.

Огромная роль причитаний (сольных и групповых). Особая роль вопленицы в свадьбе. Типологическая близость прощальных песен причету. Меньшая роль песен контактов двух сторон. Стилиевая оппозиционность этих двух групп свадебных песен, выступающая прежде всего в их ритмическом складе. Наиболее характерные ритмические типы в свадьбе Русского Севера.

Сравнительно небольшое место аграрных культов в севернорусской свадьбе, обычно представленных в чисто этнографической форме без специальных обрядовых песен. Использование календарного «Виноградья» в отдельных свадебных традициях Севера в функции величальной песни.

Разнообразие видов севернорусского свадебного ритуала. «Причетная» свадьба как вид ритуала, наиболее близкого погребальному обряду. Свадебный обряд на Кокшеньге. Виды свадебного ритуала, не столь прямо отражающие структуру погребального обряда. Свадьба на Лузе и в Варзуге.

Тема 23. Специфика южнорусской свадьбы.

Южнорусская свадьба как «свадьба-веселье». Доминирование в данном типе свадьбы оппозиции «своей-чужой» (перехода невесты в чужую общину, семью), её воплощение в противодействии двух групп участников (партии невесты и партии жениха). Их практически равная весомость в ритуале, что выступает в параллельности ряда обрядовых действий, выполняемых как в доме невесты, так и в доме жениха, в огромной роли контактов представителей двух сторон, включающих многочисленные игровые пикировки («ритуальную войну»). Игра или хоровод-состязание двух групп участников («стенка на стенку») как прообраз свадьбы такого типа. Малая развитость второго перехода невесты, этапы которого представлены точно: посадом молодых, увозом невесты из родного дома, её повиваньем в доме жениха. Незафиксированность места церковного венчания.

Песенное наполнение свадьбы-веселья: основная роль песен контактов двух сторон, Наличие «коровайных» и поезжанских песен, немногочисленность прощальных песен, отсутствие или малое количество причитаний, интонируемых на напевы плачей по умершим.

Господство цезурированных ритмических форм в свадебных песнях запада и юга России, их важнейшие ритмические типы. Существование свадьбы-веселья в разнообразных территориальных типах. Свадьба с. Больше-Быково Белгородской области как характерный пример свадьбы-веселья.

Тема 24. Погребальный обряд и причитания.

Жанровые разновидности причитаний восточных славян: по умершим, свадебные, воинские («рекрутские»), бытовые (по случаю несчастья). Народная жанровая терминология. Женская традиция причитаний у восточных славян, летописные упоминания о мужских погребальных плачах Древней Руси. Погребальный обряд как основной контекст жанра причета. Мировоззренческая основа формирования погребальных, поминальных обрядов и связанных с ними причитаний.

Напевы и тексты причитаний по умершим. Ситуативность и импровизационность словесных текстов, роль традиционных поэтических формул, наиболее распространённые сюжетные мотивы. Некоторые особенности поэтики, направленность текстов причитаний к умершему (от первого лица).

Напевы причитаний как основные носители обрядовой функции, знаковый и ареальный характер причётных мелодий, воздействие силой связанных с ними ассоциаций. Особенности исполнения причётных напевов

(тембровая окраска, роль речевых возгласов, всхлипываний, рыданий и т. п.). Традиционность поз и жестов при причитании. Политекстовость причётных напевов. Причитания по умершим с музыкально-интонируемыми напевами и ритмизованным говором. Музыкально-интонируемые напевы со стабильной и нестабильной структурой. Характерность первых для Русского Севера, вторых – для западных, южно-русских и отдельных северных традиций.

Исполнение бытовых, чаще всего воинских и сольных свадебных причитаний на напевы плачей по умершим. Основные сюжетные мотивы этих причитаний.

Формирование на Русском Севере групповых причитаний (девушек или воплениц) в свадебном ритуале, исполнение их от лица невесты. Напевы групповой причеты как особый пласт народного мелоса, соединивший черты сольных голошений по умершим с чертами песни. Разнообразие стилевых видов групповой свадебной причеты. Появление в отдельных районах Севера самостоятельных напевов сольных свадебных плачей и особых форм их исполнения (двумя женщинами – невестой и сестрой, невестой и матерью).

Одновременное интонирование сольного и группового причета в северных свадебных ритуалах. Исполнение сольных свадебных голошений на фоне песен, частушек, инструментальных наигрышей в восточнославянской свадьбе.

Тема 25. Детский фольклор и колыбельные песни.

Функционирование как способ дифференциации детского фольклора и колыбельных песен (предназначенность для разных исполнителей). Жанровые разновидности детского фольклора.

Неизученность народных колыбельных песен, единичность публикаций их поэтических текстов (и особенно напевов) в XIX - первой половине XX века. Записи напевов колыбельных песен во второй половине нашего столетия. Народная жанровая терминология.

Словесная сторона колыбельных песен, «баюкальные» и смыслонесущие стихи баек, связь последних с крестьянским бытом. Звери и птицы в колыбельных текстах, антропоморфные олицетворения сна. Смертные мотивы северных баек. Высокая степень упорядоченности звучания текстов, роль рифмы, ассонансов, аллитераций, звукоподражаний.

Импровизационность текстов, наличие в них традиционных для жанра поэтических формул. Типы сюжетных композиций.

Сольное исполнение баек. Импровизационность их напевов, которые не являются ни общинными, ни ареальными. Инвариантный статус ритмической

организации колыбельных песен. Восьмивременное построение как единица структуры подавляющего большинства русских колыбельных, соотнесённость этого построения со слоговой группой, содержащей от четырёх до семи (редко – восьми) слогов. Набор традиционных формул слогового ритма, определяющих координацию стиха и напева. Разнообразие ритмических структур в белорусских колыбельных песнях.

Формы народных колыбельных песен (фразовые, строфовые, тирадные).

Тема 26. Хороводы и хороводные песни.

Вхождение древних хороводов в календарный земледельческий цикл. Сохранение календарной (сезонной) приуроченности хороводами более позднего времени.

Традиционные собрания молодёжи в жизни сельскохозяйственной общины, характер их приуроченности. Возведение хороводов, игры с песнями как важнейшие компоненты молодёжных собраний; особая предбрачная функция молодёжных собраний во время больших праздничных гуляний.

Классификация хороводов по рисунку движений («круги», «ряды», орнаментальные или фигурные, хороводы-шествия), по темпу (медленные, быстрые), по соотношению ритма шага с ритмом песни (синхронные, асинхронные). Выделение хороводов с элементами драматической игры (с разыгрыванием отдельных мотивов песенного сюжета) и хороводов с пляской (плясовых хороводов).

Содержание хороводных песен; семейно-брачная тема как основная в хороводных песнях. Некоторые особенности композиции поэтических текстов: диалогичность, двух-, трёхзвенность.

Ритмический склад хороводных и игровых песен. Огромная роль повторов в строении стиха и напева, формообразующая роль рефренов. Цезурированные и сегментированные типы ритмических периодов. Некоторые специфические черты ритмических структур хороводных песен, связанные с ритмом движения (аугментация, переритмизация в традиционных слоговых музыкально-ритмических формах, использование резкого ритмического контраста внутри напева и т. п.).

Локальные особенности хороводных традиций. Развитая система молодёжных собраний, вечеринок на Русском Севере. Виды таких собраний, места их проведения, песенный репертуар (хороводные, игровые песни; припевки, частушки); песни, сопровождающиеся движением в определённой манере – «походные», «утушные», «кривулишные» и т. п. Зимние и весенние «игрища» молодёжи в периоды больших «съезжих»

праздников (печорских «горок», мезенских «петровщин», пинежских «метищ»), вождение хороводов под лирические протяжные песни. Преобладание медленных и асинхронных по ритму движения и музыки хороводов на Русском Севере. Местная терминология («кружки», «городки»).

Южнорусские танки и карагоды, их приуроченность к обрядам и праздникам годового земледельческого круга (Святкам, Масленице, Троице, Купале). Постовые хороводы в отдельных местах южной России. Характерность для юга плясовых хороводов быстрого темпа с синхронным соотношением ритма движения и музыки. Относительная неразвитость хороводных традиций западных территорий, вождение здесь хороводов в течение одного сезона (зимой, в Святки, или весной).

Игры с песнями на западе и юге России, их приуроченность периоду Великого Поста. «Кострома» Брянщины как календарно-приуроченное игровое действо.

Тема 27. Русские народные инструменты и инструментальные наигрыши.

Особенности функционирования народной инструментальной культуры (необходимость профессиональных навыков, наличие творческих школ и методов обучения, договорная система, выходы за рамки местной традиции и т. п.). Связанность с материальной культурой (изготовление инструментов). Краткие сведения из истории бытования и изучения народных инструментов. Классификация инструментария по источнику звука (К. Закс и Э. Хорнбостель). Приоритетная роль деревянных духовых инструментов в русской традиции.

Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Классификация наигрышей на приуроченные и неприуроченные, старинные и поздние. Неприуроченность поздних наигрышей.

Пастушеская музыка, её ареальный характер. Основа – духовые инструменты (трубы, рога, рожки, жалейки, дудки). Строение и возможности инструментов, области распространения. Пастуший барабан («барабанка»). Реликтовые инструменты (тростниковые дудки, свистки). Два пласта в репертуаре пастухов: производственные сигналы и игра «для себя». Ансамблевое исполнение неприуроченных наигрышей на пастушеских инструментах (ансамбли владимирских рожечников – «русский дикселенд»).

Календарно-приуроченные наигрыши на куклях («флейте Пана»). Южнорусская традиция кукля. Устройство инструмента, его возможности. Ансамбли кукля. Вхождение кукля в смешанные инструментальные составы на юге России.

Народные инструментальные традиции западного

региона, их связь со свадебным ритуалом. Основные инструменты: скрипки, гусли (строение, области распространения, особенности игры). Сольное и ансамблевое исполнение. Жанры инструментальных наигрышей в свадебном обряде, их функции.

Общее представление об иных инструментах (колесная лира, цимбалы, бандура, парная флейта и т. д.).

Группа ударных инструментов (древних и связанных с бытовым обиходом), использование их в инструментальных ансамблях: бубны, бубенцы, колокольцы, погремушки, колотушки, коса, рубель, гребень, ложки, печная заслонка, самоварная труба, окарина, тульские трещётки и т.п.

Поздние инструменты (гармошки, балалайки, домры, мандолины, гитары) в городской и крестьянской традициях бытового музицирования (устройство, виды, звукоряды, приёмы игры, функции в ансамблях). Основные жанры наигрышей. Преемственность репертуара и выразительных средств от местных инструментов более раннего исторического периода.

Тема 28. Русская эпическая традиция. Северные старины.

Периферийность эпической традиции в фольклоре восточных славян. Поэтические жанры русского эпоса (былины, баллады, духовные стихи, исторические песни). Соотношение их с музыкальными жанрами народного искусства. Основные сюжетные циклы.

Северные былины (старины) как единственный жанр русского музыкального эпоса. История собирания и изучения северных старин.

Открытие живой эпической традиции в Заонежье на рубеже 50х-60х годов XIX века. Записи былин в Поморье, в бассейнах всех северных рек в конце XIX - начале XX вв. Стремительное угасание северной эпической традиции в XX веке.

Исследование былинного стиха и напевов в XIX - XX вв. Работа С. Дмитриевой о географическом распространении русских былин (совпадение северного былинного ареала с территорией новгородской колонизации, вывод о сравнительно позднем формировании северной эпической традиции и о её новгородских корнях).

Стилевая неоднородность северных старин. Сольная былинная традиция Заонежья, особенности бытования (родовые, семейные школы музыкального эпоса с излюбленными политекстовыми напевами). Тирадные формы текстов и напевов. Ансамблевые традиции Мезени и Кулоя, ареальный характер их напевов, имеющих большей частью одностиховую форму. Былины Печоры и их последние сказители.

Южный ючаг былинной традиции великороссов. Былинные сюжеты в протяжных песнях донских казаков. Записи былин в переселенческих традициях Поволжья, Урала, Сибири.

Тема 29. Лирические песни.

Особенности бытования и исполнения, народная жанровая терминология. Культивирование лирических песен в разнообразных певческих коллективах. Обиходные и виртуозные версии лирических песен.

Существование в ряде традиций особого пласта песенной лирики, приуроченной к отдельным календарным сезонам и праздникам; исполнение таких песен на улице в характерной тембровой окраске.

Два стилевых слоя в лирической песне: традиционный («протяжная» песня) и поздний (городского происхождения). Возрастная циклизация репертуара лирических песен. Преобладание песен позднего происхождения в молодёжной среде. Долгое и постепенное овладение сложными формами традиционной песенной лирики.

Содержание лирических песен, попытки его систематизации (сборник Лопатина-Прокунина). Поэтические тексты с устойчивым и неустойчивым сцеплением сюжетных мотивов. Основные тематические циклы лирических песен. Балладные и исторические сюжеты.

Стилевой облик традиционной песенной лирики, её простые и сложные формы. Протяжная песня – «вершина русского мелоса» (Е. Гиппиус). Ведущая роль мелодического начала в протяжных песнях, расширение структуры стиха под воздействием мелоса. Приёмы этого расширения: вставки, повторы, словообрывы. Переформирование исходных песенных структур, возникновение на их основе вторичных ритмических композиций. Характерные признаки последних: 1) цезурированные типы периодов, их сложение из мелодически самостоятельных построений с типовыми формулами слогового ритма, скоординированными со стихом расширенной структуры; 2) наличие в ритмическом периоде новых (в сравнении с исходной структурой) построений, несамостоятельных по словесному тексту, среди них – построений, завершающихся словообрывами.

Приуроченная лирика Лузы как стилевой центр местной традиции. Протяжные песни Закамья и донских казаков.

Стиль лирических песен нового времени: гомофонно-гармонический склад напевов, акцентно-тактовая ритмика, силлабо-тонический стих (нередко литературного происхождения). Переходные, смешанные по стилю формы песенной лирики, соединяющие черты

традиционного протяжного пения и городской лирики.

Тема 30. Пляски и плясовые песни.

Пляска и её место в крестьянском быту. Виды пляски. Отличие пляски от хоровода. Музыкальное сопровождение пляски (песни, наигрыши, частушки).

Пляска традиционная и поздняя, их соотношение на юге и севере России. Оргиастический характер южнорусской пляски, являющийся пережитком её магической функции в прошлом. Рудименты ритуальной пляски на юге России в свадьбе, отдельных календарных обрядах, в плясовых хороводах. Разнообразие хореографии в южнорусских плясовых традициях.

Два стилевых пласта в плясовых песнях восточных славян: традиционный и поздний. Традиционные плясовые песни: особенности поэтических текстов; преобладание мелодики слогового строя, основные ритмические типы. Поздние пляски и плясовые песни. Кадриль и её песенное сопровождение. Циклизация кадрильных песен. Курские традиционные пляски.

Тема 31. Частушки.

Время формирования жанра, его истоки (плясовые песни, скоморошины, поздние песни городского стиля, гармошечные наигрыши). Народная жанровая терминология. Особенности бытования, исполнения.

Частушка как форма творческого состязания двух художников-импровизаторов: певца, импровизирующего поэтический текст частушки, и инструменталиста-импровизатора-музыканта. Инструментальное

сопровождение частушки (гармонь, балалайка). Быстрые плясовые и медленные лирические частушки. Вторичная приуроченность в частушках (к отдельным эпизодам свадебного обряда, к календарным праздникам и сезонам - Святкам, Масленице, Жниву и др.).

Злободневность поэтических текстов частушек. Основные тематические циклы. Особенности стилистики (строфика, стихосложение, роль ритма); формы координации поэтического текста с напевом.

Музыкальная сторона жанра, её опора на культуру мастеров-инструменталистов. Типовые гармонические последовательности, лежащие в основе инструментальной партии и напева частушек.

Севернорусские частушки традиционного мелодического склада, исполняемые без инструментального сопровождения ансамблем певцов в гетерофонной фактуре.

Некоторые особо развитые частушечные традиции на юге и севере России.

<p>Специфика региональных фольклорных традиций</p>	<p>Тема 32. Система региональных традиций русской народной песни (территория Восточно-Европейской равнины).</p> <p>Исторические причины формирования на коренной этнической территории великороссов (Восточно-Европейской равнине) трёх групп регионально-песенных традиций: западной, южной, северной.</p> <p>Два основных региона западных традиций: северозападный (примыкающий к белорусскому Поозёрью) и юго-западный (верховья Днепра и Десны). Белорусское Полесье как крайний запад восточнославянских поселений. Развитость аграрных ритуалов, ведущая роль календарной песенности, что выступает в полноте местной календарной жанровой системы, в сезонной приуроченности традиционной лирики, в единой типологии календарных и свадебных песен, в интонировании песен всех жанров в манере, характерной для календарных напевов. Большая роль аграрных мотивов в свадьбе («надельной» на северо-западе и «каравайной» на юго-западе). Незрелость хороводной культуры, календарная приуроченность хороводов. Наличие двух пластов в лирике: сезонно-приуроченные песни в стилистике обрядовых и неприуроченные песни в ином многоголосном стиле (с «подводкой»). Локализация в северозападном ареале гетерофонии (особая значимость гетерофонии монодийного типа), в юго-западном – диафонии. Наличие мелодики, непосредственной созвучиями.</p> <p>Неоднородность южных песенных традиций, определяемая разной исторической судьбой отдельных южнорусских земель. Основные регионы южных традиций: 1) территория коренного поселения восточных славян – бывшего Новгород-Северного княжества (бассейны Сейма и Десны); 2) верховья Оки – также коренная этническая территория восточных славян (вятичей); 3) территория так называемого «Дикого поля» - более позднего поселения славян на засечных чертах русского государства (Курско-белгородский регион); 4) верховья Дона и его притоков (восточный регион южных стилей); 5) казачьи песенные традиции на землях бывшего Войска Донского.</p> <p>Песенные традиции Поволжья. Обусловленность последних процессом колонизации Поволжья, проходившим в эпоху Московской Руси. Роль ассимиляции фольклорных традиций коренного населения Поволжья. Протяжная песня как стилевой центр волжского фольклора. Исследование М. А. Енговатовой протяжных песен Ульяновского Заволжья и Закамья. Роль зимних поздравительных календарных песен в фольклоре русско-мордовского пограничья. Работы Т. М. Ананичевой.</p> <p>Яркое выражение специфики южнорусских</p>	<p>ОПК-1 ПКО-1, ПКО-4</p>
--	--	-----------------------------------

песенных стилей в фольклоре курско-белгородского региона, для которого характерны ведущая роль песенных жанров, связанных с движением (плясовых, хороводных). Развитость музицирования на традиционных инструментах. Сопровождение ансамблем традиционных инструментов курских плясок. Существование свадебных и хороводно-плясовых песен в единой типологии, интонирование большей части песенных жанров в манере, свойственной песням с движением. Два традиционных для юга России типа многоголосия: с терцовой или квинтовой бурдонной рамой и функционального двухголосия с сольной подголосочной партией. Опосредованность мелодики большетерцовыми созвучиями секундового соотношения. Большая роль вертикали в ладовой структуре напевов. Работы Е.А. Дороховой и В.М. Шурова.

Типологическое родство « новгород-северской» традиции западным (что проявляется, в частности, в развитости календаря). Работы Е.А. Дороховой.

Переходный – от юга к северу – характер верхнеоконских традиций: переходный тип свадебного обряда, наличие типично северных ритмических структур стиха и напева (тонического стиха, сегментированных ритмических периодов). Влияние на черты собственно южного стиля в восточном регионе соседних казачьих традиций.

Особое положение казачьих традиций в песенной культуре юга России. Формирование в жанре протяжной песни специфически местного мелодико-многоголосного стиля, сложившегося в традиции мужского пения, а затем освоенного и женщинами. Развитость многоголосной фактуры протяжных песен (и часто-хороводно-плясовых) с дифференцированным гетерофонным пластом в партии основного напева (в партии «басов» по местной терминологии) и виртуозным сольным подголоском – «дишкантом». Характерность дифференцированной гетерофонии (с верхним, «высоким» басом, а иногда и с «нижним») для некоторых других жанров (например, для части свадебных песен). Украинские влияния в отдельных местных казачьих традициях. Работы А. Кабанова и Т. Дигун.

Ярко специфический облик северных традиций. Выделение этнографами двух регионов Русского Севера: северо-восточного (территория новгородской колонизации) и юго-западного (территория ростово-суздальской верхневолжской колонизации). Локализация – в пределах каждого региона местных песенных традиций по течению рек и их притокам. Эпизация жанров северорусской народной культуры. Север как единственный на территории восточных славян очаг музыкального эпоса – «старин», бытовавших в местах новгородской колонизации.

	<p>Север как район особо развитой причетной традиции и феномена группового причитывания в свадебном ритуале. Северные хороводы церемониального типа, которые водились не только под хороводные, но и под протяжные песни. Развитость семейно-бытовых ритуалов (свадебного, погребального и поминального обрядов), их особый склад. Наличие очагов протяжного пения в характерно местных мелодических стилях, большая роль вторичной приуроченности в бытовании «долгих» песен. Меньший удельный вес земледельческих культов, специфика календарного цикла песен, представленного только песнями зимнего сезона (Святок). Господство во всех песенных жанрах многоголосия гетерофонного типа, тонического стиха и напевов с сегментированным ритмическим периодом. Север как культура «поздней архаики» (К. В. Чистов). Влияние стилистики знаменного распева на мелодику севернорусской песни. Работы Б. Б. Ефименковой.</p> <p>Тема 33. Специфика переселенческих традиций Восточной Сибири.</p> <p>Обзор литературы по заселению Сибири. Неоднородный состав переселенцев, объединяющий выходцев из разных традиций Поволжья, средней России, Белоруссии, Поморья. Старожильческие поселения Сибири. Казачьи поселения семейских Забайкалья. Старообрядцы в Сибири. Неоднородность переселенцев в деревнях Минусинского района Красноярского края.</p> <p>Традиционная песенная культура Поангарья. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Л. А. Мухомедшиной. Студенческая экспедиция КГИИ под её руководством летом 1985 года. Система жанров Поангарья. Особая роль традиционной лирики в старожильческих поселениях Кежемского района Красноярского края. Студенческие экспедиции КГИИ 1986-1988 годов. Работы В.В. Чайкиной. Система жанров фольклора минусинских деревень.</p> <p>Традиционная песенная культура Енисейского района Красноярского края. Студенческие экспедиции 1989-1990 годов под руководством И. В. Федоренко. Система жанров енисейского региона. Работы О.В. Крахалёвой.</p>	
--	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекцион занятия	Практич занятия	СРС	Всего час.
1 семестр				

Основы этнографии и фольклористики				
<i>Тема 1.</i> Фольклор как особый тип художественной культуры	2		2	4
<i>Тема 2.</i> Музыкальный фольклор восточных славян	2		2	4
<i>Тема 3.</i> Фольклор как система локальных традиций	2	2	4	6
<i>Тема 4.</i> Жанровая система русского фольклора, этапы её становления	2		2	4
<i>Тема 5.</i> История собирания и публикаций русских народных песен; становление музыкальной этнологии в России	2	2	4	8
<i>Тема 6.</i> Основные проблемы современной музыкальной этнологии	2		4	6
<i>Тема 7.</i> Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях	1	1	2	4
<i>Тема 8.</i> Ритмика традиционных песен (общие понятия)	2	2	2	6
<i>Тема 9.</i> Народное стихосложение	1	1	2	4
<i>Тема 10.</i> Формы поэтических текстов и напевов	1	1	2	4
<i>Тема 11.</i> Музыкальная ритмика традиционных песен и её типы (общие положения)	1	3	4	8
<i>Тема 12.</i> Песни с цезурированными ритмическими периодами		2	2	4
<i>Тема 13.</i> Песни с неравносегментными ритмическими периодами		2	2	4
<i>Тема 14.</i> Песни с равносегментными ритмическими периодами		2	2	4
<i>Часы контроля (подготовка к экзамену)</i>				36
Итого за семестр	18	18	36	108
2 семестр				
<i>Тема 15.</i> Звуковысотная организация традиционных песенных напевов (общие положения)	2	1	6	9
<i>Тема 16.</i> Многоголосный склад традиционных песенных напевов	1	1	4	6
<i>Тема 17.</i> Лад и мелодическая композиция в традиционных песенных напевах	2	1	4	7
<i>Тема 18.</i> Выразительные средства песен нового времени		2	4	6
Жанровая система фольклора				
<i>Тема 19.</i> Календарные праздники, обряды и песни	2	2	6	10
<i>Тема 20.</i> Локальные календарные традиции	2	2	6	10
<i>Тема 21.</i> Свадебный обряд и	2	2	6	10

свадебные песни				
Тема 22. Специфика севернорусской свадьбы	3	3	8	14
Тема 23. Специфика южнорусской свадьбы	2	2	8	12
Тема 24. Погребальный обряд и причитания	1	1	4	6
Итого за семестр	17	17	56	90
3 семестр				
Тема 25. Детский фольклор и колыбельные песни	1	1	4	6
Тема 26. Хороводы и хороводные песни	1	1	4	6
Тема 27. Русские народные Инструменты и инструментальные наигрыши	2	2	8	12
Тема 28. Русская эпическая традиция, северные старины	2	2	8	12
Тема 29. Лирические песни	2	2	8	12
Тема 30. Пляски и плясовые песни	1	1	4	6
Тема 31. Частушки	1	1	2	4
Специфика региональных фольклорных традиций				
Тема 32. Система региональных традиций русской народной песни (территория Восточно-Европейской равнины)	4	4	8	16
Тема 33. Специфика переселенческих традиций Восточной Сибири	4	4	10	18
Часы контроля (подготовка к экзамену)			36	
Итого за семестр	18	18	54	126

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Основы этнографии и фольклористики	Фольклор как система локальных традиций	2
Основы этнографии и фольклористики	История собирания и публикаций русских народных песен; становление музыкальной этнологии в России	2
Основы этнографии и фольклористики	Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях	1
Основы этнографии и фольклористики	Ритмика традиционных песен (общие понятия)	2
Основы этнографии и	Народное стихосложение	1

фольклористики		
Основы этнографии и фольклористики	Формы поэтических текстов и напевов	1
Основы этнографии и фольклористики	Музыкальная ритмика традиционных песен и её типы (общие положения)	3
Основы этнографии и фольклористики	Песни с цезурированными ритмическими периодами	2
Основы этнографии и фольклористики	Песни с неравносегментными ритмическими периодами	2
Основы этнографии и фольклористики	Песни с равносегментными ритмическими периодами	2
Основы этнографии и фольклористики	Звуковысотная организация традиционных песенных напевов (общие положения)	1
Основы этнографии и фольклористики	Многоголосный склад традиционных песенных напевов	1
Основы этнографии и фольклористики	Лад и мелодическая композиция в традиционных песенных напевах	1
Основы этнографии и фольклористики	Выразительные средства песен нового времени	2
Жанровая система фольклора	Календарные праздники обряды и песни	2
Жанровая система фольклора	Локальные календарные традиции	2
Жанровая система фольклора	Свадебный обряд и свадебные песни	2
Жанровая система фольклора	Специфика севернорусской свадьбы	3
Жанровая система фольклора	Специфика южнорусской свадьбы	2
Жанровая система фольклора	Погребальный обряд и причитания	1
Жанровая система фольклора	Детский фольклор и колыбельные песни	1
Жанровая система	Хороводы и хороводные песни	1

фольклора		
Жанровая система фольклора	Русские народные инструменты и инструментальные наигрыши	2
Жанровая система фольклора	Русская эпическая традиция, северные старины	2
Жанровая система фольклора	Лирические песни	2
Жанровая система фольклора	Пляски и плясовые песни	1
Жанровая система фольклора	Частушки	1
Специфика региональных фольклорных традиций	Система региональных традиций русской народной песни (территория Восточно-Европейской равнины)	4
Специфика региональных фольклорных традиций	Специфика переселенческих традиций Восточной Сибири	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1.Основная литература.

1. Камаев, Арсен Фаритович. Народное музыкальное творчество : рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации / Арсен Фаритович Камаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 188 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133829/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — ISBN 978-5-4495-0487-6. — ISMN 979-0-66005-194-8.
2. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Государственный институт искусствознания ; отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4663 (дата обращения: 14.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 5-7379-0278-1. – Текст : электронный.
3. Народное музыкальное творчество [Ноты]: Хрестоматия со звуковым приложением: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / кол. авт. Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред.

О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. Гриф.

Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов вузов / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 334 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2193 (дата обращения: 13.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ . – CD-ROM находится в фонотеке.

4. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); авт.-сост. В. В. Чайкина; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147. ISBN 979-0-706421-00-1.

6.1.Дополнительная литература

- 1 Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1980. – 392 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155.
- 2 Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра [Электронный ресурс] : исследование и материалы. Ч.1 / А. М. Мехнецов, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр"; ред.-сост. Г. В. Лобкова. – 1 файл в формате PDF. – СПб.:СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. – 91 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3032.ISBN 5-88431-130-3.
- 3 Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях [Электронный ресурс] : (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 / А. М. Мехнецов ; ред. Г. В. Лобкова; сост. К. А. Мехнецова; Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. :СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2009. – 100 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3031.
- 4 Народное музыкальное творчество : лекционные материалы для обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Ч.1 / Ирина Николаевна Шкредова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1598. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- 5 Народное музыкальное творчество : лекционные материалы для обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Ч.2 / Ирина Николаевна Шкредова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 41 с. — Режим доступа :

- http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1599. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- 6 Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 410 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3035. ISBN 978-5-903191-37-6.
 - 7 Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 354 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3036. ISBN 978-5-903191-37-6. ISBN 978-5-903191-38-3.
 - 8 Пропп В. Я. Русские аграрные праздники [Электронный ресурс] : (опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. – 1 файл в формате PDF. – М.; М. : Лабиринт, 2004. – 176 с. :мяг. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1191. ISBN 5-87604-033-9 : 106.45.
 - 9 Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
 - 10 Теория народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся в средних и высших учебных заведениях / Мария Михайловна Лучкина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 35 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2211.
 - 11 Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева ; исслед., расшифровка А. И. Ющенко, В. В. Будилин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : фот.
 - 12 Традиционный фольклор юга Нижегородской земли [Электронный ресурс] : (Свадьба. Календарь) / подгот. к изд. Н. Бордюг ; ред. Н. Н. Никишина ; рец. Н. В. Санина. – 1 файл в формате PDF. – Н. Новгород : Областной научно-методический центр

- народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 122 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152.
- 13 Черных А. В. Рождественские и Новогодние обходы в русских традициях Пермского Прикамья в конце XIX - первой половине XX в. [Электронный ресурс] / А. В. Черных. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 2008. – 20 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=807.
- 14 Чистов, Кирилл Васильевич. Народные традиции и фольклор [Электронный ресурс] : очерки теории / Кирилл Васильевич Чистов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Наука, 1986. — 304 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=811.
- 15 Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 400 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3161. — ISBN 5-7140-0821-4.
- 16 Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: в 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / Вячеслав Михайлович Щуров. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2007. — 656 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3162. — ISBN 5-7140-1046-0.
- 17 Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция [Электронный ресурс] : исследование / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1987. – 320 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3164. - Нотные примеры: с. 165-294.

Журналы

1. Вопросы этномузыкознания
2. Живая старина
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыковедение
5. Народник
6. Народное творчество
7. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для лекционных и практических занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные мультимедийными системами (стационарными или мобильными), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы: ноутбук, проектор, колонки, магнитофон.

Для организации самостоятельной работы:

компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip