

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.05 Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
2	72	37	18	17	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 21 мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

Доцент

Еловская Н. А.

Заведующий кафедрой:

Профессор, доктор искусствоведения

Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель — приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. Дисциплина «Основы лекторского мастерства» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

1.2 Задачи

изучения дисциплины «Основы лекторского мастерства»:

- выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий;
- научиться выстраивать материал выступления;
- сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене;
- расширение кругозора и эрудиции студентов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы лекторского мастерства» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 2 семестров в объеме 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<u>Знать:</u> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<u>Уметь:</u> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм

конкретного исторического периода	определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<u>Владеть:</u> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПКО-8. Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<u>Знать:</u> — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях;
	<u>Уметь:</u> — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
	<u>Владеть:</u> — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Из них: практических	18	17	35

Самостоятельная работа (всего)	18	19	37
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36	72
ЗЕ	1	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Лекторская деятельность музыковеда, ее функции и задачи	Тема 1. Цели и задачи курса. Тема 2. Роль лекторской работы в становлении гражданской позиции музыковеда, его просветительской деятельности.	ОПК-1 ПКО-10
Раздел II. Психолого-педагогические основы устного выступления	Тема 3. Характерные черты и закономерности процесса публичной речи. Тема 4. Публичная речь. Тема 5. Составляющие черты устного выступления.	ОПК-1 ПКО-10
Раздел III. Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора. Взаимодействие с аудиторией	Тема 6. Устная речь, ее особенности. Тема 7. «Адресат» выступления. Тема 8. Понятие «аудитория». Процесс взаимодействия лектора и аудитории. Тема 9. Поведение аудитории. Тема 10. Дифференцированный подход к слушателям. Тема 11. Личность лектора. Тема 12. Вопрос авторитета лектора.	ОПК-1 ПКО-10
Раздел IV. Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления	Тема 13. Проблемы восприятия и понимания в изучении особенностей поведения аудитории. Тема 14. Особенности «группового настроения», дополнительные характеристики. Тема 15. Роль внимания и памяти – «пропускной способности» человеческой психики. Тема 16. Произвольное, произвольное и	ОПК-1 ПКО-10

	<p>постпроизвольное внимание.</p> <p>Тема 17. Оперативная, кратковременная и долговременная виды памяти, их характеристики.</p> <p>Тема 18. Образная и эмоциональная память.</p> <p>Тема 19. Приемы лектора, помогающие запоминанию аудиторией информации.</p>	
Раздел V. Методика подготовки лекции	<p>Тема 20. Подготовительная фаза (докоммуникативная) в работе лектора.</p> <p>Тема 21. Кодирование материала. Подбор музыкальных иллюстраций.</p>	ОПК-1 ПКО-10
Раздел VI. Тематика и структура лекции, композиция целого	Тема 22. Составление плана выступления в соответствии с тематикой. Композиция.	ОПК-1 ПКО-10
Раздел VII. Типы и жанры музыковедческой лекции	<p>Тема 23. Классификация музыковедческих выступлений по тематике, содержанию.</p> <p>Тема 24. Жанры музыковедческих устных выступлений. Монологические формы: конференс, вступительное слово.</p> <p>Тема 25. Аннотация (или комментарий) к концерту.</p> <p>Тема 26. Лекция, доклад.</p> <p>Тема 27. Лекция-концерт.</p> <p>Тема 28. Диалогические формы: беседа, «круглый стол».</p> <p>Тема 29. Дискурс, дискуссия.</p> <p>Тема 30. Художественные формы. Музыкально-литературная композиция.</p> <p>Тема 31. Соотношение роли лектора и исполнителей, устного слова и музыки в каждом жанре.</p>	ОПК-1 ПКО-10
Раздел VIII. Ораторское искусство	Тема 32. Ораторское мастерство. История ораторского искусства. Выдающиеся ораторы.	ОПК-1 ПКО-10
Раздел IX. Культура речи. Поведение лектора на сцене	<p>Тема 33. Понятие культуры речи.</p> <p>Тема 34. Техника речи.</p> <p>Тема 35. Поведение лектора на сцене.</p>	ОПК-1 ПКО-10

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Лекторская деятельность музыковеда, ее функции и задачи	2	2	4

Психолого-педагогические основы устного выступления	3	3	6
Основные характеристики устного выступления, аудитории, лектора. Взаимодействие с аудиторией	7	7	14
Проблема восприятия и понимания аудиторией устного выступления	7	7	14
Типы и жанры музыковедческой лекции	2	2	4
Методика подготовки лекции	2	2	4
Тематика и структура лекции, композиция целого	9	9	18
Ораторское искусство	1	2	3
Культура речи. Поведение лектора на сцене	2	3	5
всего	35	37	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст]: учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск: [Б.и.], 2006. — 65 с.
2. Лекторско - филармоническая практика [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы– бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» /Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки, ; сост. Н. А. Еловская, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1555.
3. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочной форсы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» /Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки,; сост. Н. А. Еловская, . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554.
4. Риторика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В. Д. Черняк. – Электрон. текст. изд. – М.: Юрайт, 2012. – 430 с. – (Бакалавр. Базовый курс). – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/home/>.

6.1. Дополнительная литература

1. Бруссер, Анна Марковна. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / Анна Марковна Бруссер. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 136 с. — (Учебники для

- вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140715/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — ISBN 978-5-4495-0601-6.
2. Еловская Н.А. Лекторско-филармоническая практика [Текст]: учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – 12 с.
 3. Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие: рекомендовано Сибирским региональным учебно - методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / Владислав Яковлевич Жуковский. — Красноярск : КГАМиТ, 2008. — 247 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-98121-021-2 .
Жуковский, Владислав Яковлевич. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебное пособие: для студентов педагогических, театральных и актерских специальностей / Владислав Яковлевич Жуковский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 219 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1476. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра. — ISBN 5-9812102-1-2.
 4. Касаткин, С. Ф. Я — оратор. Самоучитель по ораторскому мастерству : учебное пособие / С. Ф. Касаткин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 844 с. — ISBN 978-5-8114-5618-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149195> (дата обращения: 05.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Ленц, Николай Александрович. Как оратору и певцу владеть голосом : учебное пособие / Николай Александрович Ленц. — 2-е изд., перераб. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133458/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4972-9. — ISBN 978-5-4495-0428-9.
 6. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыкаведение, профиль – Музыкаведение, форма обучения – очная / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 6 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681.
 7. Усанова, Ольга Григорьевна. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие : рекомендовано редакционным советом ФГБОУ ВО Челябинский государственный институт культуры в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся в вузах культуры / Ольга Григорьевна Усанова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 92 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :

<https://e.lanbook.com/reader/book/134048/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5116-6. — ISBN 978-5-4495-0535-4.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Актуальные проблемы высшего образования
Библиография
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы культурологии
Вопросы этномузыкознания
Голос и речь
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка в школе
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальный журнал
Музыкальный руководитель
Музыкант-классик
Музыковедение
Народник
Народное творчество
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
НоМИ. Новый мир искусства

Газеты

Вестник театра
Городские новости (полный комплект)
Играем сначала
Красноярский рабочий
Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

Культура.рф <https://www.culture.ru/music>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

➤ Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными компьютером / ноутбуком;

➤ Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip