

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Профиль: Музыковедение

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра Теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		4	5	6	7		
10	360	104.5	51	45	42,5	45	72	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры ТМиК

Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой Теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК

Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – подготовить обучающихся к осознанному, стилистически грамотному анализу полифонической музыки различных эпох. Дать представление о специфике строгого и свободного стиля полифонического письма, об отличительных особенностях полифонических жанров.

1.2 Задачи:

- изучение основ истории, знакомство с периодами развития полифонии, соответствующими им жанрами и формами;
- изучение основ теории полифонии и практическое овладение отдельными приемами полифонического письма;
- приобретение навыков анализа полифонических произведений, составления схем фуг и фугированных форм;
- развитие навыков сочинения произведений с использованием полифонических приёмов, создания комплементарного линейного движения голосов фактуры.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/view.php?id=2693>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Полифония» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 4 семестров в объеме 183.5 часов лекционных, практических и индивидуальных занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет в конце четвертого семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра, форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце седьмого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв. Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике историче-ского, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<p>ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;

искусства и педагогики	- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	51	45	42,5	45	183,5
лекционных	17	18	17	18	70
практических	17	18	17	18	70
индивидуальных	17	9	8,5	9	43,5
Самостоятельная работа (всего)	39	27	11,5	27	104,5
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	90	72	90	108	360
ЗЕ	2,5	2	2,5	3	10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.	Полифония – музыкально-теоретическая дисциплина, посвященная изучению одной из важнейших областей композиторского искусства. Возросшая актуальность старейшей теоретико-практической дисциплины профессионального музыкального образования. Пророческие слова С.И. Танеева (1909): «Для современной музыки, гармония которой постепенно утрачивает тональную связь, должна быть особенно ценною связующая сила контрапунктических форм. Современная музыка есть музыка преимущественно контрапунктическая». Преемственная связь с традиционным курсом контрапункта, канона и фуги, читавшимся в Московской консерватории в дореволюционное время (в рамках более общего курса композиции). Историко-теоретические работы по Полифонии композиторов (С.И.Танеев, А.Веберн, А.Шёнберг), общая тенденция в подходе к предмету в отечественной и зарубежной педагогике XX века. Краткий обзор истории профессиональной полифонии.	ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1
Тема 2.	Искусство контрапункта на протяжении тысячелетия: от первых	ОПК-1,

<p>Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV в.). Мотетная форма.</p>	<p>упоминаний в старинных трактатах IX в. до музыки наших дней. Эволюция, охватывающая несколько стилевых эпох. Множество стилевых направлений, национальных школ, индивидуальных композиторских стилей. Важнейшие «события» истории полифонии: домензуральная эпоха музыкального искусства, органум (XI-XII вв.); мотет XIII века; Ars nova (XIV в.) – эпоха изоритмии, месса и мотеты Г. де Машо; эпоха строгого письма (вторая пол.XV-XVI вв.): нидерландская школа, Палестрина.</p> <p>Вопросы хронологии. Возникновение «ученой» полифонии: переход от монодийного (унисонного) пения церковных хоралов к пению полифоническому – двух-, трехголосному. Первые косвенные упоминания церковной полифонии (VII-VIII вв.). Первые письменные образцы в трактатах (IX в.). Музыкальные памятники в манускриптах (X-XIII вв.). Виды ранней полифонии: органум, дискант, кондукт, клаузула. Вопрос о тематизме (система <i>cantus prius factus</i>). Григорианский хорал как основа профессионального многоголосия. Ладовая система 8 церковных тонов: названия, номера, тоны финалисы и реперкусы, мелодические формулы, каденционные планы, транспозиции.</p> <p>Мотетная форма как понятие, применяемое не в жанровом толковании, а в композиционном. Форма, встречающаяся не только в мотетах, но и в других жанрах (мессах, мадригалах и др.). Специфика заключается в связи музыкального формообразования с текстом. Обновление музыкального материала по мере перемен в тексте. Синтаксические единицы мотетной формы. Имитационное развитие каждой темы. Мотетная форма в мотетах и мадригалах Палестрины («<i>Canticum canticorum</i>»). Особенности мотетной формы в мадригалах (тематизм, связь со структурой стихотворения). Мадригалы Палестрины, Лассо, Джезуальдо, Монтеверди.</p>	<p>ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.</p>	<p>Общая характеристика полифонии строгого письма (вторая половина XV-XVI в.). Соотнесение с общеисторическим художественно-культурным периодом: музыка эпохи Ренессанса. Основные этапы: I (домадригальный) – до 30-40-х гг. XVI века; II – с возникновения мадригала в 30-40-х гг. XVI в. и до конца столетия (1594 - год смерти Палестрины и Лассо). Жанровая система (обзор по двум указанным периодам). Появление типологически новых видов: вокальных (мадригал) и инструментальных (монотематический ричеркар). Развитие принципов свободной композиции (мадригал и др.). 12 ладов, обоснованных в трактате Глауреана (изд. 1547). Названия, номерные обозначения. Музыкальные образцы</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

	<p>(ричеркары Палестрины и А. Габриели).</p> <p>Особенности мелодики строгого стиля. Сохранение традиций предшествующей эпохи (cantus prius factus). Правила сочинения двухголосных и трёхголосных контрапунктов в строгом стиле. «Gradus ad Parnassum» И.И. Фукса.</p> <p>Форма на cantus firmus – классический тип композиции в ренессансной музыке. Истоки ее – в искусстве предшествующей исторической эпохи. Два вида форм на cantus firmus: 1) однократное проведение напева, 2) многократное проведение напева; образование вариационного цикла остинатного типа. Принципы соотношения cantus firmus с контрапунктирующими голосами.</p>	
<p>Тема 4.</p> <p>Сложный контрапункт.</p> <p>Разряды сложного контрапункта.</p>	<p>Этимология и разные значения слова «контрапункт». Понятия простого и сложного контрапункта. Разряды сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной); допускающий удвоение; допускающий преобразование – обратимый (зеркальный; неполный обратимый), ракоходный. Взаимодействие обратимого и подвижного контрапункта. Теория сложного контрапункта. Техника сочинения (двух-, трех-, четырехголосие). Теоретический труд С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма». Index verticalis октавы, дуодецимы, децимы. Композиционное применение сложного контрапункта в музыке строгого письма.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Имитационная полифония.</p>	<p>Определение имитации. Строение (proposta, risposta) и параметры имитации (вертикальный – интервал, горизонтальный – время вступления). Имитационные системы с изменением показателей (сочинения Окегема, Палестрины). Наиболее распространенные и редкие случаи (канонические имитации в секунды и септимы в мессах Палестрины). Предфугированная имитационная система в ренессансной музыке (консеквенция, по Царлино).</p> <p>Классификация видов имитации, два критерия: 1) вид респосты, 2) длительность имитирования (простые и канонические имитации). Канонические имитации. Два уровня проявления: I – синтаксический (эпизодическое применение, канон как часть более крупной формы), II – композиционный (в масштабе всей формы). Канон в разных композиционных условиях: а) формы на cantus firmus, б) мотетной формы, в) однотемной предфугированной. Каноническая структура со свободными голосами (не участвующими в каноне). Бах «Музыкальное приношение».</p> <p>Ренессансное понятие «fuga». Нотация канонов. Практика</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

	<p>resolutio. Пропорциональные каноны (Дюфаи, Окегем, Жоскен де Пре, Пьер де ля Рю, Изаак). Ракоходные каноны (Изаак, Палестрина). Симметричные и несимметричные каноны. Конечные, бесконечные, каноны-секвенции. Канон как одна из исторически сложившихся форм проявления симметрии и соразмерности, мыслимых как отражение общего закона пропорциональных соотношений космоса. Пифагорейские истоки понятия. Многообразие пространственно-временных (звуковысотно-ритмических) конфигураций. Аспекты систематизации: число голосов, мелодико-ритмические виды респосты (одноголосные и многоголосные), число одновременно звучащих канонов.</p> <p>Техника сочинения канонов (в двух-, трех-, четырехголосии). Применение разных видов сложного контрапункта.</p>	
<p>Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.</p>	<p>Общая характеристика полифонии свободного письма (XVII – первая пол.XVIII в.). Основные этапы: 1) первая пол. XVII в. – раннебарочная полифония: творчество композиторов, родившихся и сформировавшихся в XVI веке: (Я. Свелинк, К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Г. Шютц, С.Шейдт и др.); 2) вторая пол. XVII в. – предбаховская полифония (Д. Букстехуде, И. Пахельбель и др.); 3) первая пол. XVIII в. – полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.</p> <p>Новые качества музыкального стиля – условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система. Развитие традиционных и появление новых жанров в вокальной и инструментальной музыке (соло и дуэты с сопровождением, сонаты, партиты, увертюры, токкаты, фуги и т.д.). Инструментализм. Новые ритмо-мелодические фигуры, новый тип музыкального синтаксиса. Ладогармонические свойства. Мажорно-минорная тонально-функциональная система. Хроматизм. Концепция вертикали. Применение диссонансов.</p> <p>Музыкальные формы. Преемственная связь с предыдущей эпохой (формы на <i>cantus firmus</i>, мотетные, фугированного типа) и утверждение новых композиционных принципов (трехчастная репризность, рондообразность, сонатность).</p> <p>Полифонический тематизм. Интонационно-жанровая характеристика, одноголосное изложение темы. Роль гармонического фактора. Скрытое многоголосие в мелодике.</p> <p>Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспозиции в музыке строгого письма. Понимание ее как</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

	<p>подобия силлогизма (Царлино). Царлиновский термин «консеквенция». Предфугированная имитационная структура. Отличие ренессансной консеквенции от классической фугированной экспозиции. Разновидности тонального плана.</p> <p>Предфугированные формы в вокальной музыке. Имитационные построения в условиях: а) формы на cantusfirmus (Обрехт. Месса «Subtuumpresidium», первый раздел Gloria), б) мотетной формы (как строение раздела, чаще всего экспозиционного – Палестрина (Мотеты CanticumCanticorum). Предфугированная имитационная структура как композиционно самостоятельная форма начальных разделов месс Палестрины: «Spremalium» (Круге I: двойная предфугированная форма с совместным изложением тем), «SineNomine» PW X (Christe: однотемнаяпредфугированная форма).</p> <p>Предфугированные формы в инструментальной музыке: каноны в верхнюю квинту, ричеркары, фугато, фугетты. Инвенция. Ричеркар. Фугато. Фугетта.</p>	
<p>Тема 7.</p> <p>Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение однотемной фуги.</p>	<p>Историческое значение творчества И.С. Баха. Обобщение созданного предшественниками и открытие новых путей. Полифония И.С. Баха – эталон для композиторов многих последующих поколений. Мелодический стиль И.С. Баха (на примере прелюдий из сюит для виолончели соло: №2 d-moll и №5 c-moll). «Мелодическая полифония» (по Э.Курту). Разработка теории фуги на основе сочинений И.С.Баха.</p> <p>Теория фуги. Тема фуги. Старинная терминология: вождь, dux. Основные принципы баховской темы. Три аспекта: 1) интонационная выразительность, 2) ладогармонические принципы, 3) интонационная структура. Интонационная выразительность баховского тематизма.</p> <p>Ладо-гармонические принципы. Ответ (реальный, тональный, опережающий). Основной принцип – сохранение в ответе исходного лада. Встречающиеся ответы с изменением ладового наклона (FII, ВП, Sinfoniaиз партиты №2 c-moll). Ответы с преобразованием темы: Cis II; Contrapunct VI, VII из «Искусства фуги».</p> <p>Противосложение. Интонационный материал противосложения: а) обобщенный, фонового характера (CI), б) индивидуализированный, контрастный теме (f I, а II, фуга из сонаты C-dur для скрипки соло), в) развивающий мотивы темы (g I). Удержанное противосложение.</p> <p>Интермедия. Историческая заслуга И.С. Баха в развитии</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

	<p>интермедии как важного компонента фугированной композиции. Четыре типа баховских интермедий – соответственно их функции в музыкальной форме: 1) интермедия типа связки, 2) интермедия разработочного типа, 3) интермедия типа эпизода (на сравнительно контрастном материале), 4) интермедия завершающего характера.</p> <p>Экспозиционная часть фуги. Тональные планы. Интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Симметрия относительно экспозиции: голоса, проводившие прежде тему, теперь проводят ответ, и наоборот (Е I, Е II, В II). Преодоление статичности добаховской контрэкспозиции (ср., например, с фугами Рейнкена).</p> <p>Послеэкспозиционная часть (развивающий раздел) фуги. Новая концепция формы в творчестве Баха.</p> <p>Завершающий (заключительный) раздел. Способы завершения. Три класса фугированных форм Баха.</p>	
<p>Тема 8. Полифонические циклы И.С. Баха.</p>	<p>Знакомство с полифоническими циклами И.С. Баха: «Хорошо темперированный клавир» I том, «Хорошо темперированный клавир» II том, «Музыкальное приношение», «Искусство фуги». Рассмотрение полифонических циклов относительно следующих позиций: история создания, главная идея и особенности строения цикла (тональный план, логика следования частей, жанровый аспект, наличие мини-циклов, признаки симметрии в цикле, местоположение сложных фуг), характеристика тематизма и образно-интонационный аспект, уровень технической сложности для исполнения.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.</p>	<p>Особенности строения многотемных фуг. Разновидности – с отдельной экспозицией тем (И.С. Бах ХТК II том: <i>fis-moll</i>, <i>gis-moll</i>, П. Хиндемит «<i>Ludus tonalis</i>»: фуга <i>in A</i>), с совместной экспозицией тем (В.А. Моцарт «<i>Requiem</i>»: «<i>Kyrie Eleison</i>»), Н.А. Римский-Корсаков Двойная фуга на <i>BACH</i>).</p> <p>Переходный тип фуги от простой к сложной – фуга с присочинёнными голосами (удержанными противосложениями): И.С. Бах ХТК I том: <i>cis-moll</i>).</p> <p>Этапы сочинения многотемной фуги. Комплементарное сочетание тем в двойном (тройном, четверном) контрапункте. Логика следования тем в фуге с отдельной экспозицией тем. Содержательный аспект многотемных фуг: от разногласия к согласию (фуги С.И. Танеева – «По прочтению псалма»), идея подчинения, влияния (П. Хиндемит «<i>Ludus tonalis</i>»: фуга <i>in A</i>), полифония семантических пластов (И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов», II часть).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

<p>Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.</p>	<p>Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха (жанры, формы, тематизм, многоголосие). Общность вокального и инструментального тематизма в фугированных формах. Прямое перенесение тем: кантата «Лукреция» (пятая часть, сольная ария) – Concerto grosso g-moll op.6 №6 (вторая часть, фуга). Различные редакции одних и тех же фугированных сочинений. Сравнительный анализ: фуга a-moll из сборника «Шесть фуг» для клавира – оратория «Израиль в Египте», №4.</p> <p>Особенности фуги Генделя: разработочность, усиление роли интермедийных построений, тенденция к репризности, значительное влияние гармонии, аккордовые формы завершения, свободное обращение с темой (сравнительно с Бахом), варьирование окончания темы в пределах экспозиции. В клавирных фугах – свободное функционирование голосов, неопределенность их числа (фуга B-dur из сборника «Шесть фуг» для клавира). Полифония современников и последователей Баха и Генделя. Переход к венским классикам.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.</p>	<p>Полифония в условиях нового музыкального стиля. Взаимодействие с гомофонией, смешанный тип фактуры. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных сочинений. Введение полифонических эпизодов в гомофонные композиции. Большая полифоническая форма (В.А. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер», финал). Новые аспекты полифонии: усиление и углубление выразительного характера гомофонной темы, контрапунктическое соединение основных тем сонатной формы, завершающая роль фуги в вариациях, сонатно-симфонических и ораториальных циклах. Полифония Й. Гайдна</p> <p>Полифония В.А. Моцарта. Полифония Л. ван Бетховена (Квартет № 16 op. 133).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая фуга, её особенности и разновидности.</p>	<p>Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Глубокие корни и многовековые традиции.</p> <p>Подголосочная полифония. Классификация видов многоголосия фольклора восточных славян Е.В. Гиппиуса.</p> <p>Основные этапы эволюции русской профессиональной полифонии: 1) рубеж XVI–XVII вв. – троестроичие; 2) 40-е гг. XVII в.–нач. XVIII в. – партесное многоголосие; 3) вторая половина XVIII в.– нач. XIX в. – хоровые концерты М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского; 4) XIX в. – творчество М.И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского; 5) творчество С.И. Танеева, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и других; 6) XX в. – начало деятельности И.Ф. Стравинского («русский период» его творчества), деятельность</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

	<p>Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова.</p> <p>Хоровая fuga, её особенности и разновидности. Анализ фуг: М.С. Березовский Концерт «Не отвержи меня во время старости» (раздел «Да постыдятся и исчезнут»); Р.К. Щедрин «Бюрократиада»: № 4, № 9; С.И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин», III часть; С.И. Танеев Кантата «По прочтению псалма», №3, № 9; И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов», II часть.</p>	
<p>Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.</p>	<p>Полифония в условиях музыкального стиля романтиков. Обсуждение вопросов новой полифонии в современной музыкальной критике (Шуман, Лист, Чайковский). Программность: индивидуализация тематизма, новые виды контрастной полифонии. Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Смешанный тип фактуры. Развитие классических традиций полифонии (фуги, каноны, хоральные обработки). Р. Шуман 7 фортепианных пьес в форме фугетты (ор. 126). Полифонизация гомофонных форм (сонатных, вариационных). Большая полифоническая форма. Fuga в качестве синтезирующего финала в инструментальном цикле: Ф. Лист Фантазия и fuga на тему ВАСН, соната h-moll, И. Брамс Вариации и fuga на тему Генделя, С Франк Прелюдия, хорал и fuga, Дж. Верди Квартет e-moll, финал (Скерцо-fuga). Полифонический цикл А. Рейха «36 фуг для клавира».</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.</p>	<p>Возрождение полифонических циклов в XX веке. Возросшая роль полифонии на разных уровнях (тип фактуры, полифония пластов, полистилистика). Полифонические циклы в хронологическом порядке: В.П. Задерацкий «24 прелюдии и фуги», «Ludustonalis» Пауля Хиндемита, «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича, «24 прелюдии и фуги» Р. К. Щедрина, «Полифоническая тетрадь» Р. К. Щедрина, «24 прелюдии и фуги» С.М. Слонимского, «24 прелюдии и фуги» Н. Капустина, Джазовые фуги Э. Маркаича.</p> <p>Рассмотрение полифонических циклов относительно следующих позиций: история создания, главная идея и особенности строения цикла (тональный план, логика следования частей, жанровый аспект, наличие мини-циклов, признаки симметрии в цикле, местоположение сложных фуг), характеристика тематизма и образно-интонационный аспект, уровень технической сложности для исполнения цикла.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>
<p>Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже</p>	<p>Эксперименты Дж. Кейджа. Традиции полифонии в условиях «экстремального» авангардизма- при изменении категорий искусства, музыки, формы («музыка как средство пробуждения к самой жизни, в которой мы живем», «отталкивание от</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

<p>тысячелетий. Новейшие явления зарубежной полифонии.</p>	<p>повседневных звуков»).</p> <p>Сонорная полифония. Сонорная fuga. Сонорный канон. Характерное явление второй половины XX века. Получила распространение с 60-х годов прошлого столетия в творчестве К. Пендерецкого, Г. Гурецкого, Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, П. Булеза и других композиторов второго авангарда. Один из крупнейших представителей – Д. Лигети (сверхмногоголосие).</p> <p>Додекафонная fuga. Импровизация и fuga для фортепиано А. Шнитке (серийная структура и ее соотношение с собственно фугированной; принцип фактурно-тематических вариаций, восходящий к романтической музыке; критерии функционального разделения фактурных построений на тематические и интермедийные).</p> <p>Контрастная полифония. Вторая симфония А. Шнитке – симфония-месса.</p> <p>Новые формы гетерофонии. Возрождение принципов древнерусского троестрочия.</p> <p>Сонорная полифония в творчестве Э.Денисова. Полифонический мелос Э.Денисова. Принципы контрапункта в сонорной полифонии. Имитационно-полифоническая форма контрапунктирования. Полихронность соединения мотивных комплексов. Объединение принципов гетерофонии, имитационной и контрастной полифонии. «Нелинейная» полифония.</p>	
<p>Тема 16. Практика сочинения двойной фуги с отдельной экспозицией тем.</p>	<p>Сочинение четырёхголосной двухтемной фуги с отдельной экспозицией двух тем, придерживаясь следующего алгоритма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбрать одну из заданных тем для присочинения к ней второй темы. Сочинить первоначальное соединение двух тем для совместного заключительного раздела двойной фуги; 2) Продумать композицию фуги, её тональный план, приёмы работы с каждой из тем и составить схему; 3) Сочинить четырёхголосную экспозицию на первую (заданную) тему; 4) Сочинить развивающий раздел на первую тему и интермедию для перехода ко второй экспозиции; 5) Сочинить четырёхголосную экспозицию на вторую (собственного сочинения) тему; 6) Сочинить развивающий раздел на вторую тему и интермедию для перехода к совместному заключительному разделу; 7) Начать совместный заключительный раздел первоначальным соединением двух тем в основной тональности. Создать несколько производных соединений вертикально-подвижного контрапункта, обогатить их мелодическими линиями до 	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПКО-1</p>

	<p>полноценной четырёхголосной фактуры. В заключительном разделе можно сочинить магистральную стретту (проведение темы во всех голосах), провести тему в увеличении (желательно, в нижнем голосе) или уплотнить фактуру (до 5-8 голосов) аккордовым изложением темы на тоническом органном пункте.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.	1	1			2
Тема 2. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV вв.). Мотетная форма. Теория музыкальной формы.	4	4	4	13	25
Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.	6	6	5	13	30
Тема 4. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта.	6	6	8	13	33
5 семестр					
Тема 5. Имитационная полифония.	6	6	2	6	20
Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.	4	4	2	6	16
Тема 7. Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение одготемной фуги.	4	4	2	6	16
Тема 8. Полифонические циклы И. С. Баха.	4	4	3	9	20
6 семестр					
Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.	4	4	2	3.5	11.5

Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.	4	4	2	3	13
Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.	4	4	2	2	12
Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая fuga, её особенности и разновидности.	5	5	2,5	2	14,5
7 семестр					
Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.	4	4	2	7	17
Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.	4	4	2	6	16
Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной полифонии.	4	4	2	6	16
Тема 16. Практика сочинения двойной fugи с отдельной экспозицией тем.	6	6	3	8	23
Всего часов:	70	70	43,5	104,5	288

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.	Полифонический анализ	1
Тема 2. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV в.). Мотетная форма. Теория музыкальной формы.	Полифонический анализ	4
Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.	Полифонический анализ	6
Тема 4. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта.	Полифонический анализ	6

5 семестр		
Тема 5. Имитационная полифония.	Полифонический анализ	6
Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.	Полифонический анализ	4
Тема 7. Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение однотемной фуги.	Полифонический анализ	4
Тема 8. Полифонические циклы И.С. Баха.	Полифонический анализ	4
6 семестр		
Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.	Полифонический анализ	4
Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.	Полифонический анализ	4
Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.	Полифонический анализ	4
Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая фуга, её особенности и разновидности.	Полифонический анализ	5
7 семестр		
Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.	Полифонический анализ	4
Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.	Полифонический анализ	4
Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной полифонии.	Полифонический анализ	4
Тема 16. Практика сочинения двойной фуги с отдельной экспозицией тем.	Полифонический анализ	6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Полифония (практические задания) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анна Сергеевна Малкуш. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2796.
2. Синельникова, Ольга Владимировна. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / О. В. Синельникова, Кемеровский государственный институт культуры. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 240 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-zapadnoevropeyskogo-srednevekovyu-i-vozhzhdeniya-468225#page/1> (дата обращения: 07.12.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. - ISBN 978-5-534-14290-7. — Текст : электронный.
3. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Сергей Сергеевич Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 274 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-438862#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05309-8.
4. Южак К. Практическое пособие к написанию и анализу фуги. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского Политехнического университета, 2006. - 32 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Брейнер, Семен Романович. Джазовые диктанты с элементами полифонии : учебное пособие / Семен Романович Брейнер. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140684/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5187-6. — ISBN 978-5-4495-0561-3. — ISMN 979-0-66005-562-5.
2. Малкуш, Анна Сергеевна. Полифоническая техника в сочинениях для баяна Владислава Золотарёва [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анна Сергеевна Малкуш. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2015. — 64 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2525.
3. Полифония в схемах и таблицах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 60 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3781.

4. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс] : Вып.1 / Юлия Константиновна Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2000. — 158 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087. — ISBN 5-7140-0660-7. — ISBN 5-7140-0640-2.
5. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.3: Западноевропейская музыка XVII - первой четверти XIX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1985. — 494 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3063.
6. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.4: Западноевропейская музыка XIX - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1986. — 319 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3065.
7. История полифонии [Электронный ресурс] : в 7 вып.: Вып.5: Полифония в русской музыке XVII - начала XX века / Владимир Васильевич Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 319 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3066.
8. Мартюшева, Надежда Викторовна. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано методическим советом КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» в качестве учебного пособия по дисциплине «Полифония» для студентов средних специальных и высших учебных заведений / Надежда Викторовна Мартюшева. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113187/#1>. — ISBN 978-5-8114-3861-7. — ISBN 978-5-4495-0000-7. — ISMN 979-0-66005-406-2.
9. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне : учебное пособие / Сергей Иванович Танеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151848/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6469-2. — ISBN 978-5-4495-1133-1. — ISMN 979-0-66005-152-8.
10. Ярош О. Полифония: методические указания для самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] – Красноярск, [Б.и.], 2012. – 18 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1612

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip