

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«ПОЛИФОНИЯ»
по программе бакалавриата
направление подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль: Музыкаведение

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлен й об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторск ое творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментал ьной, вокальной музыки; – основную исследователь скую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразов ания; – характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразов ания каждой	Отсу т- стви е знан ий	Фрагмента рные знания	Общие, но не струк- турирован ные знания	Сформи рован ные, но содер- жащие отдель- ные про- белы знания	Сформи рован ные систе- мати- ческие знания	Устный ответ

	<p>исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>						
	<p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в</p>	<p>Отсутствии умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение</p>

	<p>контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p>						
	<p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыкально-ведческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– принципы</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Сочинение

	<p>пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p>						
	<p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику тематического развития</p>	<p>Отсутствии умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение</p>

	опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.						
	Владеть: – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения
ПКО-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; - специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; - современное состояние музыкального искусства и научного знания	Отсутствии знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; - анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии,	Отсутствии умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

	метроритма, формы, фактуры, инструментов ки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания.

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете/экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено		зачтено	
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по пройденным темам	отсутствуют или обнаруживаются фрагментарные знания основных понятий, нет ясных представлений о классификации и историческом развитии методики преподавания, теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы; нет знаний примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития полифонических форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий по полифонии, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в	системные знания определений основных понятий по полифонии, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса полифонических форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по полифонии излагаются грамотно, критически осмысливаются

	представления по полифонии;	по полифонии излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами	полной мере критически осмысливаются	
<i>Полифонический анализ произведения (характеристика темы, полифонических приёмов развития, особенности композиции, отражённые в схеме произведения)</i>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать полифонические музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология по полифонии; Отсутствует ориентация в материале, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; Слабо выражено умение анализировать полифонические музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров. Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Редко применены при ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. При полифоническом анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. При полифоническом анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность, грамотное и уверенное 100% владение терминологией.

3. Типовые контрольные задания

Изучение дисциплины «Полифония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (зачет в конце четвертого семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра), итоговая аттестация (экзамен в конце седьмого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к

зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Особенности ранних форм полифонии. *Ars antiqua* – эпоха органума. Разновидности органума.
2. Полифоническая школа *Ars nova*. Изоритмия в полифонических жанрах представителей данной школы.
3. Представители Нидерландской полифонической школы. Особенности полифонического письма и жанровый аспект.
4. Представители Итальянской полифонической школы. Особенности полифонического письма и жанровый аспект.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 5 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Мелодика строгого письма. Правила сочинения мелодий в строгом стиле.
2. «*Gradus ad Parnassum*» И.Й. Фукса. Разряды простых контрапунктов на заданный *cantus firmus*.
3. Имитация. Строение имитации, горизонтальный и вертикальный параметры.
4. Канон. Разновидности канонов.
5. Типы преобразования исходной мелодии в имитации.
6. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта. Наиболее распространённый *Index vertikal* при сочинении вертикально-подвижного контрапункта.
7. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Особенности линейной вертикали. Отличительные особенности темы полифонических произведений. Параметры характеристики полифонической темы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ПОЛИФОНИИ (СОЧИНЕНИЕ)

1. Сочинить двухголосные органумы, ориентируясь на образцы сочинений IX–XII веков: 2 параллельных, 2 свободных и 2 мелизматических органума.
2. Сочинить 2 двухголосных кондукта и 2 трёхголосных мотета, ориентируясь на образцы сочинений к. XIII–XIV веков, используя ритмические модусы.
3. Сочинить 5 мелодий в строгом стиле, которые в дальнейшем можно будет использовать в качестве *cantus firmus*.

4. Сочинить 5 двухголосных контрапунктов (по одному примеру на каждый из пяти разрядов простого контрапункта по системе И.Й. Фукса) на один *cantus firmus* (нижний голос).
5. Сочинить 5 двухголосных контрапунктов (по одному примеру на каждый из пяти разрядов простого контрапункта по системе И.Й. Фукса) на один *cantus firmus* (верхний голос).
6. Сочинить 6 двухголосных примеров на простую имитацию в строгом стиле:
 - в прямом движении,
 - с преобразованием исходной мелодии – инверсия,
 - с преобразованием исходной мелодии – ракоход,
 - в ритмическом увеличении,
 - в ритмическом уменьшении,
 - сочетая разные виды преобразования мелодии;
7. Сочинить 3 двухголосных примера:
 - на каноническую имитацию,
 - конечный канон,
 - канон бесконечный.
8. Сочинить первоначальное соединение двух голосов для перестановки с $Iv = 7$ (14, 21). Выписать производные соединения, в которых
 - $Iv = (-7) + 0 = -7$;
 - $Iv = (-4) + (-3) = -7$;
 - $Iv = (-10) + (-4) = -14$.
9. Сочинить первоначальное соединение двух голосов для перестановки с $Iv = 11$. Выписать производные соединения, в которых
 - $Iv = (-11) + 0 = -11$,
 - $Iv = (-7) + (-4) = -11$.
10. Сочинить первоначальное соединение двух голосов для перестановки с $Iv = 9$. Выписать производные соединения, в которых
 - $Iv = (-9) + 0 = -9$,
 - $Iv = (-7) + (-2) = -9$.
11. Сочинить первоначальное соединение двух голосов для перестановки со сложным показателем $Iv = -7, 11$. Выписать производные соединения, в которых
 - $Iv = (-5) + (-2) = -7$;
 - $Iv = (-7) + (-4) = -11$.
12. Сочинить 10 тем для полифонических произведений в свободном стиле. Ориентиром может быть авторский стиль И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина.
13. Сочинить двухголосную инвенцию, используя технику подвижного контрапункта. В инвенции можно использовать ранее сочинённые вертикально-подвижные контрапункты с различным Iv .
14. Сочинить трёхголосное фугато на собственную тему. Тема должна быть достаточно протяжённой (7-11 тактов) и многоэлементной. Составить схему.
15. Сочинить трёхголосную фугетту на собственную тему. Допускается добавление к сочинённому ранее фугато недостающих разделов. Составить схему фугетты.
16. Сочинить однотемную фугу на собственную тему. Разделы простой фуги должны быть уравновешенными. Свободная часть (развивающий раздел) начинается с тонально-ладового переокрашивания темы и содержит различные преобразования темы. Заключительный раздел начинается со стретты (магистральной стретты), последнее проведение темы представлено в ритмическом увеличении. Составить схему фуги.
17. Сочинить 2 контрапункта, представляющих сочетание двух самостоятельных тем.
18. Сочинить 2 контрапункта, представляющих сочетание трёх самостоятельных тем

(можно использовать монограммы BACH, DEsCH в качестве одной из тем).

19. Сочинить пять тем для хоровой фуги. Образно-интонационное наполнение и оформление темы должно отражать содержание и структуру литературного текста. Сочиняя темы, необходимо учитывать диапазон певческих голосов.
20. Сочинить четырёхголосную сложную фугу с отдельной экспозицией двух тем. Сочинение четырёхголосной двойной фуги с отдельной экспозицией тем. Первая тема выдаётся за сутки до начала экзамена. Вторая тема сочиняется самостоятельно, исходя из принципа взаимного дополнения (комплементарности) двух тем в контрапункте.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 6 СЕМЕСТРА

Экзаменационные билеты по «Полифонии» (6 семестр) включают следующие задания:

1. Теоретический вопрос
2. Практический анализ музыкального произведения.
3. Сочинение простой фуги.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА:

1. Разновидности фуги (привести примеры). Многотемная фуга: её разновидности, особенности строения.
2. Практическое задание: И.С. Бах Фуга fis-moll // Хорошо темперированный клавир, II том (анализ, составление схемы).

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Инвенция. Особенности полифонического жанра (примеры).
2. Ричеркар. Характеристика жанра (примеры).
3. Композиционные особенности фугато (примеры).
4. Отличительные особенности фугетты (примеры).
5. Однотемная (простая) фуга. Композиционные элементы фуги. Строение экспозиции классической фуги.
6. Особенности развивающего и заключительного разделов однотемной фуги. Приёмы развития полифонической темы.
7. Многотемная (сложная фуга), её разновидности (примеры).

Примерный перечень произведений для анализа

- 1) Бах И.С. «Инвенции»;
- 2) Щедрин Р.К. «Полифоническая тетрадь»: № 1 и № 13;
- 3) Барток Б. «Микрокосмос», III часть, № 91;
- 4) Бах И.С. «Музыкальное приношение»: № 1 и № 9;
- 5) Бетховен Л. Симфония № 1, II часть;
- 6) Бетховен Л. Соната № 6, финал;
- 7) Лист Ф. Соната h-moll (разработка);
- 8) Пьяццолла А. «La muerte del angel», «Fugata»;
- 9) Золотарёв Вл. Соната № 3, III часть;
- 10) Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Фугетта e-moll;
- 11) Щедрин Р.К. «Полифоническая тетрадь»: № 4 «Фугетта»;
- 12) Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир», I том: фуги C-dur, d-moll, g-moll, F-dur;
- 13) Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир», II том: фуги Cis-dur, cis-moll;
- 14) Бах И.С. «Искусство фуги»: Контрапункты №№ 1 – 4;
- 15) Шостакович Д.Д. «24 прелюдии и фуги»: фуги C-dur, D-dur.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 7 СЕМЕСТРА

Экзаменационные билеты по «Полифонии» (7 семестр) включают следующие задания:

1. Теоретический вопрос
2. Практический анализ музыкального произведения.

3. Сочинение двойной фуги с раздельной экспозицией тем.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Особенности полифонии И.С. Баха.
2. Полифония Г.Ф. Генделя. Особенности фуг Г.Ф. Генделя.
3. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма (примеры).
4. Хоровая fuga, её особенности и разновидности. Хоровая fuga в творчестве отечественных композиторов.
5. Подголосочная полифония. Классификация типов многоголосия восточных славян Е.В. Гиппиус.
6. Полифонические циклы И.С. Баха.
7. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX веков.
8. Полифонические циклы в творчестве композиторов XX века.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ПОЛИФОНИИ
(ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

- 1) Бах И.С. «Искусство фуги» № 18
- 2) Бах И.С. «ХТК» I том, Фуга cis-moll
- 3) Бах И.С. «ХТК» II том, Фуга fis-moll
- 4) Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру» (Фуга)
- 5) Римский-Корсаков Н.А. Двойная fuga на ВАСН
- 6) Стравинский И.Ф. Симфония псалмов, II часть
- 7) Танеев С. И. «Иоанн Дамаскин», III часть
- 8) Хиндемит П. «Ludustonalis»: Fuga in «A»
- 9) Шостакович Д.Д. «24 прелюдии и фуги», Фуга d-moll
- 10) Щедрин Р.К. «24 прелюдии и фуги», Фуги e-moll, c-moll

В конце последнего семестра обучения студенты сочиняют двойную четырёхголосную fuga с раздельной экспозицией тем.

Сочинять четырёхголосную сложную fuga с раздельной экспозицией двух тем следует, придерживаясь следующего алгоритма:

- 1) *Выбрать одну из заданных тем для присочинения к ней второй темы. Сочинить первоначальное соединение двух тем для совместного заключительного раздела двойной фуги;*

Moderato

- 2) *Продумать композицию фуги, её тональный план, приёмы работы с каждой из тем и составить схему;*
- 3) *Сочинить четырёхголосную экспозицию на первую (заданную) тему;*
- 4) *Сочинить развивающий раздел на первую тему и интермедию для перехода ко второй экспозиции;*
- 5) *Сочинить четырёхголосную экспозицию на вторую (собственного сочинения) тему;*
- 6) *Сочинить развивающий раздел на вторую тему и интермедию для перехода к совместному заключительному разделу;*

7) *Начать совместный заключительный раздел первоначальным соединением двух тем в основной тональности. Создать несколько производных соединений вертикально-подвижного контрапункта, обогатить их мелодическими линиями до полноценной четырёхголосной фактуры. В заключительном разделе можно применить магистральную стретту (проведение темы во всех голосах), провести тему в увеличении (желательно, в нижнем голосе) или уплотнить фактуру (до 5-8 голосов) аккордовым изложением темы на тоническом органном пункте.*

Практические задания

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих практических заданий по полифонии: полифонический анализ произведений, сочинение контрапунктов и примеров на имитацию, сочинения в заданных жанрах и формах. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет (экзамен). При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет в конце 4 семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра), итоговый контроль (экзамен в конце 7 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 семестра в форме зачета, в конце 5 семестра в форме зачета с оценкой, в форме экзамена в конце шестого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, дифференцированного зачета, экзамена

Зачет складывается из устного ответа (ответ на теоретические вопросы по дисциплине).

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
