

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практика анализа музыки XX века

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет

Специальность _____ 53.05.05. Музыкаведение

Форма обучения _____ очная

Факультет _____ музыкальный

Кафедра _____ теория музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	38	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05. Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

Доцент кафедры

Басс В.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры _____ Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Дать представление о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка и формообразования, воспитать у студентов понимание музыкальной формы как уникального в каждом конкретном случае процесса интонационного развертывания.

1.2 Задачи:

- знакомство студента с трудами ведущих отечественных ученых в обозначенных сферах теоретического знания;
 - постижение специфики претворения жанровых, стилевых, интонационных и структурных моделей в музыке XX века;
 - формирование представлений о композиционных техниках, о закономерностях формообразования и об эволюции музыкальных форм в творчестве европейских композиторов XX века;
 - овладение методами жанрового, интонационного, целостного, функционального композиционного анализа музыки Новейшего времени, а также формирование соответствующих практических навыков;
 - усвоение специальной профессиональной терминологии и различных систем классификации изучаемого феномена;
 - создание методологической основы для грамотной организации профессиональной исследовательской и преподавательской деятельности.
- 1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Практика анализа музыки XX века» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 7 семестра в объеме 36 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	Знать: – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: – различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Уметь: – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – методами музыковедческого анализа;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	34	34
практических	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p style="text-align: center;">Тема 1. Общая характеристика и типология музыкальных форм XX века</p>	<p>Радикальные перемены в области художественного сознания, смена музыкально-эстетических парадигм (Ю.Н. Холопов). Изменение концепции человека (девальвация антропоцентризма, гипериндивидуализм, космизм). Появление новых средств музыкального языка, новых законов музыкальной речи. Коренные изменения критериев художественной красоты и ценности. Новые нормы музыкально-научного мышления. Новый подход к организации музыкального произведения. Расширение понятия «тематизм» вследствие индивидуализации практически всех параметров музыки. Новые виды тематизма (микротематизм, макротематизм) и тематического развития. Изменение функциональных основ формообразования.</p> <p>Многообразие подходов к форме в условиях взаимодействия множества разнонаправленных эстетических тенденций, стилевых систем, структурных принципов в области звуковысотных и временных отношений, безграничной свободы композиторских решений. Многопараметровость классификаций форм музыки XX века. Критерии классификации музыкальных форм В.Н. Холоповой: драматургия, или «макроформа»; способ письма, или «микроформа»; тематическая архитектура. Критерии типологии музыкальных форм XX века Т. С. Кюрегян: типовое и нетиповое в форме, способ формования, степень законченности формы, техника композиции. Систематика музыкальных форм В.С. Ценовой на основе пяти критериев: тип звукового материала, интонационные свойства материала, тип</p>	<p style="text-align: center;">ОПК-1. ОПК-6.</p>

	<p>процессуальности формы (способы развития материала), расположение материала во времени (его диспозиция), связь между элементами материала (стабильная или мобильная).</p>	
<p>Тема 2. Эволюция типовых форм классико-романтической ориентации (общая характеристика)</p>	<p>Качественное (нередко радикальное) обновление форм классико-романтической эпохи в музыке XX века. Аклассические тенденции в области тематизма и новые техники композиции как основные факторы, обуславливающие модификацию типовых форм.</p> <p>Неклассичность тематизма: средоточие индивидуальных черт темы в отдельном параметре музыкального языка – тембре, ритме, фактуре, гармонии; нетрадиционная трактовка традиционного комплексного тематизма («рассредоточенный тематизм» – В. П. Бобровский, «темообразующий комплекс» – Е. И. Чигарева, «микротематизм» – Е.А. Ручьевская, В.Н. Холопова, «полимотивная структура» – С.С. Гончаренко).</p> <p>Композиционная техника как совокупность приемов и принципов конструирования музыкального материала, избираемых композитором в соответствии с определенными художественно-эстетическими критериями и задачами. Виды композиционных техник. Композиционная техника как критерий классификации музыкальных форм.</p>	<p>ОПК-1. ОПК-6.</p>
<p>Тема 3. Простые формы</p>	<p>Различные структурные варианты простых форм. Обновление типовых схем, связанное со спецификой тематизма. Тематическая функция гармонии, статичность гармонии и фактуры, ритм и громкостная динамика как основные средства развития (Б. Барток «Микрокосмос» № 110). Микротематизм, взаимопересечение уровней синтаксиса и композиции, формообразующая роль событий фонического плана (А. Веберн 4 пьесы для скрипки и фортепиано ор. 7 № 3). Полимотивная структура, монтажный принцип построения</p>	<p>ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1</p>

	<p>целого при сохранении типовой схемы репризной трехчастной формы (К. Дебюсси «Ветер на равнине»).</p> <p>Индивидуализация нормативных форм в условиях современных композиционных техник. Простая двухчастная форма в условиях сонорики и алеаторики. Тембр, красочная звукопись как доминирующее начало. Формообразующая функция метра (Н. Сидельников «Русские сказки»: № 4 «Тоги да туманы...»). Простая безрепризная двухчастная форма в условиях неомодальной (полимодальной) техники. Кинетика развертывания мелодических линий, перецентрализация звукоряда, транспозиция звукоряда как катализаторы формы (Б. Барток «Микрокосмос» № 103).</p>	
<p>Тема 4. Сложные формы</p>	<p>Актуальность в музыке XX века сложной трехчастной формы классического типа (составная форма), усиление акцента на индивидуальном решении композиционного плана. Обусловленность характера изменений звуковысотной структурой тематизма. Тенденция к текучести развертывания композиции. Скерцо из Пятой симфонии Д. Шостаковича как образец деформации типовой классицистской конструкции. Сложная трехчастная форма в условиях серийной техники: интонационное единство частей, обеспеченное серией; усиление формообразующей роли фактуры и тембра. Особенности композиционного решения в III части Концерта ор. 24 А. Веберна: активность серийных смен; стабильность иных, не высотных параметров; создание контраста между темами тембровыми и фактурными средствами; использование в репризе серийных форм, обладающих высотным тождеством сегментов.</p> <p>Возросшее значение несоставной трехчастной формы. Взаимодействие двух принципов: множество контрастных смен, обилие</p>	<p>ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1</p>

	<p>тематического материала, четкость цезур и усиление роли полифонического фактора, тяготение к слитности, свободе внутреннего строения частей, импровизационности. Преломление указанных принципов в «Каприччио» для фортепиано с оркестром И. Стравинского. Преодоление мозаичности структуры частей через единство темпоритмической пульсации, родственность мотивно-тематических импульсов как отличительные свойства формы произведения.</p>	
<p>Тема 5. Рондо и рондообразные формы</p>	<p>Различное преломление в произведениях композиторов XX века основного принципа рондо. Модификации типовой структуры рондо, обусловленные жанрово-драматургическими особенностями, спецификой тематизма, либо радикальными новациями в области музыкального языка, связанными с применением современных техник композиции. Необычное решение типовой схемы рондо, обусловленное сложным взаимодействием тем разных планов драматургии, особым методом жанрового развития и свободно-импровизационным характером развертывания интонационного процесса во II части Сонаты для скрипки и фортепиано М. Равеля. Форма рондо в условиях додекафонной неомодальной техники (И. Стравинский Элегия Дж.Ф.К. для голоса, двух кларнетов и альтового кларнета), серийной техники (Р. Щедрин «Альбом для юношества», № 24 «Горизонталь и вертикаль»), сонорики и алеаторики (С. Слонимский «Колористическая фантазия» для фортепиано), полистилистики (А. Шнитке Concerto grosso № 1, V часть Рондо).</p>	<p>ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1</p>
<p>Тема 6. Вариационная форма</p>	<p>Приоритет вариационного принципа среди других принципов формообразования в музыке XX века. Модификация понятий строгого и свободного варьирования. Расширение спектра средств строгого (приемы серийной техники) и свободного варьирования (возросшее значение тембрового компонента, сонорные явления,</p>	<p>ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1</p>

	<p>стилевое варьирование). Полифонизация вариационного процесса как характерная для музыки XX века тенденция. Возрождение принципов старинных полифонических вариаций, освоение новейших приемов полифонического развития. Множество структурных решений вариационной формы, обусловленных концептуальным и/или технико-стилевым замыслом. Новое соотношение темы и вариаций: появление темы в конце, а не в начале произведения; экспонирование темы одновременно с вариациями (Третий фортепианный концерт Р. Щедрина), функция темы, закрепленная за какой-либо одной стороной музыкального целого, например, гармонией (Шнитке «Вариации на один аккорд»), или тембром, фактурой (Лютославский Вторая симфония); отсутствие темы как целостного комплекса (Б. Барток «Микрокосмос», № 140 «Свободные вариации»). Неостинатные вариации (Г.В. Григорьева) как вариационная форма, возникающая на основе репетитивной техники (Ф. Ржевский «Les Montons de Ponurge», А. Пярт «Tabula rasa»). «Программная вариационность» (Г.В. Григорьева) как индивидуализированная вариационная форма, в которой специфика формообразования обусловлена программной идеей (Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа»).</p>	
<p>Тема 7. Сонатная форма</p>	<p>Сохранение универсалий сонатного принципа (непрерывность тематического развития, процессуальность, тональный контраст в экспозиции и его снятие в репризе, образно-тематические противопоставления) в той ветви музыки XX века, которая основана на ладотональном мышлении, либо сохраняет его отдельные черты. Изменение иерархии сонатных принципов в атональной музыке: выдвижение на первый план непрерывности развития, процессуальности, нивелирование тонального и образно-тематического контраста.</p>	<p>ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1</p>

	<p>Усиление роли вариационности и полифонии в сфере сонатности, возврат к некоторым закономерностям старосонатной формы. Актуализация принципа образно-тематического контраста во второй половине XX века в связи с появлением полистилистической техники (контраст тематический нередко уступает место контрасту стилистическому). Определяющее значение в структурировании сонатной формы образно-концептуального решения, обуславливающего высокую степень индивидуализации сонатного принципа в различных произведениях.</p> <p>Специфика сонатной формы в "Поэме-ноктюрне" ор.61 Скрябина: противоречие между монументальностью общего замысла и детализированной, субъективно капризной "кривой" развития, калейдоскопической сменой микроэлементов; слабо выраженный тематический контраст. Сонатная форма в условиях серийности в Первом срунном квартете А. Шнитке. Новаторское композиционное решение сочинения в виде сомкнутого цикла, где серийная экспозиция и разработка сонатной формы I части (Sonata) прерваны вторжением II (Canon) и III (Cadenza) частей, реприза же присоединена к Каденции и выполняет функцию коды-финала.</p> <p>Опосредованная связь с сонатной формой в «Трени памяти жертв Хиросимы» К. Пендерецкого. Тематическая функция фактурно-тембровых блоков. Принципы контраста и «эволюции» (Пендерецкий) как основа формообразования: постепенное перерастание одной сонорной данности в другую, их соотношение по принципу производного контраста на экспозиционном этапе; разнообразные тембровые манипуляции на разработочном пространстве; сближение звучностей экспозиции на репризном этапе формы. Обращение к модели двухчастной барочной сонатной формы, переосмысление ее</p>	
--	---	--

	закономерностей в условиях новой тональности в Сонате для фортепиано И. Стравинского.	
Тема 8. Типовые формы неклассической ориентации	<p>Формы, имеющие прототип, исторически не связанный с классико-романтической музыкальной культурой: западный средневековый хорал, мотетная форма, древнерусские церковные песнопения, песенные формы светских жанров Средневековья и Возрождения, фольклорные формы разных культур. Сохранение нормативных признаков прообраза в близких старинным образцам стилизациях. Свободная трактовка исходного образа, понимаемого как обобщенный прототип в остальных случаях. Обновление звуковой среды как важнейший способ модификации типовой формы: использование хроматических, микрохроматических, симметричных звукорядов в системе модального мышления (О. Мессиан «Прозрачность нетленных тел» // «Тела нетленные»), додекафонной техники (С. Слонимский «Песни трубадуров» №№ 8,10), новые принципы организации вертикали, тотальная диссонантность гармонии (В. Тормис «Песни Янова дня», А. Шнитке Гимн № 3, Ю. Буцко Контрапункт IV // Полифонический концерт).</p>	ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1
Тема 9. Нетиповые (аклассические) свободно сочиненные формы	<p>Принцип единичности и неповторимости формы как черта творческого метода (Д. Лигети, П. Булез, Э. Варез), философско-эстетическая и этическая трактовка понятия формы (С. Губайдулина, К. Штокхаузен). Слагаемые индивидуальной концепции формы: музыкальный материал, композиционная техника, тип тематизма, характер процессуальности, архитектоника.</p> <p>Музыкальный материал как художественно обработанная, организованная звуковая материя и композиционная техника как способ его организации. Многообразие музыкального материала и композиционных техник в музыке XX века</p>	ОПК-1. ОПК-2. ОПК-6. ПКО-1

	<p>Обновление и расширение понятия «тема» в современной композиции. «Тема-сюжет» как общая структурно-смысловая траектория, по которой движется материал (Т.С. Кюрегян). «Композиционная модель» (прототема) как создание целостной и абстрактной схемы, логической развертки заранее представляемого процесса развития (А.С. Соколов).</p> <p>Показатели процессуальности формы: характер становления формы, векторность, логика отношений элементов формы, иерархия микро- и макроуровней, каузальность событий, степень фиксации происходящего, показатель завершенности процесса, параметровая процессуальность. Архитектонические характеристики формы, обусловленные параметрами процессуальности: континуальная – аддитивная, динамическая – статическая, функционально дифференцированная – функционально индифферентная, в своей части не равна целому – в любой своей части равна целому, детерминированная – индетерминированная, стабильная – мобильная, закрытая – открытая, моноформа – полиформа.</p> <p>Виды формы в аспекте соотношения мелких и крупных конструктивных элементов: индуктивная форма (движение от малого к крупному, от частного к общему), дедуктивная форма (от крупного к малому, от общего к частному), момент-форма (видение формы лишь в малом плане – на уровне отдельных моментов, крупный план отсутствует), концепт-форма (видение формы лишь в крупном плане – на уровне общей концепции, малый план отсутствует). Основные свойства различных видов формы в процессуальном и архитектурном аспектах.</p> <p>Индуктивный подход к форме в «Оде» для кларнета, фортепиано и ударных Э. Денисова. Принципы дедукт-формы в «Атмосферах» Лигети и «Pianissimo» Шнитке. «Моменты» для сопрано, четырех хоровых групп и 13</p>	
--	--	--

	инструментов К. Штокхаузена как образец момент-формы. Концепт-форма в пьесе Д. Кейджа «4' 33"».	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тема 1. Общая характеристика и типология музыкальных форм XX века	2	2	4
Тема 2. Эволюция типовых форм классико-романтической ориентации (общая характеристика)	2	2	4
Тема 3. Простые формы	2	2	4
Тема 4. Сложные формы	2	3	5
Тема 5. Рондо и рондообразные формы	4	3	7
Тема 6. Вариационная форма	6	3	9
Тема 7. Сонатная форма	6	3	9
Тема 8. Типовые формы неклассической ориентации	4	3	7
Тема 9. Нетиповые (аклассические) свободно сочиненные формы	6	3	9
Реферат		14	14
Итого за 6 семестр	34	38	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. – М., 2004.
2. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.
3. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004
4. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания, , Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, ; отв. ред. В. С. Ценова, . – М. : Музыка, 2007. – 624 с. : ил., нот. тв. – (Academia XXI) . - Гриф УМО РФ.
5. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – [Режим доступа](#) :

Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. –СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . –Гриф Минкультуры РФ.

6.2. Дополнительная литература

1. Арановский М. Симфонические искания. – М., 1979.
2. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып. – М., 2008. – Вып. 2.
3. Гецелев Б. О драматургии крупных инструментальных форм во второй половине XX века. – М., 1983.
4. Гончаренко С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск 1997.
5. Губайдулина С. «Дано» и «задано» // Музыкальная академия, 1994, № 3.
6. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
7. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
8. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Текст] : [учебник для вузов]: Вып.1. / В. В. Задерацкий. – М. : Музыка.- 1995.- 528 с.
9. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Текст] : [учебник для вузов]: Вып.2. / В. В. Задерацкий. – М. : Музыка.-2008.- 528 с.
10. Лаул Р. Принципы формообразования в симфонических произведениях Дебюсси // Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1983.
11. Найко, Н. М. Диалог с неосознанным неизвестным [Электронный ресурс]: отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов: монография / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 285 с. – [Режим доступа : 1202](#) . – Полнотекстовый документ на жестком диске.
12. Петрусева Н. Музыкальная композиция XX века: структуры, методы анализа. В 2-х частях. Часть 1. Пермь, 2006.
13. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. – М., 1992.
14. Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр. Сб. статей и материалов в честь И.А. Барсовой. – М., 2002.
15. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // Laudamus. – М., 1992.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: журнал изящных искусств

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Артхроника
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Вопросы культурологии
Вопросы философии
Искусство
Искусствознание
КомпьюАрт
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Наше наследие
НоМИ. Новый мир искусства
Нотная летопись
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
PianoФорум (Фортепианный форум)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Творчество
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура
Фортепиано
Вестник театра
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного](#)

- образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (кабинеты I-1-05, I-1-01):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».