

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Практика анализа музыки XX века**

Специальность

**53.05.05. Музыкаведение**

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.



	<p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации;  Владеть: – различными видами нотации</p>	<p>Отсутствие умений  Отсутствие навыков</p>	<p>Частично освоенное умение  Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений  В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение  В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое умение  Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое задание по анализу</p>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – анализировать нотный текст сочинения без предварительного</p>	<p>Отсутствие знаний  Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные знания  Частично освоенное умение</p>	<p>Общие, но не структурированные знания  В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания  В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Сформированные систематические знания  Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ на зачете, написание и защита реферата, письменная контрольная работа, практическое задание по анализу</p>

	прослушивания;			применение умений	ние		
<p><b>ПКО-1</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Уметь: – работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть: – методами музыковедческого анализа.</p>	<p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Написание и защита реферата</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

### Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования (ПКО-1).

### Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох (ОПК-1);
- методами музыковедческого анализа (ПКО-1).

### Критерии оценки качества реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Соответствие содержания реферата заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать

	реферата	критически осмысливать базовые положения содержания реферата	критически осмысливать базовые положения содержания реферата	базовые положения содержания реферата
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.
4. Качество музыкальной иллюстрации отдельных положений реферата	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок

**Письменная контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);

## Критерии оценки результатов письменной контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 %)

**Анализ музыкальных произведений на семинарском занятии или зачете** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2)
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6).

**Владеть:**

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох (ОПК-1);
- различными видами нотации (ОПК-2)

### **Критерии оценки качества практического анализа на семинарском занятии или зачете**

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
1. Знание основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыки XX века. Умение выявлять	Отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыки XX века.	Демонстрируется знание основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыки XX века.



интонационные, жанровые, структурные особенности тематизма, композиционные техники, факторы, определяющие индивидуальную специфику формообразования	Отсутствует умение выявлять интонационные, жанровые, структурные особенности тематизма, композиционные техники, факторы, определяющие индивидуальную специфику формообразования	Демонстрируется умение выявлять интонационные, жанровые, структурные особенности тематизма, композиционные техники, факторы, определяющие индивидуальную специфику формообразования
2. Обоснованность, четкость, краткость изложения результатов анализа	Допущены неточности и ошибки в ходе анализа, его результаты изложены недостаточно четко и обоснованно. Ответ затянут по времени.	Анализ выполнен грамотно, его результаты изложены лаконично, четко, обоснованно

**Устный ответ на зачете** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6)
- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества (ПКО-1).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1).

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на

	Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ затянут по времени.	проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТОВ)

1. Комбинаторика как способ построения формы в Седьмой симфонии А. Тертеряна.
2. Текстомзыкальная трактовка концентрической (круговой) формы в пьесе Л. Берно «Круги» для меццо-сопрано, арфы и ударных.
3. Континуально-контрастный тип формообразования в струнном квартете № 2 Д. Лигети.
4. Трактовка сонатной формы в Пятой симфонии Г. Канчели.
5. Техника кванто-мотивного синтаксиса в электронной композиции К. Штокхаузена «Контакты».

#### ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (письменная контрольная работа)

1. Охарактеризуйте новые виды тематизма и тематического развития в музыке XX века.
2. Приведите известные вам типологии музыкальных форм XX века.
3. Назовите основные факторы, обуславливающие модификацию типовых форм классико-романтической ориентации в музыке XX века.

4. Опишите структурные принципы несоставной трехчастной формы.
5. Как модифицировались понятия строгого и свободного варьирования в современной музыке?
6. Расшифруйте понятия: «неоостинатные вариации», «программная вариационность». Приведите примеры музыкальных сочинений, в которых используются эти типы вариационной формы.
7. Как изменились принципы структурирования сонатной формы в музыке XX века?
8. Дайте определение нетиповой (аклассической) формы.
9. Каковы слагаемые индивидуальной концепции формы?
10. Дифференцируйте понятия «индуктивная форма» – «дедуктивная форма», «момент-форма» – «концепт-форма».

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

1. К. Дебюсси прелюдия для фортепиано «В знак уважения С. Пиквику»
2. Р. Шедрин Прелюдия № 19 из цикла «24 прелюдии и фуги» для фортепиано
3. С. Слонимский «Колористическая фантазия» для фортепиано
4. А. Берг Пассакалия из оперы «Воцек» 1 акт, сцена Доктора и Воцэка
5. П. Хиндемит Соната для скрипки соло ор. 31 № 2, IV часть
6. С. Губайдулина концерт для скрипки с оркестром «*Offertorium*»
7. Г. Уствольская Соната № 6 для фортепиано
8. О. Мессиан «Небесное причастие»
9. Р. Шедрин «Мозаика» из цикла «Полифоническая тетрадь» для фортепиано
10. Э. Денисов «Пение птиц»
11. К. Штокхаузен Фортепианная пьеса I
12. О. Мессиан «Экзотические птицы»

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

#### **Перечень теоретических вопросов**

1. Общая характеристика и типология музыкальных форм XX века
2. Эволюция типовых форм классико-романтической ориентации (общая характеристика)
3. Простые формы
4. Сложные формы
5. Рондо и рондообразные формы
6. Вариационная форма
7. Сонатная форма
8. Типовые формы неклассической ориентации
9. Нетиповые (аклассические) свободно сочиненные формы

Обязательным условием допуска к зачету является выполнение всех текущих практических заданий по анализу. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическому анализу и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде защиты реферата на семинаре или зачете, в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа пьесы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: защита реферата на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса, композиционный анализ произведения), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---