

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

специальность
53.05.05 «Музыковедение»

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции
Н. В. Перепич

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	Отсутствие навыков	Фрагментарное приращение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание видов и основных функциональных групп аккордов. Умение озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей, свободно читать с листа, чисто интонировать голосом, пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал одноголосных и многоголосных диктантов нотами. Владение навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	<i>построение и исполнение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом, модуляция не спета;	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не вызывает затруднений;	обнаруживается чёткое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при выполнении и исполнении задания
	<i>сольфеджирование многоголосия с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
	<i>пение романса с листа</i>			
Отсутствие навыков чтения мелодии с листа, неспособность соотнести строку мелодии и поэтический текст, отсутствие навыков исполнения в ритме, слуховой опоры на фортепианный аккомпанемент	Медленное чтение с листа с большим количеством ошибок в мелодии, ритме, поэтическом тексте, частое диссонирование голоса с фортепианным сопровождением, неумение вовремя найти в фортепианной партии опорные для пения тоны	Чтение с листа с незначительными ошибками, расхождение мелодии и текста, мелодии и сопровождения	Точное и выразительное исполнение романса с листа	
<i>слуховой анализ</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах и их разновидностях,	Определение ряда прозвучавших единиц или последовательности с	В целом, успешное определение заданного на слух, с незначительными	Правильное определение всех единиц слухового анализа	

	гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	затруднениями и большим количеством ошибок	ошибками	
<i>диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершённых ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

3. Типовые контрольные задания

Интонационные упражнения

1. Пение от заданного звука или в тональности указанных в программе аккордов, взятых с разрешением или без него.
2. Пение диатонических интервалов в тональности. Пение аккордов в тональности (главные септаккорды с обращениями) и от звука (септаккорды с обращениями), модулирующих кадансов и построений.
3. Звукоряды диатонические, миксодиатоника.
4. Метроритмические упражнения: сольмизация и вокализация в простых и сложных размерах.
5. Пение хроматических интервалов в секвенции.

Сольфеджирование

1. Спеть с листа инструктивный пример с несложной модуляцией.
2. Спеть с листа образец из вокальной литературы с несложной модуляцией
3. Пение двухголосия
4. Пение трехголосия в составе вокального ансамбля
5. Пение наизусть сольфеджио и со словами
6. Пение наизусть и по нотам в составе дуэта и трио произведений композиторов зарубежных и отечественных XX в.

Пение с листа в сопровождении фортепиано

Построение и пение модулирующего перехода/периода, секвенций

Слуховой анализ

1. Определение аккордов терцовой структуры, взятых вне лада, с указанием их обращений.
2. Определение в тональности функционального значения пройденных аккордов (с указанием ступенечного значения и их обращений).
3. Определение функционального значения (с указанием обращений) малого мажорного и уменьшенного септаккордов при энгармоническом разрешении.
4. Анализ тонально-гармонического развития в последовательности.

5. Звукоряды мажора и минора
6. Аккорды, интервалы от звука и в тональности.
7. Образцы из музыкальной литературы
8. Гармонические последовательности с модуляциями и отклонениями в тональности диатонического родства.

Диктант

1. Одноголосный мелодический
2. Двухголосный или трехголосный
3. Ритмический
4. Устный: повторение по памяти коротких мелодических построений с хроматизмами простейших видов.
5. Запись цифровки.

Требования к экзамену (2 семестр)

Выполнение всех текущих практических заданий по сольфеджио. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий выносится на экзамен.

Структура экзаменационного билета

1. Построение и исполнение модуляции
2. Исполнение многоголосия с листа
3. Исполнение романса с листа
4. Слуховой анализ
5. Музыкальный диктант

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-2 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одноголосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

1. Построение и исполнение модуляции;
2. Исполнение многоголосия с листа;
3. Исполнение романса с листа;
4. Слуховой анализ;
5. Музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.