

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**Специальный класс**  
для обучающихся по специальности  
**53.05.05 Музыковедение**

Разработчик:  
Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по дисциплине «Специальный класс» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» и рабочей программой дисциплины «Специальный класс».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный класс», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования источников, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговой аттестации (экзамен) студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении каждой темы представлять на рассмотрение и обсуждение выполненные работы (фрагменты текстов, статьи, доклады, презентации и т.п.) преподавателю.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине строится в виде индивидуальных занятий. При подготовке к занятию обязательно требуется изучение имеющейся литературы по теме исследования. Студент должен первоначально составить библиографический список, затем последовательно законспектировать основные положения, чтобы на занятиях обсудить их с педагогом, научиться ведению дискуссии, обоснованию собственной позиции, построению аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. Особое внимание уделяется изучению материала, избранного для изучения. Следуя рекомендациям педагога, нужно провести необходимые аналитические исследования и систематизировать наблюдения в совместных обсуждениях в педагогом. Немаловажное место занимает работа над созданием научного текста. Необходимо внимательно анализировать все замечания, высказанные научным руководителем, учитывать их в последующей работе. Одна из необходимых форм апробации результатов исследования – выступление с докладом на научной конференции, а также написание статей для публикации в научных сборниках. Доклад должен сопровождаться презентацией, где должны быть четко представлены основные тезисы.

## **3. Формы самостоятельной работы**

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
Чтение и конспектирование текстов (учебников, первоисточников, научной литературы)	работа с конспектами	составление собственного плана
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над материалом	подготовка к обсуждению
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	подготовка текстов
работа с нормативными документами	изучение нормативных материалов	Использование нормативных документов в собственной деятельности
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.
создание мультимедийных презентаций	подготовка к отчету по самостоятельной работе	Поиск и обработка информации по заданной теме

#### **Раздел 4. Рекомендации по подготовке доклада.**

Доклад представляет собой оформление текста одного из разделов дипломной работы.

Понимание доклада как целостной авторской разработки определяет критерии его оценки: индивидуальность подхода к выбору темы; степень раскрытия сущности темы; четкость в понимании методов и способов раскрытия темы; соблюдения требований к оформлению.

##### **Индивидуальность разработки:**

- а) актуальность выбранной темы;
- б) новизна и самостоятельность в разработке темы в ее связи с историческим и социокультурным контекстом;
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста.

##### **Степень раскрытия сущности темы:**

- а) соответствие плана теме доклада;
- б) соответствие содержания теме и плану доклада;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по вопросу (проблеме), решению которых посвящен доклад.

##### **Обоснованность выбора источников:**

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

#### **Соблюдение требований к оформлению:**

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму доклада.

### **Раздел 5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины заканчивается методами контроля, к которым относятся: текущая и промежуточная аттестации в виде отчета на кафедре по окончании каждого семестра (экзамена) и итоговая аттестация - экзамен.

#### *Рекомендации по подготовке к отчету на кафедре:*

Как минимум за две недели до отчета на кафедре необходимо провести с педагогом обобщающее занятие по систематизации наработанного материала и приведению его в формат, который может быть представлен на рецензию одному из специалистов по данной проблематике. За неделю до отчета необходимо отработать текст отчета, в котором должны быть представлены основные выводы и результаты работы за прошедший период. Дополнительно к отчету прилагаются результаты научной деятельности в виде публикаций в различных изданиях, сведения об участии в научных конференциях (с приложением текстов докладов), конкурсах и прочих научных мероприятиях. На отчете и экзамене студент должен продемонстрировать качество владения материалом исследования, способность реагирования на вопросы и умение вступать в научную дискуссию.

Для более глубокого изучения материала, подготовки докладов и написания текста ВКР рекомендуется использовать дополнительную литературу, имеющуюся в библиотеке Института:

1. Акопян Л.О. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий // Музыкальная академия. 1997. № 1,2;
2. Алексеева, Л. П. Обеспечение самостоятельной работы студентов [Текст] / Л. П. Алексеева // Специалист. – 2005. - № 6. – С. 26-27.
3. Ахмадиева, З. Р. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов [Текст] / З. Р. Ахмадиева // Специалист. – 2004. - № 8. – С. 16.
4. Басаков, М.И. От реферата до дипломной работы: Рекомендации студентам по оформлению текста. – М., 2001.
6. Гулидов, И. Н. Матрица – организатор самостоятельной работы студентов [Текст] / И. Н. Гулидов, А. Н. Шатун // Специалист. – 2005. - № 7. – С. 15-16.
7. Консон Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства). – М.: Композитор, 2010.
8. Кулапина О.И. Понятийный аспект методологии музыкознания // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6 (часть 2). – стр. 342-344;
9. Назайкинский Е.В. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее / РАМ им. Гнесиных. М., 2002.

10. Холопова В.Н. О творческом процессе музыковеда // Процессы музыкального творчества. Вып. 8 / РАМ им. Гнесиных. М., 2004
11. Щербакова Т.А. Музыковедческий специальный класс (из опыта работы музыковеда-историка) // Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика. Вып. 1. Мн., 1999;