

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория современной композиции**

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_ специалитет

Специальность \_\_\_\_\_ 53.05.05. Музыкаведение

Форма обучения \_\_\_\_\_ очная

Факультет \_\_\_\_\_ музыкальный

Кафедра \_\_\_\_\_ теория музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
3	108	38	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05. Музыкаведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

Доцент кафедры \_\_\_\_\_ Басс В.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры \_\_\_\_\_ Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Дать представление о специфике современного музыкального искусства, исторической эволюции музыкального языка, о новых принципах и методах композиции.

### 1.2 Задачи:

- знакомство студента с трудами ведущих отечественных ученых в обозначенных сферах теоретического знания;
- воспитание научно-теоретического мышления студентов;
- развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков;
- усвоение специальной профессиональной терминологии и различных систем классификации изучаемого феномена;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной творческой, исследовательской и преподавательской деятельности.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория современной композиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и изучается в течение 3, 4 семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 4 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;

эстетическими идеями конкретного исторического периода	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий;
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
<b>ПКО-1</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: – основные методы проведения научного исследования; Владеть: – методами музыковедческого анализа;
<b>ПКО-4.</b> Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать	Знать: – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; Владеть: – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.

происходящие в области музыкального искусства изменения	
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1. Проблематика курса «Теория современной музыкальной композиции»</b>	<p>Феномен музыкальной композиции. Различные смысловые грани понятия «музыкальная композиция»: предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения; архитектура музыкального произведения; процесс творческой работы сочинителя музыки; особый тип профессиональной европейской культуры.</p> <p>Теория современной композиции как научная и учебная дисциплина, предполагающая комплексный подход и охватывающая проблемы музыкальной теории, музыкальной истории и эстетики. Широта проблематики научной дисциплины, обусловленная масштабностью и глубиной перемен, произошедших в XX столетии. Коренные перемены в содержании музыкального творчества; поворот в эволюции музыкального мышления, обнаружение новых законов музыки, изменение критериев музыкальной красоты и ценности, психологии восприятия музыки.</p> <p>Мозаичность музыкальной культуры XX века, плюрализм мировоззренческих концепций и эстетических установок, множественность структурных принципов на уровне звуковысотной и временной организации.</p> <p>Авангард и модерн как векторы, структурировавшие</p>	ОПК-1 ОПК-4 ПКО-4

	<p>панораму музыкальной культуры XX века. Авангард в музыке как радикальное переосмысление общепринятых музыкальных основ, «раскрепощение музыкальной семантики». Две волны в истории музыкального авангарда. Основные новации Авангарда-I и Авангарда-II.</p> <p>Стремление к утверждению новых нетрадиционные начал в музыке, непрерывному обновлению художественных форм при сохранении связей с предшествующим историческим опытом художественного творчества в искусстве модернизма. Постмодернизм как предельно широкое взаимодействие всех компонентов музыкального мышления, накопленных многовековой историей музыки.</p> <p>Прерванная эволюция как особенность ритма культуры XX века.</p>	
<p><b>Тема 2.</b> <b>Звуковые</b> <b>объекты Новой</b> <b>музыки</b></p>	<p>Расширение палитры акустических объектов, используемых в качестве звукового материала музыки в искусстве XX-XXI веков. Музыкальный звук – всякое акустическое явление (а не только тоновое), ставшее элементом музыкальной композиции. Появление новых понятий: звуковой объект, акустический объект, акустический материал, саунд (sound), сэмпл (sample /англ. - модель/), сонор, свертхтембр и прочих. Типы новых звуков:</p> <p>Звуки, имеющие тоновую характеристику, т.е. звуки с абсолютной и зафиксированной высотой. Комплекс равно значимых качеств звука-тона, создающих его неповторимый колорит: высота, протяженность, артикуляция, динамика, тембр, текстура. Тенденция к эмансипации тембра.</p> <p>Звуки неопределенной высоты (звонящие, гремящие, свистящие и т.п.), главное свойство которых тембровый колорит.</p> <p>Звуки, получаемые путем нетрадиционного звукоизвлечения: с помощью приемов, использующих периферийные возможности инструмента; за счет препарирования инструментов, изменяющих естественный тембр или высоту звука; за счет усиления звучания при помощи встроенных или внешних микрофонов.</p> <p>Звуки электронного происхождения, полученные с помощью синтезаторов или особых компьютерных программ.</p> <p>Звуки конкретной музыки, т.е. звуки, взятые из естественно-природной и урбанистической среды.</p> <p>Длящаяся во времени тишина как акустический объект</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ПКО-4</p>

	<p>современной музыки. Изменение отношения к звуку в современном композиторском творчестве: звук – область поисков и экспериментов. Формирование звукового материала определенного качества – начальная стадия сочинения музыкального произведения.</p>	
<p><b>Тема 3. Нотация в Новой музыке</b></p>	<p>Расширенное применение термина «нотация» в современной музыке: «визуальная репрезентация замысла композитора» (Е. Дубинец); «графическое кодирование музыкальной информации совокупностями избранных символов» (Э. Денисов); «письменный язык для фиксации музыки и средство для выражения музыкального мышления» (Х. Коул). Поиски способов фиксации, адекватных новым звуковым реалиям, – основная проблема современной нотации. Основные семиотические (семантические и прагматические) функции нотации: фиксирующая (сохранение авторского замысла), коммуникативная (установление каналов связи), эстетическая (направленность на внешний вид нотации как наглядное отражение ментальности композитора). Усиление эстетической функции – специфический признак современной нотации. Систематизация важнейших видов современной нотации. Детерминированная нотация – устоявшаяся, унифицированная нотация, не допускающая множественности реализации. Разновидности детерминированной нотации: традиционная нотация, кластеры, табулатурная нотация. Недетерминированная нотация – нотация, предполагающая наличие (превалирование) фактора случайности в реализации текста, записанного с разной степенью подробности и точности. Разновидности недетерминированной нотации: флуктуационная нотация, зонная нотация, нотация mobile, графическая нотация, вербальная нотация. Современные знаки фиксации основных параметров музыки. Виды расположения партитурных элементов, знаки фиксации высоты звука, ритма, динамики, артикуляции, темпа и агогики.</p>	<p>ОПК-2 ОПК-4 ПКО-4</p>
	<p>Свобода времени и ритма как одна из основных закономерностей музыкальной композиции XX века. Предельно широкое понимание ритма как начала, организующего не только уровень длительностей, но и другие параметры музыкального целого. Важнейшие тенденции музыкального ритма XX века: стремление к многообразию ритмических пропорций вплоть до вседелимости временной единицы; ритм с</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-4</p>

<p><b>Тема 4.</b> <b>Время и ритм в Новой музыке</b></p>	<p>отсутствием точных обозначений временных величин; усиление роли элементов нерегулярности в ритмообразовании (переменность размера, противоречие мотива с тактом, полиритмия и полиметрия, политемповость, временное и акцентное варьирование мотивов и т.д.). Новые формы ритмической организации: ритмические прогрессии, ритмические серии, статический ритм. Модификация временного континуума музыки: изменение однолинейной направленности времени; сжатие времени; остановка времени (статическое время); расширение времени до пределов, превышающих среднюю протяженность, доступную человеческому восприятию; наложение слоев времени; поливремя; мономерное время; неметризованное (отпущенное) время; открытое время; «молчащее» или «чистое» время. Возникновение новых музыкальных концепций времени. Концепции музыкального времени А.Ф. Лосева и Г.Э. Конюса. Концепции времени-ритма О. Мессиана, Пьера Булеза. Теория единого временного поля К. Штокхаузена.</p>	
<p><b>Тема 5.</b> <b>Полифония в музыке XX века</b></p>	<p>Коренные изменения форм изложения нового звукового материала музыки. Существенное изменение аккорда как структурной единицы гомофонного склада. сонорная монодия – однослойное изложение с тембросонорным наполнением слоев – как современный аналог традиционной монодии. Широкое распространение полифонии в современной музыке. Корректировка фундаментальных свойств в новейшей полифонии. «Слой фактуры» как структурная единица полифонического склада и его разновидности: мелодическая линия, ритмолиния, тембролиния, точечный слой, сонорная полоса, электронно-сонорный пласт, «рыхлый» пласт в условиях микрополифонии, фонически трактованный вербальный текст, целостная структура (отдельная пьеса или фрагмент пьесы), обертоновая шкала одного звука. Классификация видов современной полифонии на основе композиционной техники. Виды полифонии: нетональная полифония, неомодальная полифония, серийная полифония, сонорная полифония, микрополифония, спектральная полифония, полифония разных звуковых родов, полифония стилей, полифония параметров, ритмическая полифония, пространственная полифония.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО–1 ПКО–4</p>
	<p>Техника композиции как совокупность приемов и</p>	<p>ОПК-1</p>



<p><b>Тема 6. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества</b></p>	<p>принципов конструирования музыкального материала, избираемых композитором в соответствии с определенными художественно-эстетическими критериями и задачами. Особое значение техники в современном искусстве в связи с усилением индивидуализации всех составляющих музыкальной композиции. Классификации композиционных техник на основе различных критериев – звуковысотной организации, организации в целом, свойств музыкального материала, типа изложения, степени стабильности, ритмической организации, используемых принципов точных наук. «Персональные» техники О. Мессиаана, А. Виеру, Й. Хауэра, Ю. Буцко, А. Пярта.</p>	<p>ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-4</p>
<p><b>Тема 7. Сериализм</b></p>	<p>Сериализм как техника композиции, основанная на тотальной серийной организации всех параметров звука. Принципиальное отличие сериализма от серийности: недостаточная дистанцированность от традиций в серийной технике и подчинение всех параметров звука и всех категорий формы единому модулю организации в сериальной технике – принцип «глобального структурирования» (А. Соколов). Кристаллизация сериализма в сочинениях Е. Гольшева, Ф.Х. Кляйна, А. Веберна, О. Мессиаана, М. Бэббита. Классический вид сериальной техники в творчестве композиторов Дармштадтской школы – П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Ноно, А. Пуссёра, Б. Мадерны. Процесс формирования материала и конструирования композиционной модели, предшествующий воплощению произведения в виде нотного, а затем звучащего текста, как специфическая особенность структурализма. Материал как комплекс высотных, ритмических, динамических и артикуляционных серий. Композиционная модель, подразумевающая не только общий архитектурный план сочинения, но и программирование логических связей всех (либо большинства) элементов фонического и синтаксического уровней музыкальной формы.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-4</p>
	<p>Минимализм как направление искусства. Отсутствие единства в трактовке понятия «минимализм». Сознательное ограничение количества используемых элементов художественного языка, применение наиболее простых, элементарных средств выражения, конструирование целого из мельчайших структурных образований как характерные черты творчества</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-4</p>

<p><b>Тема 8.</b> <b>Минимализм и репетитивная техника</b></p>	<p>минималистов в различных видах искусства. Формирование музыкального минимализма в русле авангардного направления (Дж. Кейдж, М. Фелдман, Ла Монте Янг, С. Райх, Т. Райли). Приверженность формальной простоте, идея эмансипации звука как такового, и концепция онтологического времени как основополагающие идеи музыкального минимализма. Строительные элементы музыкальной ткани минималистических композиций (паттерны): тишина, отдельный звук, интервал, мелодическая попевка, аккорд, сонор. Конструирование целого посредством репетитивной техники, в основе которой лежит прием многократного повтора паттерна. Способы работы с тематизмом, характерные для репетитивной техники: точное многократное повторение исходного паттерна; пермутация изначально заданного набора элементов, составляющих паттерн; комбинирование изначально заданного набора паттернов. Постепенное, едва заметное преобразование деталей и накопление мельчайших событий, создающее особый тип процессуальности в минималистических композициях. Предельная системность в построении формы, проявляющаяся в иерархичности соотношений ее разделов, частей. Новая интерпретация фундаментальных идей минимализма и преобразование характерных технических приемов в музыке постминимализма.</p>	
<p><b>Тема 9.</b> <b>Спектральный метод</b></p>	<p>Спектрализм как техника музыкальной композиции, опирающаяся на детальный анализ спектра определенного звука, взятого на каком-либо инструменте, на предкомпозиционном этапе творческой работы. Создание визуально воспринимаемой модели звука (спектрограммы), отражающей иерархию обертонов и порядок их появления, кривые интенсивности частот и т.д. Использование методов электронной музыки: цифрового синтеза, фильтрации, реверберации, частотной модуляции и др. Рождение музыкальной композиции из манипуляций с различными параметрами, полученными в результате спектрального анализа. Проекция основных характеристик спектрограммы избранного звука на традиционный инструментальный симфонического оркестра, а также электронные инструменты – синтезатор, волны Мартено. Зарождение и развитие спектральной музыки (1970-е годы, Франция). Наиболее значительные представители направления: Ж. Гризе, Т. Мюрай, Р.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО–1 ПКО–4</p>

	Тессьер, М. Левинас, Ю. Дюфур («Группа пути в будущее»), К. Барлоу, К. Вивье, Я. Думитреску и др. Новаторское осмысление композиторами-спектралистами категории формы, которая мыслится как форма-поток, струящееся безцезурное развитие с неуловимо меняющимися фазами состояний-длений.	
<b>Тема 10. Алеаторика</b>	<p>Алеаторика как техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого или даже «досочиняемого» в процессе исполнения (Т. Кюрегян). Родственные алеаторике явления в музыке прошлого (невменная и крюковая нотация, партия basso continuo в барочных композициях, импровизационная каденция в классическом инструментальном концерте, вставная ария lamento в итальянской опере, вариация-импровизация в джазе).</p> <p>Классификации алеаторики. Критерии классификации Ц. Когоутека: степень свободы (абсолютная алеаторика – относительная алеаторика), радиус действия алеаторических принципов (алеаторика внешней формы – алеаторика внутренней формы). Классификация Э. Денисова-Ю. Холопова, в основе которой лежит характер соотношения фактурного и композиционного параметров музыкального произведения. Три основных типа соотношения стабильности и мобильности текста в алеаторических композициях: ткань мобильна – форма стабильна; ткань стабильна – форма мобильна; ткань мобильна – форма мобильна. Разнообразные формы выражения мобильности ткани: ритмическая разноголосица однородных или разнородных фактурных фигур, сольная или групповая импровизация, цитирование чужого материала и т.д. «Техника групп», как наиболее распространенный способ реализации мобильности на композиционном уровне.</p>	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО–1 ПКО–4
<b>Тема 11. Полистилистика</b>	<p>Полистилистика как композиционная техника, в основе которой лежит соединение в одном произведении двух или более стилевых моделей в контрастном или взаимодополняющем соотношении (Е. Чигарева). Истоки и предпосылки полистилистики.</p> <p>Особое место полистилистики в ряду композиционных техник. Полистилистика как техника «высшего порядка», которая вбирает в себя более простые техники, репрезентирующие различные стили.</p> <p>Теоретическое обоснование проблемы полистилистики в работах А. Шнитке, М. Арановского, Л. Березовчук, Г. Григорьевой, Л. Казанцевой, Е. Чигаревой.</p> <p>Различные типологии полистилистики. Типология Л.</p>	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО–1 ПКО–4

	Казанцевой, систематизирующая разнообразные проявления полистилистики по четырем параметрам: функциональному соотношению стилей (ассимиляция – адаптация – стилизация), принципу взаимодействия стилей (стилистический синтез – стилистический контраст), способу сосуществования стилей (вертикальный – горизонтальный), характеру соединения стилей (плавная переменность – внезапная переменность)	
<b>Тема 12. «Новая сложность»</b>	Новая сложность (New Complexity) – направление, условно выделяемое в академической музыке с середины 1970-х годов XX века и культивирующее сложность в аспектах техники композиции, особенностей исполнительской техники и нотации, и как следствие этого – в аспекте восприятия данной музыки. Ведущие представители направления: Б. Фёрнихоу, М. Финнисси, Д. Диллон, Р. Барретт. Наиболее специфичные черты, характеризующие музыку «Новой сложности» с композиционно-технической стороны: 1) особый тип метрической системы с постоянными сменами размера, сложнейшие, ритмические деления, включение долей иррациональной длины по отношению к основной пульсации; 2) использование разнообразных, самых тончайших видов микрохроматики; 3) редкое применение собственно 12-тоновости, но вовлечение серийных процедур в процесс взаимосвязи различных пластов музыкального материала; 4) предельная тембровая, артикуляционная и динамическая детализированность; 5) использование особых типов музыкального письма, основанных на характеристических комбинациях тембра и жеста, голоса исполнителя; 6) гигантский охват амплитуды каждого параметра; 7) предельная структурированность, никаких случайностей; 8) вырастание формы из контрастных или противоречащих друг другу элементов; 9) применение «техники фазового генерирования» – постепенное преобразование различных параметров композиции.	ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ПКО-1 ПКО-4

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Тема 1. Проблематика курса «Теория современной музыкальной композиции»	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
Тема 2. Звуковые объекты Новой	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>

музыки			
Тема 3. Нотация в Новой музыке	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
Тема 4. Время и ритм в Новой музыке	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
Тема 5. Полифония в музыке XX века	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
Тема 6. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b><i>Итого за 3 семестр</i></b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
Тема 7. Сериализм	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
Тема 8. Минимализм и репетитивная техника	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Тема 9. Спектральный метод	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 10. Алеаторика	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 11. Полистилистика	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
Тема 12. «Новая сложность»	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b><i>Итого за 4 семестр</i></b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>
<b><i>Всего</i></b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Исхакова, С. З. "Неклассическое" звуковое пространство: музыкальная композиция начала XX века в контексте идей времени: исследование: [учебное пособие для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности 070107 "Композиция"] / С. З. Исхакова, УГАИ им. З. Исмагилова. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ), 2010. – 203 с. : мяг. – Гриф УМО вузов РФ по образованию в области муз.-го иск-ва.
2. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. : ил., нот. тв. – (Academia XXI) . – Гриф УМО РФ.
3. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки [Электронный ресурс] : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 368 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1978/> .  
Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки [Текст] : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 368 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/30435/> . - Гриф Минкультуры РФ.  
Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Текст] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Гриф Минкультуры РФ.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бейер К. Репетитивная музыка // Советская музыка. – М., 1991. – №1. – С. 106 – 111.
2. Вермайер А. Континуум, звук и двенадцатизвучие // Музыкальная академия. – М., 1992. - №2. – С. 156 – 159.
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: «Советский композитор», 1986.
4. Дубинец Е. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. – Киев, 2000.
5. Житомирский, Д., Леонтьева, О., Мяло, К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. - М.: Музыка, 1989.
6. Кейдж. Д. «Тишина»: лекции и статьи. – Вологда: Библиотека московского концептуализма Германа Титова, 2012. – 383 с.
7. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976.
8. Кремлев Ю. Фортепианные новации Генри Коуэлла // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1969. – вып. 9. – С. 103 – 118.
9. Кудряшов, Ю. «Учение о тропах» Й. М. Хауэра //Проблемы музыкальной науки, вып.5. - М.: «Советский композитор», 1983..
10. Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. – М., 1994.
11. Музыка XX века. Очерки. – М.: Музыка, 1987.
12. Никольская, И. «Траурная музыка» Витольда Лютославского и проблемы звуковысотной организации в музыке XX века.// Музыка и современность 10. – М.: Музыка, 1976.
13. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. – М.,
14. Соколов, А.С. Введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004.
15. Эстетика и теория искусства XX века. Хрестоматия. Отв. редакторы Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2007.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: журнал изящных искусств

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Артхроника

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Вопросы культурологии

Вопросы философии

Искусство

Искусствознание

КомпьюАрт

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкальное просвещение  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Наше наследие  
НоМИ. Новый мир искусства  
Нотная летопись  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
PianoФорум (Фортепианный форум)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Творчество  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура  
Фортепиано  
Вестник театра  
Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.



## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий (кабинеты I-1-05, I-1-01):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».