

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Теория современной композиции»

Специальность

53.05.05. Музыкаведение

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения	Оценочные средства
------------------------------------	--	---	---------------------------

		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p> <p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, доклад (сообщение), письменная контрольная работа, творческое задание</p>

	проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;				при- менение навыков		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий;	Отсут- ствие знаний Отсут- ствие уме- ний Отсут- ствие навы- ков	Фрагментарные знания Частично осво- енное умение Фрагментарное применение навыков	Общие, но не структурирован- ные знания В целом успешное, но не систематическое применение умений В целом успешное, но не систематическое применение на- выков	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков	Сформиро- ванные системати- ческие знания Успешное и сис- тематичес- кое умение Успешное и система- тическое примене- ние навыков	Устный ответ, письменная контрольная работа, творческое задание
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;	Отсут- ствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Доклад (сообщение)

<p>работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>знания В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Устный ответ, письменная контрольная работа, доклад (сообщение), творческое задание</p>
<p>ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления</p>	<p>Знать: – основные методы проведения научного исследования;</p> <p>Владеть: – методами</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Доклад (сообщение)</p>

научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	музыковедческого анализа.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКО–4. Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: – ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; Владеть: – основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.	Отсутствие знаний Отсутствие навыков	Фрагментарные знания Фрагментарное применение навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, доклад (сообщение), письменная контрольная работа

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выступление на семинаре с докладом (сообщением) позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные методы проведения научного исследования (ПКО-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПКО-4).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- методами музыковедческого анализа (ПКО-1);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПКО-4).

Критерии оценки качества доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение

	осмысливать базовые положения содержания доклада	и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада	излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательно е знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.

Устный ответ на зачете позволяет оценить следующие знания, умения

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- основные методы проведения научного исследования (ПКО-1);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПКО-4).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПКО-4).

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	---	--	--	---

Письменная контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса (ПКО–4).

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- категориальным аппаратом нотационных теорий (ОПК-2);
- основной терминологией в области профессиональной и народной музыки (ПКО–4).

Критерии оценки результатов письменной контрольной работы

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 %)
Правильная и точная расшифровка указанных знаков нотной графики	менее 40% от общего количества заданий	не менее 50% от общего количества заданий	не менее 80% от общего количества заданий	все задания (100 %)

Сочинение, запись и исполнение музыкальных произведений, ориентированных на различные виды современных техник композиции позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- основы нотационной теории и практики (ОПК-2);
- основные направления и этапы развития нотации (ОПК-2);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- самостоятельно работать с различными типами нотации (ОПК-2).

Критерии оценки качества выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Грамотное и творческое применение заданной композиционной	Имеются серьезные нарушения приемов и принципов заданной	Допущены неточности и ошибки в применении заданной композиционно	Грамотное, но формальное претворение заданной композиционной	Полноценная, художественно убедительная реализация заданной композиционной

техники	композиционной техники	й техники	техники	техники
Убедительная реализация выразительных возможностей интонационно-ритмических, гармонических, темброво-фактурных средств.	Обнаружена неспособность адекватно раскрыть выразительные возможности средств музыкального языка	Обнаружены существенные недостатки на разных уровнях интонационной формы	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты частично.	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты в полной мере.
Яркая образность, ясность драматургии и формы.	Отсутствие образно-драматургического замысла	Мало выразительный тематизм, рыхлость драматургии и формы	Яркость тематизма, но отдельные недостатки на уровне драматургии и формы	Высокий художественный уровень сочинения

3. Типовые контрольные задания

ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (письменная контрольная работа)

середина третьего семестра

I. Ответить на вопросы:

1. Назовите акустические объекты, используемые в качестве звукового материала новейшей музыки.
2. Изложите классификацию важнейших видов современной нотации.
3. Назовите новые формы временной и ритмической организации в музыке XX века.

II. Определить вид фортепианной кластерной техники в одном из произведений:

1. Г. Кауэлл «The Tides of Manaunaun»
2. Ч. Айвз «Конкорд-соната», часть II «Хоторн»
3. Д. Лигети «Volumina»

III. Исполнить на фортепиано фрагмент одной из пьес:

1. пьесы Ф. Донатони «Черное и белое» № 2, записанной в табулатурной нотации;
2. пьесы М. Фелдмана «Intersection II», записанной в табличной нотации;
3. пьесы Д. Кейджа «Music for Piano», записанной в нотации «mobile».

середина четвертого семестра

- I. Дайте определение техники композиции
- II. Изложите классификацию техник композиции
- III. Сделайте сравнительный анализ серийной и сериальной техник
- IV. Перечислите приемы репетитивной техники
- IV. Определите вид алеаторики в заданном фрагменте одного из произведений:

1. В. Лютославский Струнный квартет
2. П. Булез Третья фортепианная соната, II часть «Constellation»
3. Э. Денисов «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Сочинить пьесу для фортепиано, используя различные виды алеаторики
2. Сочинить пьесу для любого инструментального ансамбля в репетитивной технике
3. Сочинить пьесу для струнного квартета с применением техники коллажа

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДОКЛАДОВ)

1. Концепция статической музыкальной формы Д. Лигети и ее воплощение в оркестровой пьесе «Lontano»
2. Смешение композиционных техник как эстетическая основа современного музыкального творчества.
3. Концептуальные формы акустического материала в музыке XX века
4. Организация музыкального материала с помощью тембровзвучностей в «Книге для оркестра» В. Лютославского
5. Взаимодействие конструктивного и деструктивного начала в «Оде» для кларнета, фортепиано и ударных Э. Денисова

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Звуковые объекты Новой музыки
2. Нотация в Новой музыке
3. Время и ритм в Новой музыке
4. Концепция времени-ритма О. Мессиана
5. Концепция времени-ритма Пьера Булеза
6. Теория единого временного поля К. Штокхаузена
7. Полифония в музыке XX века
8. Техника композиции как феномен современного музыкального творчества
9. Сериализм
10. Минимализм и репетитивная техника
11. Алеаторика
12. Полистилистика
13. Электронная музыка
14. Конкретная музыка
15. Спектральный метод
16. Стохастическая музыка
17. Смешанные техники

Примерный список произведений для анализа на зачете

1. А. Шнитке Канон памяти И.Ф. Стравинского
2. А. Волконский «Сюита зеркал», № 4 «Лучи»
3. Э. Денисов «Силуэты» для ансамбля инструментов, № 1 «Донна Анна»
4. А. Шенберг Пять пьес для оркестра ор. 16, № 3 «Farben»
5. А. Шнитке Второй скрипичный концерт (ц. 21-22)
6. В. Лютославский «Три поэмы Анри Мишо», № 3
7. С. Губайдулина «Светлое и темное» для органа
8. А. Пярт «Trivium» для органа
9. В. Мартынов «Плач Иеремии»
10. Э. Денисов «Пение птиц»
11. К. Штокхаузен Фортепианная пьеса I

а. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами или сообщениями на семинарах, анализа пьесы с выявлением композиционной техники, особенностей звуковысотной, ритмической и фактурной организации, расшифровкой знаков нотации на фортепиано или другом инструменте, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа пьесы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

1.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет включает устный ответ на один теоретический вопрос, ответы на дополнительные вопросы, анализ произведения зарубежной или отечественной музыки XX-XXI веков, показ выполненных за год творческих письменных работ.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.
