

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«Философия»**

**Специальность 53.05.05 Музыкаведение**

Разработчики:

Доцент, кандидат философских наук Винк Н.А.

доцент, доктор культурологии Митасова С.А.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Философия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к обучающимся является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Философия», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «Философия» в учебном плане представлена как курс, содержащий лекции и практические занятия.

*Лекция* (от лат. lectio – «чтение») является одной из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное изложение преподавателем определенного раздела учебной дисциплины. Лекции различаются по своему построению, приемам изложения материала, характеру обобщений и выводов.

1. Вводная лекция дает первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному курсу.
2. Лекция-информация ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Это самый традиционный тип лекций в практике высшей школы.
3. Обзорная лекция — это систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрипредметной и межпредметной связи, исключая детализацию и конкретизацию.
4. Проблемная лекция. На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности.
5. Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов.
6. Бинарная лекция — это разновидность чтения лекции в форме диалога двух преподавателей (либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика, преподавателя и студента).

7. Лекция с заранее запланированными ошибками рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации. В конце лекции проводится диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок.

8. Лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5—10 мин.

9. Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы—ответы». Лектор отвечает в течение лекционного времени на вопросы студентов по всем разделу или всему курсу. Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы—ответы—дискуссия», является тройным сочетанием: изложение новой учебной информации лектором, постановка вопросов и организация дискуссии в поиске ответов на поставленные вопросы.

*Слушание и запись лекций* - сложные виды вузовской работы. Слушая лекции, надо стремиться понять цель и логическую последовательность изложения, уловить ход мыслей лектора. Таким образом, первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, гораздо быстрее запоминается. Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.

*Конспектирование лекций* имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда преподавателя «читать помедленнее»; им хочется, чтобы лекция превратилась в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, так как в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений и не размышляет над ними. Бесполезно писать все подряд, не надо спешить вслед за лектором, а нужно стараться фиксировать сразу смысловые блоки. Обычно преподаватели, изменяя силу, тембр голоса или замедляя чтение, выделяют и подчеркивают важнейшие положения излагаемого материала, делают записи и зарисовки на доске. Степень полноты конспекта может быть разной в зависимости от учебно-методического обеспечения той или иной дисциплины. Если по курсу имеется соответствующая литература (учебник, учебное пособие, методические рекомендации по изучению дисциплины и т.д.), конспект может быть кратким. Если лекция – единственный источник информации, запись должна быть более подробной.

Записи лекций (так же как и конспекты изучаемых книг или статей) желательно делать на одной стороне листа и лучше всего - на листах, вынимающихся из тетради. Это даст возможность дополнять написанное из других источников, комбинировать листы в зависимости от вновь возникшей задачи и т.д.

Для облегчения записи рекомендуется применять систему условных обозначений и сокращений (аббревиатур) повторяющихся терминов или хорошо известных понятий. Структура записи при всех условиях должна отражать структуру содержания излагаемого лектором материала. Конспект лучше подразделять на параграфы, пункты, подпункты, соблюдая красную строку. Необходимо применять подчеркивание, заключение в рамки, выделение цветом (фломастерами, маркерами) и т.д. Такие записи представляют своего рода модели осмысленно переработанной информации и оказывают существенную помощь в процессе слушания лекции, облегчают запоминание и особенно воспроизведение учебного материала.

Принципиально важные места, определения понятий, ключевые положения следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. А еще лучше - разработать собственную «маркографию». Например: ! - важно; !!! - очень важно; ? - под вопросом; NB - обратить внимание; R - запомнить; C - скопировать и т. д.

После прослушивания лекций необходимо систематически работать над их конспектами, так как процесс забывания особенно интенсивно происходит в первый период после усвоения (заучивания); это одна из закономерностей человеческой памяти. Записи лекций следует периодически перечитывать, выправлять текст, делать дополнения, размечать цветом то, что должно быть глубоко и прочно закреплено в памяти.

Первый просмотр конспекта рекомендуется сделать вечером того дня, когда была прослушана лекция (предварительно вспомнить, о чем шла речь, и хотя бы один раз просмотреть записи). Затем вновь просмотреть конспект через 3-4 дня. Времени на такую работу уходит немного, но результаты обычно бывают эффективными: студент основательно и глубоко овладевает материалом и к сессии приходит хорошо подготовленным.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебную литературу, но и те источники, которые дополнительно рекомендовал лектор. Только такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит каждому студенту овладеть прочными знаниями и развить в себе научные и творческие способности.

*Практические занятия (семинары)* – форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли. На семинарах решаются следующие педагогические задачи: развитие творческого профессионального мышления; познавательная мотивация; профессиональное использование знаний в учебных условиях: овладение языком соответствующей науки; навыки оперирования формулировками, понятиями, определениями; овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, опровержения, отстаивания своей точки зрения. Кроме того, в ходе семинарского занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как: повторение и закрепление знаний; контроль; педагогическое общение. Трактовка семинара как завершающего звена в изучении блока взаимосвязанных тем дисциплины обусловлена тем, что во время его проведения подводятся итоги работы преподавателей, читающих лекции, и самостоятельной работы обучающихся по усвоению обсуждаемой научной проблемы.

*Готовясь к семинару, студенты* должны: познакомиться с рекомендованной литературой; рассмотреть различные точки зрения по вопросу; выделить проблемные области; сформулировать собственную точку зрения; предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

При подготовке, студент должен правильно оценить вопрос, который он взял для выступления к семинарскому занятию. Но для того что бы правильно и четко ответить на поставленный вопрос необходимо правильно уметь пользоваться учебной, и дополнительной литературой. Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков: связь выступления с предшествующей темой или вопросом, раскрытие

сущности проблемы, методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Разумеется, студент не обязан строго придерживаться такого порядка изложения, но все аспекты вопроса должны быть освещены, что обеспечит выступлению необходимую полноту и завершенность. Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения и в то же время не быть слишком «специализированными».

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При подготовке к семинарским занятиям, контрольным опросам, аттестациям, зачетам и экзаменам студентам следует, прежде всего, хорошо представлять структуру пройденной части курса. Для этого необходимо опираться на конспекты лекций, планы семинаров, учебники и учебные пособия, философские словари и энциклопедии, рекомендованные преподавателем.

К каждой теме курса представлены вспомогательные и контрольные вопросы, которые помогут студентам вникнуть в проблематику каждой темы.

Планы семинаров, вспомогательные вопросы к темам, а также вопросы к зачету и экзамену есть в методическом пособии: Винк, Н. А. Философия (материалы для подготовки к семинарам) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся дневной формы обучения музыкального и театрального факультетов. Уровень образовательной подготовки - специалитет. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. – 59 с. – Режим доступа: 2801 .

При подготовке к экзамену студенту следует опираться, прежде всего, на конспект лекций и свои рабочие материалы по подготовке к семинарам, на рекомендованные преподавателем учебники и словари. Просматривать весь материал по названным источникам лучше всего последовательно по порядку экзаменационных вопросов.

Регулярная подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. Свои вопросы можно задать на текущих консультациях в период семестра и на обязательной групповой предэкзаменационной консультации во время сессии.

Особое внимание при подготовке к аттестации, зачету и экзамену нужно обратить на термины, зафиксированные в рабочем словарики, который заполняется студентом в течение всего года.

#### **Примеры заданий для самостоятельной работы и контроля**

1. Раскрыть значения слов:

1. Архэ
2. Логос
3. Эллинизм
4. Греческое чудо
5. Детерминизм
6. Милетская школа

7. Ионийская философия
8. Итальянская философия
9. Элеаты
10. Натурфилософия
11. Апория

1. Составить схему периодизации античной философии в целом.
2. Представить в виде таблицы главные особенности античной философии.
3. Представить в виде таблицы перечень вопросов и позиций по проблеме «единого-многого» в ранней греческой философии.
4. Раскрыть значения слов: полис, акрополь, агон, агора, ареопаг, гелиея, аэд.
5. Представить в виде таблицы сходство и различие раннегреческой философии и мифологии.

### **Видео материал для самостоятельной работы по разделам дисциплины**

(Научно-популярные фильмы, лекции и передачи на каналах ТВ, доступные в Интернете)

#### **Тема 1.2. Понятия «человек», «культура», «мировоззрение».**

1. Думают ли птицы? (Телеканал «Культура»).
2. Клюв и мозг. Гениальные птицы (Телеканал «Культура»).
3. Думают ли животные? (Ф.Соболев. 1970) (Телеканал «Культура»).
4. Мозг и культура. Лекция 2. Александров Ю.И. (ТВ. «Культура». Академия).
5. Мозг и разум. Анохин К.В. (ТВ. «Культура». Академия).
6. Вспомнить все: голограмма памяти.
7. Мозг и объективная реальность. Т.Черниговская. (Правила жизни. ТВ «Культура»)
8. Способности мозга в разном возрасте. (Правила жизни. ТВ «Культура»).
9. Наблюдатель. Наука о мозге. (Телеканал «Культура», с Т. Черниговской).
10. Семь шагов за горизонт ( Феликс Соболев, 1968г. Фрагмент о гипнозе - с 52-й минуты от начала фильма) (Телеканал «Культура»).
11. Язык животных. (Ф.Соболев). (Телеканал «Культура»).
12. Татьяна Черниговская. Лекция «Язык сознания».
13. Наблюдатель. «Мышление и речь» (Телеканал «Культура»).
14. Мастер-класс В. Хотиненко «Основы киноязыка» (Телеканал «Культура»).
15. Мастер-классы Д.Хворостовского и Т. Синявской (Телеканал «Культура») ( к вопросу о языке искусства и единстве чувственного и рационального).
16. Мастер-класс Н. Михалкова (Телеканал «Культура») (к вопросу о языке театра).
17. Наблюдатель. О языке театра. О современном театре (Телеканал «Культура»).
18. Наблюдатель. О танце. Норнмайер (Телеканал «Культура»).
19. Тайна двух полушарий. Т.Черниговская и М.Лотман (о функциональной асимметрии мозга).
20. Слово на ладони (о Загорском интернате) (Телеканал «Культура»).
21. Т. Черниговская о различии культур. Правила жизни. (6мин.) (Телеканал «Культура»).
22. Худ. фильм «Скованные одной цепью», реж. С.Крамер. Подумать:
  - какие символы можно увидеть в фильме?
  - Какова главная идея?
  - Что можно в поведении героев отнести к ценностным отношениям?

- Что открывает фильм о свободе? О человеческой сущности?
23. Я и другие (2010) (Телеканал «Культура») или фильм Феликса Соболева с тем же названием (Телеканал «Культура»). (О каких особенностях человеческого поведения говорят показанные эксперименты?)
  24. Худ. фильм «Убить Дракона», реж. М.Захаров (к теме о свободе, совести, личности).
  25. Худ. фильм «Стыд», реж. И. Бергман (к теме о свободе, совести, личности).
  26. Гении и злодеи. Л.С. Выготский – неклассический психолог. (Телеканал «Культура»).
  27. Гении и злодеи. Владимир Эфроимсон. Родословная альтруизма (Телеканал «Культура»).
  28. Худ. фильм «Анна Арендт».
  29. Ю.Рост. Рэгтайм. Фильм 2-й. Философы. (Ильенков, Мамардашвили, Лосев, Пятигорский). (Телеканал «Культура»).
  30. Телепортация. Правила игры в кости и квантования кроликов.
  31. Факультет ненужных вещей. Психология толпы (Телеканал «Культура»).
  32. Факультет ненужных вещей. О слепоглухих людях (Телеканал «Культура»).

### К разделу 2. Общие проблемы философии

1. Пресс-клуб XXI. Кто такие современные философы и нужны ли они обществу? (Телеканал «Культура»).
2. Философский остров. В Институте философии РАН беседы с философами о философии, ее положении в современном обществе, о том, кто такой – философ, о Мамардашвили – с международной конференции, ему посвященной. (Телеканал «Культура»).
3. Время и пространство. Пространственно временной континуум. (Телеканал «Культура»).
4. Тайны времени. Н. Козырев. (Телеканал «Культура»).
5. Телепортация. Правила игры в кости и квантования кроликов. vlc-record-2016-07-07-21h38m59s-Россия К.
6. ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ. БЕЛЫЕ ПЯТНА. (О спирали, симметрии в природе). vlc-record-2016-06-23-20h19m04s-Россия К.
7. Порядок чисел Фибоначчи в природе.
8. Геометрия Вселенной с разных точек зрения. (О разных пространствах и метриках. Фислерова геометрия).
9. Фрактальная геометрия Природы.
10. ЧТО ДЕЛАТЬ? Знаем ли мы, что такое время. vlc-record-2015-09-20-14h32m12s-Россия К.

### Этика

11. ЧТО ДЕЛАТЬ? О морали. culture\_2013-01-20\_14-35\_00-50.
12. ЧЕРНЫЕ ДЫРЫ. БЕЛЫЕ ПЯТНА. Рубрика «Я и другие». Гусейнов о морали. vlc-record-2015-11-19-20h06m32s-Россия К.
13. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ. Поколение без ценностей... vlc-record-2015-11-16-22h33m21s-Россия К.
14. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ. О совести. culture\_2012-11-12\_22-45\_00-50.
15. Доктор Сумбат Сумбатов. (О Великой отечественной войне) . vlc-record-2015-04-21-21h10m00s-Россия К.
16. Владимир Эфроимсон. Родословная альтруизма. vlc-record-2015-08-17-19h30m41s-Россия К.

17. Эпоха Дмитрия Лихачева, рассказанная им самим. vlc-record-2016-09-30-19h09m11s-Россия К.
18. Д.С. Лихачев в Останкино. 1986. vlc-record-2016-11-27-20h44m25s-Россия К.
19. Больше, чем любовь. Лихачевы. vlc-record-2016-11-28-21h12m33s-Россия К.
20. Наблюдатель. О Д.С. Лихачеве. vlc-record-2016-11-28-10h17m45s-Россия К.

### **К Разделу 3. Античная философия**

1. Древняя Греция. 2000-500 г. до н.э.
2. Древняя Греция: Афины и города Древней Греции.
3. История Римской империи. Карты.
4. Гераклит. Афинская школа(Телеканал «Культура»).
5. Гераклит и Парменид (Телеканал «Культура»).
6. Сократ. Афинская школа (Телеканал «Культура»).
7. Платон. Афинская школа (Телеканал «Культура»).

### **К Разделам 3, 4. Средние века, Возрождение, Новое время**

Фильмы из цикла «Энциклопедия» (ТВ «Культура») с заданием: выписать годы жизни и главные культурные достижения мыслителя:

1. Б.Спиноза
2. Вольтер
3. Д.Бруно
4. Данте Алигьери
5. И. Кеплер
6. И.Гете
7. Лаплас
8. Тихо Браге
9. Ф.Бэкон
10. Ф.Петрарка
11. Фома Аквинский

### **Учебные и научно-популярные фильмы**

12. Блаженный Августин. Афинская школа. (Телеканал «Культура»). - URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
13. Блаженный Августин. Исповедь. Е.Г.Яшина. Перед. 2.43 мин.
14. Великие Философы. Фома Аквинский. - URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
15. Графические образы мира. Коперник. 35 мин.
16. Джордано Бруно - URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
17. И все-таки она вертится. Г.Галилей.
18. Великие Философы. Рене Декарт. - URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
19. Великие Философы. Готфрид Лейбниц. - URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
20. Великие Философы. Джон Локк. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
21. Великие Философы. Давид Юм. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
22. Великие Философы. Бенедикт Спиноза. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
23. «Общественный договор» Ж.Ж, Руссо. (Телеканал «Культура»).
24. Иммануил Кант -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
25. Великие Философы. Иммануил Кант. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)

26. Великие философы. Георг Гегель. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
27. «Великие философы. Карл Маркс. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
28. Карл Маркс. «ЖЗЛ. Ток-шоу». (Телеканал «Культура»).
29. «Власть факта. Строители утопии: марксизм после Маркса». (Телеканал «Культура»).
30. Великие Философы. Фридрих Ницше. -URL: [http://platonanet.org.ua/load/filmy\\_po\\_filosofii/3](http://platonanet.org.ua/load/filmy_po_filosofii/3)
31. Культурная революция. Поэт - высшее проявление философа. vlc-record-2016-01-21-21h56m39s-Россия К.
32. Наблюдатель. Об антропологии. С Вяч. Ивановым. vlc-record-2015-10-19-10h18m11s-Россия К.
33. Ньютон... vlc-record-2015-05-19-21h42m42s-Россия К.
34. Наблюдатель. О происхождении человека.culture\_2012-08-13\_10-15\_01-00.

### **К Разделу 5.Русская философия**

1. См: Винк, Н.А., Шкрёдова И.Н. История русской философии [Электронный ресурс]: методич. пособие по работе с видеоматериалом для студ. очной и заочной форм обучения: уровень образовательной подготовки: бакалавриат, специалитет / КГИИ, каф. гуманитарных и общих дисциплин; сост. Н.А.Винк, И.Н.Шкрёдова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск, 2016. – 27 с. – Режим доступа: 2939.

### **4. Рекомендации по подготовке к тестированию**

*Тестирование* – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения.

Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения – один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

Внимательно читайте формулировку вопроса: если написано во множественном числе «характерные черты», то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество линий. Например, раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия – \_\_\_\_\_. Линия одна, значит, ответом будет одно слово «онтология».

Если линии две, через пробел \_\_\_\_\_, то ответом будет два слова. Например, философская проблема, имеющая отношение к определению конечной

цели существования человека как биологического вида и как индивидуальности – \_\_\_\_\_ . Правильный ответ: смысл жизни.

## **5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзамене справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего курса с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение лекций.

Начинать подготовку к экзамену необходимо не менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

*Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине* проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего

рабочего дня после их проведения. Экзамен включает устный ответ на два теоретических вопроса, ответы на дополнительные вопросы.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.