

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
 Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
 Заведующий кафедрой
общего фортепиано
 Мягкова С. И.

 «17» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

Уровень основной образовательной программы _____ **специалитет**
 Специальность 53.05.05 **Музыковедение**
 Специализация музыковедение
 Форма обучения _____ **очная**
 Факультет _____ **музыкальный**
 Кафедра _____ **общего фортепиано**

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоя- тельная работа | Контактные часы (семестры) | | | | | | | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|--------------------------------|-------------------------------|----|----|------|----|----|----|----|----|------------------|--------------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| 15 | 540 | 292.5 | 18 | 17 | 27 | 25.5 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 72 | экзамен |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.05 Музыкаведение**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 732 от 1.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «22» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент



Мягкова С. И.

Заведующий кафедрой

общего фортепиано:

доцент



Мягкова С. И.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, просветительской.

1.2. Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональных возможностей изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном прочтении аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на высоком уровне демонстрировать необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей педагогической и лекторской деятельности.

В задачи дисциплины входит:

- Повышение профессионального уровня владения фортепиано в изучении этюдов, гамм, полифонических произведений, произведений крупной и малой форм.
- Изучение партитур, клавиров, связанных со специальными предметами.
- Изучение камерной и ансамблевой литературы.
- Чтение нот с листа различной сложности: сольные сочинения, камерная музыка, клавиры, аккомпанементы.
- Развитие интеллекта, развитие слуха и расширение кругозора: знакомство с литературными источниками программных произведений, изучение истории создания оперных и симфонических сочинений с иллюстрациями отдельных отрывков.
- Анализ изучаемых произведений с целью последующего теоретического разбора строения формы и образно-художественного содержания.

Курс фортепиано в системе учебных дисциплин музыкальных вузов является важнейшей частью музыкально-теоретической подготовки студентов кафедры. В будущей самостоятельной профессиональной деятельности владение фортепиано имеет для музыковеда огромное значение. Оно дает возможность расширять свой музыкальный кругозор, знакомясь с произведениями самых разных эпох, стилей, жанров, исполнительских составов. Готовясь к лекторской работе, музыковед изучает форму и детали сочинения, проигрывая его на фортепиано, причем не только хоровую партитуру, но и аккомпанемент. Кроме того, известно, что в ДМШ теоретикам приходится иногда вести классы специального или общего фортепиано.

Помимо приобретения навыков фортепианной игры, изучения фортепианных произведений различных жанров и стилей, приоритетной становится задача научить грамотно разбирать, прочитывать нотный текст, который поможет им в профессиональной деятельности.

Учебная программа по фортепиано должна быть направлена на развитие у студента следующих параметров:

- Широкое знание репертуара, которое включает классическое наследие русских и западноевропейских композиторов, а также лучшие образцы сочинений современных композиторов;

- Технические навыки исполнения, которые формируются при изучении концертных этюдов и виртуозных пьес;
- Навыки самостоятельной работы над произведениями различных жанров;
- Навыки концертного исполнительства, которые студент может продемонстрировать на зачетах, экзаменах и отчетных концертах.

Навыки, получаемые на уроке общего фортепиано, используются в освоении следующих дисциплин: история музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, теория музыки. В ходе освоения инструмента у студента формируется и развивается слух, умение слышать хоровую и симфоническую партитуры, гармонию, полифонию. Кроме этого изучение фортепианного репертуара позволяет студенту знакомиться с большим количеством музыкальной литературы, т.к. только на рояле можно исполнить симфоническую, камерную, хоровую музыку в варианте, наиболее близком к оригиналу (в переложениях) или инструментальную в оригиналах.

Для выполнения всех этих задач требуется достаточно высокий уровень развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «фортепиано» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение девяти семестров в объеме 175.5 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце девятого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция ФГОС ВО 3+ | Компетенция ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|---|
| ОК-5 способностью к самоорганизации и самообразованию | ПК–2. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности | <u>Знать:</u> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрового баса; |
| | | <u>Уметь:</u> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</p> <p>– исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</p> |
| | | <p><u>Владеть:</u></p> <p>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | | | Всего часов |
|--|----------|----|-----|------|-----|-----|----|----|-----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 18 | 17 | 27 | 25.5 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 175.5 |
| индивидуальных | 18 | 17 | 27 | 25.5 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 175.5 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 19 | 45 | 28.5 | 36 | 37 | 18 | 55 | 36 | 292.5 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - | - | - | - | 36 | - | - | 36 | 72 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | За | - | ЗаО | За | - | Эк | За | - | Эк | |
| Общая трудоёмкость, час | 36 | 36 | 72 | 54 | 54 | 90 | 36 | 72 | 90 | 540 |
| ЗЕ | 1 | 1 | 2 | 1,5 | 1,5 | 2,5 | 1 | 2 | 2,5 | 15 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---------------------------------|--|-------------|
| Сольный раздел | <p>1-2 семестры:</p> <p>Изучение программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) полифонического произведения, 2) произведения крупной формы классических композиторов 3) пьесы или этюды виртуозного характера. | ПК–2 |

| | | |
|----------------------|--|-------------|
| | <p>3-4 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) Партиты, Сюиты Генделя, Баха. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» 2) произведения крупной формы классических композиторов (сонаты, концерты) 3) пьесы или этюды виртуозного характера композиторов-импрессионистов и романтиков.</p> <p>5-7 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифонического произведения современных композиторов 2) произведения крупной формы 3) развёрнутые пьесы композиторов-романтиков.</p> <p>8-9 семестры: Изучение программы, состоящей из: 1) полифоническое произведение любого автора. 2) произведение развернутой формы: сонаты, концерты, вариации, баллады, рапсодии. 3) произведение малой формы или этюд.</p> | |
| Профилирующий раздел | <p><i>Профиль: Композиция</i></p> <p>1-2 семестры: изучение романсов русских или западноевропейских композиторов</p> <p>3-9 семестры: изучение фортепианных ансамблей изучение камерных ансамблей чтение четырехручных переложений для фортепиано камерной и симфонической литературы</p> | ПК-2 |

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Индивидуальные занятия | СРС | Всего час. |
|----------------------|------------------------|-------|------------|
| Сольный раздел | 120.5 | 240.5 | 361 |
| Профилирующий раздел | 55 | 52.5 | 107.5 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших учебных заведений искусств / Татьяна Александровна Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 185 с. — (Педагогический репертуар) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1640.
2. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних специальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия по специальностям: 073201 «Искусство концертного исполнительства» и 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» / Татьяна Александровна Васильева. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 184 с. — (Педагогический репертуар) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1823.
3. Аккомпанемент в курсе фортепиано. Произведения для струнно - смычковых инструментов и фортепиано композиторов XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т. П. Флейшер ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2013. — 68 с., + партии (32 с.). — Режим доступа : 1907 .
4. Денисов, Семен Глебович. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий: рекомендовано ГОУ ДПО «СанктПетербургский учебнометодический центр по образованию Комитета по культуре» в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности фортепиано / Семен Глебович Денисов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 108 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149659/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. «Я играю на рояле» [Электронный ресурс]: / С. И. Мягкова ; рец. М. М. Лучкина; Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВО КГИИ, 2016. — 36 с. — Режим доступа : 2579

6.2 Дополнительная литература

1. Аккомпанемент в курсе фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070101.65 Инструментальное исполнительство (по видам исполнительства: оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и

- ударные инструменты; оркестровые народные инструменты) / Татьяна Александровна Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 184 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1558. — Гриф УМО высш. учеб. заведений РФ по образованию в области муз. искусства
2. Мягкова, Светлана Ивановна. Подбираем аккорды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Светлана Ивановна Мягкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 36 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2579.
 3. Фаст, Евгения Петровна. Пособие по чтению нот с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Общее фортепиано" для студентов специальности 070103 Вокальное искусство (по видам вокального искусства: академическое пение) / сост. Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 171 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=882. — Гриф ФГНИИУ "Гос. ин-т искусствознания".
 4. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ и школ искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". Вып.1 / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. — 27 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1861.
 5. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". Вып.2 / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1862.
 6. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств:

рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство". Вып.3 / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 27 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1863.

7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620#page/1>.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями 1-2-05, 4-1-03, 4-1-05 для индивидуальных занятий, оснащенные двумя роялями и аудиторией 4-1-04, оснащённой двумя цифровыми

фортепиано YAMAHA;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip