

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Чтение партитур»
по программе специалитета

53.05.05 Музыковедение

Разработчик: старший преподаватель кафедры ТМиК Юдин Игорь Владимирович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Анализ симфонической партитуры, Игра на фортепиано музыкальных фрагментов
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) Уметь: – пользоваться внутренним слухом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ Анализ симфонической партитуры

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

Уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
– пользоваться внутренним слухом.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете/экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворител	3 (удовлетвори-	4 (хорошо)	5 (отлично)

	ьно) <i>не зачтено</i>	тельно) <i>зачтено</i>		
Собеседование по дисциплине	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по предмету	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития оркестра, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются грамотно, критически осмысливаются
Практическое задания: (анализ симфонической партитуры, игра фрагментов симфонической музыки на инструменте)	отсутствует или слабо выражено умение анализировать и исполнять музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилизового,	Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по предмету, сформированы некоторые умения анализировать и исполнять музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилизового, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического	демонстрируется умение на высоком уровне анализировать и исполнять музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно

	жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития	анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития	описания и исполнения музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития	демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания и исполнения музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.
--	---	--	---	---

3. Типовые контрольные задания

Изучение дисциплины «Чтение партитур» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (экзамен в конце первого семестра, зачет в конце третьего семестра), итоговая аттестация (зачет с оценкой в конце четвертого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 1 СЕМЕСТРА

ПО КУРСУ «Чтение партитур»

Примерный список контрольных заданий

Исполнить на инструменте фрагмент симфонического произведения, камерного ансамбля, квартета или трио (на выбор преподавателя из приведенного ниже списка).

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 3 СЕМЕСТРА

ПО КУРСУ «Чтение партитур»

Примерный список контрольных заданий

Исполнить на инструменте фрагмент симфонического произведения, камерного ансамбля, квартета или трио (на выбор преподавателя из приведенного ниже списка) и проанализировать функциональное строение фортепианной ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА

ПО КУРСУ «Чтение партитур»

Примерный список контрольных заданий

Исполнить на инструменте фрагмент симфонического произведения, камерного ансамбля, квартета или трио (на выбор преподавателя из приведенного ниже списка) и проанализировать функциональное строение фортепианной ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес. Определить tessitura каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах, выявить особенности оркестровки.

Музыкальный материал для практического освоения курса

МАТЕРИАЛ с применением АЛЬТОВОГО КЛЮЧА

Бруни А. Школа для альта. – М., 1946.

Дружинин Ф. Соната для альта соло.

Компаньоли Б. Соч. 22. Этюды для альта.

Козловский А. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Литинский Г. Соната для альта соло.

Макаров Е. Соната для альта и фортепиано (партия альта), чч. I – III.

Регер М. Соч. 131. Три сюиты для альта соло.

Стравинский И. Элегия для альта соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альта соло.

Хандошкин И. Концерт для альта (партия альта), чч. I – III.

Хиндемит П. Соч. 11, № 5. Соната для альта соло; Соч. 25, № 1. Соната для альта соло.

Бах И.С. Искусство фуги.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. – М., 1958.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

МАТЕРИАЛ с применением ТЕНОРОВОГО КЛЮЧА

Бах И.С. Сюита для виолончели соло, № 6 под ред. А. Стогорского. – М., 1957.

Бах Ф.Э. Соната для виолончели и фортепиано D-dur.

Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса (Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 3, ч. 2. – М., 1962).

Праут Э. «Анализ фуг» (музыкальные примеры из произведений И.С. Баха, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и т.д., нотированные в виде партитуры в четырех ключах).

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

СТРУННЫЕ КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

Трио

Бетховен Л. Соч. 3. Трио Es-dur, чч. I – III, V; Соч. 9, № 1. Трио G-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 2. Трио D-dur, чч. II, III; Соч. 9, № 3. Трио c-moll.

Гайдн Й. Дивертисменты (для скрипки, альты, виолончели). Будапешт, 1950.

Моцарт В. Трио Es-dur, чч. III – IV (KV 563).

Танеев С. Соч. 21. Трио, чч. I – III; Соч. 31. Трио, чч. I, III.

Квартеты

Александров А. Квартет № 3, ч. III.

Арзуманов В. Квартет, ч. III.

Барток Б. Квартеты: Соч. 7, № 1, ч. 1. Соч. 17, № 2, чч. II, III; № 3, ч. I; № 4, ч. III; № 5, ч. II.

Берг А. Лирическая сюита, ч. II.

Бетховен Л. Квартеты: Соч. 18, № 1, чч. I – III; № 3, чч. I, III; № 4, чч. I – IV; Соч. 59, № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III. Соч. 131, № 14, чч. I, II. Соч. 132, № 15, чч. I, II, IV, V. Соч. 135, № 17, чч. II – IV.

Бородин А. Квартеты: № 1, чч. I, II; № 2, чч. I, III, IV.

Веберн А. Соч. 5, 5 пьес для струнного квартета, чч. II, IV, V.

Гайдн Й. Квартеты: Соч. 20, № 4, чч. II-IV. Соч. 33, № 3, чч. II, III. Соч. 64, № 5, чч. I-III. Соч. 74, № 3, чч. I-IV. Соч. 76, № 1, чч. I-III; № 3, чч. II-IV; № 4, чч. II-III.

Григ Э. Квартет соль минор, ч. I

Дебюсси К. Квартет g-moll, ч. I, III

Мансурян Т. Интерьер для квартета

Моцарт В. Избранные квартеты. – М., 1957: № 14, чч. I, II, IV (KV387); № 15, чч. I-III (KV421); № 16, чч. I-IV (KV428); № 17, чч. I, III (KV458); № 18, чч. I, II (KV464); № 19, чч. II, III (KV465); № 20, чч. I, II, IV (KV499); № 21, чч. I-III (KV575).

Мяковский Н. Квартеты: № 3, ч. II; № 5, чч. I, III, IV; № 6, чч. I, III, IV; № 7, чч. I, III.

Прокофьев С. Квартеты: № 1, ч. I; № 2, ч. I

Пярт А. Соч. 4. Квартет

Равель М. Квартет F-dur, чч. I, III, IV

Стравинский И. 3 пьесы для квартета

Танеев С. Квартеты: № 1, чч. I, II, IV; № 3 чч. I, II; № 4, чч. I, III, IV

Хачатурян К. Квартет

Цинцадзе С. Квартеты: № 2, ч. III; № 4, ч. III; № 5, чч. I, III

Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV. Квартет № 3

Чайковский П. Квартеты: № 1, чч. II, III; № 2, чч. II, III; № 3, чч. I-III

Шебалин В. Квартет № 7, ч. I
Шостакович Д. Квартеты: № 1, чч. I-III; № 2, чч. I-III; № 3, чч. I, II, IV; № 6, чч. I-IV; № 7, чч. I, II; № 8; № 10, чч. I-V; № 12, чч. I, II (фрагменты); № 13
Шуберт Ф. Квартет d-moll, чч. II, III
Шуман Р. Квартет № 3
Хиндемит П. Квартет Es-dur, чч. I, II

СТРУННЫЕ КВИНТЕТЫ, КВАРТЕТЫ

Бетховен Л. Квинтет C-dur, ч. I
Брамс И. Соч. 18. Секстет B-dur, чч. I-III. Соч. 36. Секстет G-dur, чч. I-III
Леденев Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III-VI
Моцарт В. Квинтет c-moll, чч. I, II (KV406). Квинтет G-dur, чч. I-IV (KV516)
Танеев С. Соч. 16. Квинтет, ч. II

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Барбер С. Адажио для струнного оркестра
Барток Б. Детям
Бизе Ж. «Арлезианка», вторая сюита. Сюита «Детские игры»: Дуэт
Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I-III
Вайнберг М. Седьмая симфония, чч. II-IV. Симфониетта № 2, чч. III, IV
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры. Сюита из времен Хольберга.
Лирическая сюита: Мальчик-пастух.
Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
Лютославский В. Траурная музыка
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная
Малер Г. Пятая симфония, ч. IV
Моцарт В. Маленькая ночная серенада (KV525)
Мяковский Н. Соч. 32, № 2. Симфониетта
Онеггер А. Прелюдия, Ариозо и Фуггета ВАСН. Вторая симфониетта, чч. I, II.
Перселл Г. Пavana и Чакона
Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра
Сухонь Э. Колыбельная
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III
Чайковский Б. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I-IV
Хиндемит П. 5 пьес для струнного оркестра

Чтение цифрованного баса

Корелли А. Concerti grossi
Гендель Г. Concerti grossi
Бах И.С. Отдельные кантаты, №№ 21, 205 и др. Страсти по Иоанну (отдельные части).
Страсти по Матфею (отдельные части). Рождественская оратория (отдельные части).
Месса h-moll (отдельные части).
Моцарт В. Реквием (отдельные части)

СОЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ С УЧАСТИЕМ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Солодуев В. Школа игра на валторне №№ 15-33, 165-27
Балаша Ш. – Беркеш К. Школа игры на кларнете, ч. II

Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3. Трио для 2-х гобоев и английского рожка, ор. 87. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели, ор. 81. Секстет для духовых инструментов, ор. 71.

Ботяров Е. Три пьесы для секстета духовых инструментов

Брамс И. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и кларнета

Давид Д. Квintет для духовых инструментов

Денисов Э. Трио для скрипки, кларнета и фагота, ор. 10, ч. II

Кленицкис А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV

Моцарт В. Серенады для духового октета: Es-dur, чч. I-IV (KV375); c-moll, чч. I-III (KV388); Квintет с кларнетом, чч. I-IV (KV581)

Паизиелло Дж. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота

Сыбер А. Квintет для духовых инструментов, чч. II, IV

Форкаш Ф. Квintет для духовых инструментов

Хиндемит П. Соната для четырех валторн. Камерная музыка. Квintет для духовых инструментов, ор. 24, № 2

Юрисалу Х. Квintет для духовых инструментов, ч. III

НЕТРУДНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ НЕПОЛНЫХ И МАЛЫХ СОСТАВОВ (НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ЧТЕНИЯ ТРАНСПОНИРУЮЩИХ ИНСТРУМЕНТОВ)

Бетховен Л. Музыка к драме «Эгмонт»; Смерть Клерхен, Антракты, Увертюра к балету «Творения Прометея»

Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Колыбельная

Брамс И. Соч. 11. Серенада, менуэт

Денисов Э. Детская сюита

Леденев Р. Детская сюита, ор. 6, чч. II-V

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих

Моцарт В. Дивертисменты: D-dur (KV205), D-dur (KV131), D-dur (KV334), Es-dur (KV252) (отдельные части). Увертюра к опере «Похищение из сераля»

Шуберт Ф. Соч. 166. Октет (отдельные части)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

(малый, большой, камерный составы)

Барток Б. Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы, №№ 1,2

Бетховен Л. Первая симфония, чч. I-III. Вторая симфония, чч. I-III. Четвертая симфония, чч. I-III. Восьмая симфония. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».

Бородин А. Третья симфония, ч. I, II (трио). В Средней Азии. Первая симфония, чч. II-IV.

Гайдн И. Симфонии: № 93, №98, № 104, № 102, № 103, № 101, № 94 (отдельные части)

Глинка М. «Вальс-фантазия». Увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».

Музыка к трагедии «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро

Караев К. Третья симфония, ч. III

Лютославский В. Маленькая сюита, чч. I, III, IV. Танцевальные прелюдии, чч. II, IV

Лядов А. Волшебное озеро. Скорбное песня

Малер Г. Вторая симфония, ч. IV

Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн, Увертюра.

Моцарт В. Симфонии: D-dur, «Пражская», чч. I-III (KV504). C-dur, «Юпитер», чч. I-III (KV551). Es-dur, чч. I-III (KV543). D-dur, чч. I-III (KV385). g-moll, чч. I-IV (KV550)

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». Скерцо. Интермеццо

Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (отдельные части)

Прокофьев С. Первая симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-III.

Пярт А. Коллаж на тему ВАСН, ч. II

Римский-Корсаков Н. Опера «Майская ночь», Третий акт (отрывки). Увертюра на три русские темы (первая редакция).

Саламатов В. Поэтические картинки №№ 1, 2, 4, 8

Свиридов Г. Маленький триптих. Деревянная Русь. Маленькая кантата. Курские песни.

Сибелиус Я. Туонельский лебедь

Скрябин А. Мечты

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II. Опера «Евгений Онегин» (отдельные номера). Первая сюита, чч. II-IV. Балет «Спящая красавица»: Пролог (вариация 1, 2, 3), №№ 12 (а, б, в, г), 17, 18, 24, 26

Шостакович Д. Одиннадцатая симфония, чч. I, III. Пятая симфония, чч. I (экспозиция), II, III. Девятая симфония, чч. II, IV. Четырнадцатая симфония, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X. Пятнадцатая симфония.

Шуберт Ф. Четвертая симфония, чч. II, III. Симфония h-moll, чч. I, II. Музыка к драме «Розамунда» (№№ 1, 2, 4).

Балакирев М. Увертюра на три русские темы. Тамара.

Баншиков Г. Концерт № 4 для виолончели и 11-ти инструментов, ч. II

Барток Б. Две картины. Два портрета, ч. I. Концерт для оркестра.

Берг А. «Воцтек» (отдельные фрагменты)

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, чч. I, III, IV. Три отрывка из драматической легенды. «Осуждение Фауста».

Бетховен Л. Пятая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I-III. Седьмая симфония, чч. I-II. Девятая Симфония, чч. I-III. «Торжественная месса» (отдельные части).

Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка», Сюиты №№ 1, 2. Сюита «Детские игры»: марш. Опера «Кармен» (отрывки). Симфония «Рим», чч. I, III, IV.

Бородин А. Вторая симфония, чч. I-III. Опера «Князь Игорь» (отдельные номера)

Брамс И. Серенада, соч. 11, D-dur. Серенада для малого оркестра, соч. 16, A-dur Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. II, III, I. Четвертая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III.

Брукнер А. Вторая симфония, чч. I, III; Четвертая симфония, чч. I, II; Пятая симфония, чч. I-III; Седьмая симфония, чч. I-III; Восьмая симфония, чч. I, II.

Вагнер Р. Оперы: «Тангейзер»; увертюра, III акт (отрывки); «Летучий голландец» (отдельные части); «Лоэнгрин»: вступление, антракт к III акту, I акт, 2 сцена.

Вайнберг М. Третья симфония. Четвертая симфония, чч. II, III. Восьмая симфония, чч. III, IV.

Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». Увертюра к опере «Эврианта». Увертюра к опере «Оберон»

Вебер-Берлиоз. Приглашение к танцу.

Веберн А. 5 пьес для оркестра, ор. 6, №№ 3, 4, 5.

Галынин Г. Эпическая поэма.

Глазунов А. Вторая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, ч. I. Пятая симфония, чч. I, III. Шестая симфония, чч. I – III. Седьмая симфония, ч. I.

Глинка М. Оперы «Руслан и Людмила» (отдельные части); «Иван Сусанин» (отдельные части); «Камаринская».

Грабовский Л. Симфонические фрески.

Дворжак А. Симфония «Из нового света», чч. I, II.

Дебюсси К. Ноктюрны. Облака. Празднества. Послеполуденный отдых фавна. Иберия, ч. II.

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: увертюра, антракты.

Канчели Г. Первая симфония

Караев К. Балет «Семь красавиц»: сюита.

Кодаи З. Вариации на венгерскую песню.

Козловский А. Опера «Улугбек»; сюита.

Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.

Лютославский В. Вторая симфония (фрагменты). Концерт для оркестра.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» (отрывки). «Хованщина» (отрывки). Ночь на Лысой горе.

Малер Г. Первая симфония, чч. I, II. Четвертая симфония, чч. I, III, IV. Вторая симфония, чч. I, V. Третья симфония, чч. II, IV-VI. Шестая симфония, чч. II, III. Седьмая симфония, ч. IV. Песнь о земле, чч. II-IV, VI. Девятая симфония, чч. II, IV. Десятая симфония, ч. I.

Мясковский Н. Вторая симфония, чч. I, II. Пятнадцатая симфония, чч. I-III. Шестнадцатая симфония, чч. I-III. Двадцать седьмая симфония. Пятая симфония, чч. I-III.

Онеггер А. Первая симфония. Третья симфония. Пятая симфония.

Пейко Н. Молдавская сюита. Третья симфония.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты №№ 1, 2. Кантата «Александр Невский». Пятая симфония, чч. II, III. Шестая симфония, чч. I, II.

Равель М. Сказки матушки гусыни. Могила Куперена. Испанская рапсодия. Опера «Дитя и чудеса» (отрывки). Вальс. Болера.

Равель-Мусоргский. Картинки с выставки.

Рахманинов С. Утес. Первая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II. Симфонические танцы, чч. I-II.

Респиги О. Пинии Рима. Фонтаны Рима.

Римский-Корсаков Н. Шехеразада. Опера «Сказка о царе Салтане» (симфоническая сюита). Испанское каприччио, чч. I-IV. Сказка. Оперы: «Садко», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже» (отдельные отрывки).

Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, VI, IX, X.

Слонимский С. Первая симфония, ч. 1. Концерт-буфф для камерного оркестра (фрагменты)

Скрябин А. Первая симфония, чч. I-IV. Вторая симфония, чч. I-III. Третья симфония, чч. I, II.

Стравинский И. Балет «Поцелуй феи» (отдельные отрывки). Сюита из балета «Жар-птица». Балет «Петрушка» (отдельные сцены). Симфонии для духовых. Памяти Дебюсси. Сказка о беглом солдате и черте. «Орфей», «Агон» (отдельные номера). «Весна священная»: Вешние хороводы. Симфония псалмов, чч. II, III.

Танеев С. Симфония c-moll, чч. II, III.
Тищенко Б. Концерт для виолончели, 17 духовых, ударных и фисгармонии (отрывки).
Третья симфония (отрывки)
Тормис В. Увертюра № 2.
Франк Ц. Симфония, чч. I, II.
Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).
Хачатурян К. Ария для камерного оркестра.
Хиндемит П. Матиас-художник, ч. II. Симфония «Serenade», ч. I.
Хренников Т. Вторая симфония, ч. II.
Чайковский Б. Вторая симфония, чч. II, I (фрагменты). Концерт для виолончели и симфонического оркестра, чч. I, III, IV. Камерная симфония, чч. I-IV, VI.
Чайковский П. Третья симфония, Первая симфония (чч. I-III). Сюита из балета «Щелкунчик». «Спящая красавица»: Интродукция, № 4, 8, 9, 10, 14, 19. Вторая симфония, Четвертая симфония (чч. I-II). Третья сюита, чч. I-II. Опера «Иоланта»: Вступление, отдельные отрывки. «Ромео и Джульетта».
Шоссон Э. Симфония B-dur.
Шостакович Д. Шестая симфония, ч. I. Первая симфония, чч. I, III. Седьмая симфония, чч. I-III. «Казнь Степана Разина». Концерта для виолончели с оркестром № 2. «Катерина Измайлова» (отдельные фрагменты).
Шуман Р. Третья симфония, чч. II-IV.
Щедрин Р. Озорные частушки.
Эшпай А. Вторая симфония, чч. II. Концерт для оркестра.

Индивидуальные задания

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих индивидуальных заданий по чтению партитур. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет (экзамен). При регулярном выполнении текущих индивидуальных заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен в конце первого семестра, зачет в конце третьего семестра), итоговый контроль (зачет с оценкой в конце 4 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1 семестра в форме экзамена, в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, экзамена

Зачет складывается из устного ответа (исполнение на инструменте фрагмента симфонического произведения).

Экзамен складывается из устного ответа (исполнение на инструменте фрагмента симфонического произведения).

Структура итогового зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (исполнение на инструменте фрагмента симфонического произведения и анализ партитур). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
