

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Анализ музыкальных произведений

Специальность 53.05.06 «Композиция»

Разработчик:
профессор кафедры теории музыки и композиции
Найко Н.М.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и рабочей программы дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Анализ музыкальных произведений», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые

определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических аналитических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков анализа.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для анализа музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха. Проработав по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на лекции, важно сформулировать задачи, которые преследует в каждом конкретном случае практический анализ.

При прохождении тем «Жанр в музыке», «Стиль в музыке», «Теория интонации» и т.п., необходимо сосредоточить свое внимание на соответствующей проблематике, на установках, данных преподавателем на лекции, его комментариях при формулировке домашнего задания. При подготовке к уроку целесообразно понять и заучить ключевые определения, типологии, критерии, положенные в их основу; проверяя себя, полезно опираться на контрольные вопросы по данному разделу курса; необходимо фиксировать письменно наиболее значимые наблюдения, основные аргументы, собственные выводы, а также возникающие вопросы.

При освоении тем, связанных с композиционным анализом, изучением типовых музыкальных форм, характерных для той или иной эпохи, или индивидуальных решений, отличающих творчество какого-либо композитора, важно чётко сформулировать главные признаки изучаемой формы, проанализировать и несколько раз повторить определение,

классификации (если речь идет о разновидностях структур). Затем, учитывая тематический материал, тональный план, особенности гармонического движения, наличие каденций и прочие факторы, имеющие формообразующее значение, определите границы основных разделов, а также их масштабы, составьте в специальной тетради структурную схему произведения, которая будет отражать все основные данные, с указанием нумерации тактов или цифр в партитуре. Выявите типовые и индивидуальные черты.

При подготовке заданий, связанных с усвоением закономерностей форм вокальной и хоровой музыки, обязателен предварительный анализ оригинального поэтического текста в плане его стилистики, лексики, метрики, художественной выразительности, структурных особенностей, а также сравнение его с текстом, использованным композитором, для выявления пропущенных либо переставленных строк, замен отдельных слов или выражений и т.д. Особое внимание необходимо уделить специфической проблематике, а именно: обобщенный или детализированный подход композитора к воплощению содержания литературного текста, принципы вокализации, отражение в музыке стихотворной ритмики, феномен «встречного ритма» взаимодействие формообразующих принципов вокальной и инструментальной музыки, соотношение вокальной и инструментальной партии и др.

Необходимо стремиться к тому, чтобы на практических индивидуальных занятиях студент мог грамотно и достаточно полно излагать результаты выполненного задания, сопровождая свой анализ конкретными музыкальными иллюстрациями за фортепиано.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее сообщениями, принимать участие в выполнении контрольных работ.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Анализ музыкальных произведений» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к практическим занятиям – изучение нотного текста, сравнительный, целостный, структурный, жанровый, интонационный, функциональный анализ

		музыкальных произведений; изучение образцов анализа, имеющихся в учебно-методической и научной литературе.
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, подготовка к контрольной работе или тестированию	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	Поиск и обработка информации по заданной теме
	составление таблиц для систематизации учебного материала	составление структурных схем музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции	написание курсовой работы
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка рефератов, эссе, докладов	
	составление библиографии	

4. Рекомендации по подготовке докладов (эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и обучающимся, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. *Писать эссе* чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы – одним словом, овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации с использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе

1. *Титульный лист;*

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. **Заключение** – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл, и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Подготовка **научного доклада** выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В **заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Подготовка **курсовой работы** обязательна для обучающихся по программам направления подготовки 53.05.05 «Музыковедение», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», 53.05.06 «Композиция».

Курсовая работа выполняется в течение последнего семестра (т.е. на третьем курсе, в шестом семестре) и является важнейшей итоговой формой самостоятельной работы студентов, демонстрирующей владение проблематикой курса, специальной терминологией, умение самостоятельно на новом музыкальном материале применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыки письменного оформления результатов исследования.

Курсовая работа представляет собой:

- изложение результатов исследования с учетом вопросов теории и практики в пределах выбранной темы;
- авторский труд, самостоятельное творчество студента, формирование его личной позиции и практического подхода к выбранной теме;
- проявление и показ студентом умения логично, аргументировано, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли.

Цель курсовой работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студента по учебной дисциплине.

Руководство и контроль за ходом написания, а также рецензирование работы осуществляется кафедрой. Научно-консультационную и методическую помощь студенту оказывает научный руководитель (как правило, преподаватель, читающий лекционный курс).

Работа над избранной темой требует от студента знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В курсовой работе должно найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой, повседневной жизнью и деятельностью.

Написание курсовой работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- ✓ выбор темы;

- ✓ разработка рабочего плана;
- ✓ сбор, анализ и обобщение материалов исследования;
- ✓ оформление курсовой работы и её представление для проверки и получения отзыва;
- ✓ защита курсовой работы (внешняя рецензия).

1. Выбор темы

Тема курсовой работы может быть выбрана из перечня, составленного кафедрой. Студент вправе и самостоятельно определить тему, не указанную в предложенном перечне, но только при обязательном соответствии ее требованиям государственных образовательных стандартов к содержанию учебной дисциплины. Выбор темы по инициативе студента возможен в двух случаях: 1) стремление исследовать вопросы практики применения теоретических положений; 2) профессиональный интерес в области малоизученной проблемы. Тема должна быть сформулирована лаконично, ясно и четко, не допускать произвольности ее толкования. Предпочтителен заблаговременный выбор темы курсовой работы, позволяющий получить совет преподавателей, а также осуществлять целенаправленный поиск информации для ее разработки.

Следует иметь в виду, что темы могут быть узкими и широкими. Выбирая узкую тему, студент должен быть нацелен на глубокое исследование, обращение к специализированным источникам, анализ и обобщение информации по конкретной проблеме. Широкая тема предполагает исследование ряда смежных проблем. В обоих случаях исследовательская деятельность студента выходит на первый план. При затруднении в выборе темы студент может обратиться за помощью к преподавателям кафедры.

Выбранная студентом тема курсовой работы после согласования с кафедрой утверждается заведующим кафедрой. Последующие изменения темы допускаются лишь в исключительных случаях по ходатайству самого студента или инициативе научного руководителя по заявлению на имя заведующего кафедрой. Конкретная тема курсовой работы дается лишь одному студенту учебной группы, повторений темы не должно быть.

2. Разработка рабочего плана

Следующим этапом подготовки к написанию курсовой работы является составление рабочего плана, позволяющего студенту четко организовать свою работу. Предварительно должны быть продуманы цели работы, ее структура, методика исследования, направления раскрытия вопросов. Рабочий план составляется в произвольной форме, представляется руководителю и с учетом сделанных им замечаний и предложений корректируется и уточняется.

Основные разделы плана: подготовительный этап, рабочий этап, заключительный этап.

На подготовительном этапе студент решает задачу определения объема информации для написания курсовой работы, ее поиска и сбора. Поэтому в первый раздел плана должны быть включены пункты:

- ✓ работа в библиотеках по отбору необходимой литературы;
- ✓ работа с каталожными карточками систематического и алфавитного каталогов;
- ✓ выписки, конспектирование, ксерокопирование информационных материалов;
- ✓ систематизация отобранного материала, его изучение;
- ✓ составление плана курсовой работы для его представления научному руководителю.

Рабочий этап включает в себя:

- ✓ написание чернового варианта курсовой работы;
- ✓ работу над выводами по главам, параграфам;
- ✓ формулировку личностного отношения студента к исследуемой проблеме (на базе определения точек зрения различных авторов на проблему);
- ✓ определение и оформление научно-справочного аппарата работы (библиографии, цитат, сносок и т.д.);
- ✓ представление чернового варианта научному руководителю работы.

Заключительный этап:

- ✓ доработка чернового варианта курсовой работы с учетом замечаний и рекомендаций научного руководителя;
- ✓ написание (отпечатывание) представляемого на защиту (рецензию) текста курсовой работы;
- ✓ оформление курсовой работы в соответствии с установленными требованиями;
- ✓ представление работы научному руководителю и получение его оценки;
- ✓ сдача курсовой работы на защиту (рецензию).

3. Сбор, анализ и обобщение материалов исследования

Подбор информационных материалов для написания курсовой работы следует рассматривать как начало необходимого и постоянного в дальнейшей работе процесса накопления информации. Сбор, анализ и обобщение материалов по теме один из самых сложных и трудоемких этапов деятельности студента, т.к. необходимо ознакомиться с большим количеством литературы, различными подходами и взглядами авторов, многообразием путей решения исследуемых вопросов. Прежде всего, необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям для высших учебных заведений по данной дисциплине, где материал излагается в доступной форме, а затем переходить к иным источникам научной, специальной и иной литературы. Сбор материала предполагает и приобретение оригинальных источников в личную библиотеку, а также создание картотеки, позволяющей выход на библиотечные фонды.

Ознакомление с источником следует проводить на основе методики анализа. Это позволяет усвоить содержание, взаимосвязь, подчиненность и соподчиненность материалов. В процессе исследования музыкального материала и литературных источников целесообразно делать выписки, которые затем классифицируются и систематизируются студентом по отношению к теме курсовой работы. Пользу могут принести составление конспекта, представляющего собой обзор книги или отдельной главы, подчеркивание нужных частей текста, заметки на полях. Помощь на данном этапе работы могут иметь ксерокопирование исследуемого материала и использование персонального компьютера. Наиболее важные материалы выделяются знаком "NB", что означает "nota bene", т.е. "важно заметить".

Изученный, проанализированный и обобщенный таким образом материал должен лечь в основу логически выстроенной системы сведений по теме курсовой работы. Приступая к написанию текста, студент должен иметь в виду, что содержание курсовой работы должно отвечать следующим требованиям:

- ✓ Работа должна быть выполнена на высоком теоретическом и грамматическом уровнях. Для этого студенту необходимо не только всесторонне изучить выбранную тему, ее теоретические и практические аспекты, но и важно учесть наличие в современной отечественной науке различных школ, по-разному трактующих отдельные вопросы, дать им соответствующую оценку.
- ✓ В курсовой работе должен быть дан анализ современного состояния исследуемого вопроса.
- ✓ В работе должны быть представлены конкретные нотные приметы исследуемых произведений, органично встраиваемых в текст по ходу изложения материала.
- ✓ Курсовая работа должна быть безупречно грамотна. Наличие в ней грамматических, стилистических и орфографических ошибок резко снижает ее ценность, даже если работа носит новаторский характер.

Если курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям, студент будет обязан в установленный срок доработать в соответствии с полученными замечаниями научного руководителя или оформить ее заново, устранив ее недостатки.

1. Структурирование материала

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;
- введение;
- основной текст (главы, параграфы);
- заключение.

Титульный лист:

На титульном листе должно быть:

наименование учебного заведения (института, кафедры),
 обозначение характера работы (курсовая),
 тема курсовой работы;
 фамилия, имя, отчество студента,
 указание учебной группы;
 фамилия, инициалы, должность, ученое звание научного руководителя
 дата проверки и оценка;
 подпись научного руководителя;
 название города, в котором находится данное учебное заведение,
 год написания работы

Содержание

После титульного листа следует содержание (лист не нумеруется). Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами. В содержании содержатся названия глав и параграфов с указанием страниц, на которых они расположены. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице.

Введение

В вводной части курсовой работы обосновывается актуальность темы, определяются цели, задачи и методы исследования, кратко излагаются известные подходы к ее раскрытию в литературе, цель исследования, его теоретическое и практическое значение, определение временных границ предмета темы. Обзор используемых источников и литературы должен содержать оценку их (положительную или отрицательную) автором в рамках исследуемой проблемы. Дается общая характеристика структуры работы.

Объем введения не должен превышать двух-трех страниц.

Введение к курсовой работе должно содержать следующие подразделы, располагаемых в указанном порядке:

- «Актуальность исследования»,
- «Цели и задачи исследования»,
- «Объект исследования»,
- «Предмет исследования»,
- «Методологическая и теоретическая основа исследования»,
- «Информационная база исследования»,
- «Научная новизна исследования»,
- «Практическая значимость работы»,

Подготовка введения требует внимания потому, что в нем в концентрированной форме представлены основные идеи курсовой работы.

Актуальность исследования содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения проблемы, исследуемой в курсовой работе. При написании этой части введения следует воспользоваться обоснованием актуальности темы курсовой работы в процессе выбора и утверждения темы.

Цели и задачи исследования содержат формулировку главной цели, которая видится в решении основной проблемы курсовой работы. Конкретное описание сути решения проблемы представляет формулирование главной цели курсовой работы. В соответствии с основной целью следует выделить две-три целевые задачи, которые необходимо решить для достижения главной цели исследования. Формулирование задач исследования полезно еще и в том отношении, что каждая из крупных целевых задач способна формировать

отдельную главу курсовой работы. Это либо решение подпроблем, вытекающих из общей проблемы, либо задачи анализа, обобщения, выявления, обоснования, разработки, оценки отдельных аспектов общей проблемы, решение которых ведет к решению самой проблемы.

Объект исследования представляет область научной работы, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема. Предмет исследования более конкретен, чем объект. Именно на предмет исследования ориентируется курсовая работа, вследствие чего он непосредственно отражается в теме курсовой работы. Благодаря его формулированию в курсовой работе из общей системы, представляющей объект исследования, выделяется часть системы или процесс, протекающий в системе, являющийся непосредственным предметом исследования. Формулирование методологической и теоретической основы исследования обычно носит стандартный характер и сводится к утверждению, что такую основу составили научные труды отечественных и зарубежных авторов в области тех отраслей и направлений науки, к которым относится тема курсовой работы. Здесь же целесообразно выделить отдельной строкой использованные в курсовой работе методы исследования, такие, как методы системного анализа, метод сравнений и аналогий, метод обобщений и др. В данном подразделе введения надо указать ученых (российских и зарубежных), которые занимались разработкой исследуемой проблемы.

К методологическим основам и методам исследования тесно примыкает подраздел «Информационная база исследования», который иногда включается в состав предшествующего ему подраздела. В нескольких строчках данного подраздела указывается, что в числе информационных источников курсовой работы использованы:

- а) научные источники: данные и сведения из книг, журнальных статей, научных докладов и отчетов, материалов научных конференций, семинаров и т.п.;
- б) Нотные материалы;

«Научная новизна исследования» играет особую роль. Признаки новизны и ее конкретные элементы должны быть присущи только части курсовой работы.

Новое есть по определению то, что отличается от старого, уже известного. Поэтому, доказывая новизну исследования, надо использовать обороты: «отличающийся тем, что», «вновь полученный», «установленный автором», «развивающий ранее известное» и т. д.

В подразделе «Практическая значимость исследования» (полстраницы) принято перечислять, в каких областях прикладной деятельности, в какой форме могут быть использованы результаты выполненного исследования.

Иногда в завершение введения приводится перечень базисных положений, выносимых на защиту и краткое описание структуры курсовой работы, обосновывающее логику ее построения.

Основной текст (главы, параграфы)

Основной текст курсовой работы разбивается на две-три главы, каждая из которых может, в свою очередь, дробиться на параграфы. Слишком подробное дробление не желательно, т.к. каждый параграф должен завершаться определенным выводом, предложением практического характера или критическим резюме автора, что сделать бывает нелегко. К тому же и завершение главы также предполагает определенный вывод.

Первая глава текста курсовой работы должна включать в себя обзор отечественной и зарубежной литературы, других материалов по теме работы, на основе чего студент обстоятельно излагает, как данная проблема отражена в специальной и учебной литературе.

Вторая (третья) главы раскрывают сущность исследования проблемы. В них автор высказывает свое отношение к причинам, обусловившим реальное состояние исследуемого явления или процесса, выделяет положительные и отрицательные моменты в его развитии. При этом студент все излагаемые положения должен подкреплять результатами изучения и анализа конкретных музыкальных произведений.

Любая из глав может содержать иллюстративный материал в виде схем, таблиц или нотных примеров.

Заключение

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные положения и выводы, сделанные студентом в курсовой работе. По возможности указывается их новизна и практическая значимость. Кроме того, в заключении студент должен определить направления для дальнейших исследований в данном вопросе.

5. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть отредактирована и тщательно вычитана. Оформление работы должно отвечать действующим требованиям к изложению текстов. Общий объем работы не должен превышать 25-30 страниц компьютерного текста, выполненного на одной стороне листа формата А4 (210x297 мм).

Текст печатается через 1,5 интервала. Используется шрифт Times New Roman черного цвета с полуторным интервалом. Высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегель равен 12). Абзацный отступ – 1,25 (5 знаков).

Напечатанный текст должен иметь поля: верхнее - 20 мм, правое - 10 мм, левое - 30 мм, нижнее - 20 мм.

Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами. Заголовки пунктов содержания (частей работы) записывают с прописной буквы строчными буквами. Заголовки пунктов содержания основной части работы должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами. Введение и заключение не нумеруются.

Страницы должны иметь сквозную нумерацию, включая приложения (номер указывается в центре нижнего поля без точки), при этом титульный лист считается первой страницей, содержание – второй, введение – третьей и так далее. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

На последнем листе списка используемой литературы проставляется личная подпись студента - автора работы, удостоверяющая, что текст работы выверен, цитаты и сноски проверены.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры.

В конце курсовой работы даются приложения, на которые делаются ссылки в тексте. Каждое приложение должно быть выполнено на отдельном листе и иметь свой порядковый номер (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.). Приложения помещают после списка литературы. Приложения не засчитываются в общий объем курсовой работы.

При дословном использовании материала для подтверждения важной мысли или существенного положения используется цитирование. В этом случае необходима ссылка на источник, откуда приводится цитата, оформленная в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст).

Порядок описания литературных источников.

Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. Первым элементом библиографического описания является фамилия автора. В описании издания одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы: Иванов П.И.

При описании издания двух авторов приводят фамилии двух авторов, разделяя их запятой: Бережной С.Б., Новикова М.К.

При описании издания трех и более авторов приводят фамилию автора, указанную в книге первой, с добавлением слов "и др.". Например: Басин Е.В. и др.

В сведениях о составителях, редакторах, переводчиках и т.п. приводят не более двух фамилий.

После описания фамилий автора(ов) описывается полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия, в скобках и т.п.), после косой черты - данные о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются), после тире - название города, в котором создана книга, после двоеточия - название издательства, которое ее выпустило, и наконец, после запятой - год издания.

К числу основных недостатков, которые следует учесть каждому студенту при написании курсовой работы, можно отнести:

- ✓ Отсутствие убедительных доказательств, обоснований, выводов.
- ✓ Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, оговорки, грамматические ошибки.
- ✓ Отсутствие четкости в определении основного содержания курсовой работы.
- ✓ Излагаемые по тексту примеры не подкрепляются смысловым содержанием, размышлениями автора.
- ✓ Курсовая работа пишется как набор цитат, фраз и выдержек из книг, брошюр и других источников, пересказ одной-двух журнальных статей.
- ✓ При анализе конкретных музыкальных явлений в рамках исследуемой проблемы используются лишь крайне полярные оценки, нет серьезной аргументации и логики рассуждений, изложения взглядов автора.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО АНАЛИЗУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Поэтика воспоминаний в фортепианных миниатюрах Н. Мясковского
- Жанровые и интонационные истоки Прелюдий для фортепиано В. Пономарева.
- «Три сольфеджио» для высокого голоса и фортепиано» Р. Щедрина: к проблеме жанровой атрибуции.
- «Музыкальные настроения» Вл. Успенского: к проблеме интерпретации сонатно-симфонического цикла
- «Афоризмы» Д. Шостаковича: к вопросу о претворении жанровых моделей
- Соната для фортепиано В. Сенегина. К вопросу о трактовке сонатного цикла.
- Тематизм и принципы его развития в цикле О. Меремкулова «Три фрески для баяна».
- Г. Свиридов. «Шесть романсов на сл. Пушкина» (К вопросу о драматургии вокального цикла)
- Некоторые аспекты претворения игровой логики в цикле И. Стравинского «Пять пальцев»
- Жанр монолога в вокальном творчестве Н. Метнера
- Соната для двух домр О. Меремкулова. К вопросу об интонационно-тематическом единстве циклической формы.
- Особенности драматургии и композиции в «Гимнах» А. Шнитке.
- К вопросу о фактурной организации в Квартете Лютославского.
- Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой» (к проблеме взаимоотношения поэтического и музыкального ритма).
- Особенности контрастно-составной формы в Партите для баяна и камерного оркестра С. Губайдулиной.
- Жанр багатели в творчестве Бетховена, Лядова, Бартока.
- Вокальные циклы Д. Шостаковича и Г. Свиридова на стихи Р. Бёрнса: к вопросу об индивидуальном прочтении лирической поэзии.

- Преломление жанровых моделей в цикле А. Казеллы «Одиннадцать детских пьес»
- Особенности структурных решений в цикле В. Лютославского «Двенадцать легких народных мелодий»
- Особенности композиции и драматургии в симфонии-фантазии А. Петрова «Мастер и Маргарита».
- Особенности циклической формы в Романсах на стихи О. Мандельштама С. Слонимского.
- Особенности формообразования в Сонате для фортепиано Г. Свиридова
- Претворение «сверхидеи» в виолончельной сонате А. Шнитке
- Особенности интонационного воплощения образа Маргариты в вокальном цикле А. Локшина «Три сцены из “Фауста” Гёте».
- Б. Тищенко «Три песни на стихи М. Цветаевой» (к проблеме единства циклической формы).
- Принципы формообразования в Первой фортепианной сонате Г. Банщикова.
- Драматургия вокального цикла В. Пономарева «Пять отрывков из Лермонтова».
- Преломление принципов вариантно-вариационного развития в «Автопортрете» Р. Щедрина.
- К проблеме стилистики и жанровых истоков в цикле для меццо-сопрано и женского хора «Пушкинский венок» О. Проститова.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Анализ музыкальных произведений» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Требования к организации подготовки к зачётам и экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту или экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» (ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ И ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНАМ)

1. Определение жанра
2. Принцип «обобщения через жанр»
3. Классификация жанров по Сохору
4. Примеры вторичных жанров эпохи барокко
5. Примеры вторичных жанров классицизма

6. Примеры вторичных жанров романтизма
7. Примеры вторичных жанров XX века
8. Определение стиля
9. Понятие стилистики
10. Стилиевые отличия классицизма и романтизма на уровне фактуры
11. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне фактуры
12. Стилиевые отличия классицизма и романтизма на уровне гармонии
13. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне и гармонии
14. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне реализации композиционных функций
15. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне метрической организации
16. Отличия романсовой мелодики от песенной
17. Особенности воплощения декламационности в музыке
18. Определение полистилистики
19. Коллаж – определение и примеры
20. Аллюзия – определение и примеры
21. Стилизация – определение и примеры
22. Примеры «вертикальной» полистилистики
23. Примеры «горизонтальной» полистилистики
24. Определение мелодии
25. Определение мелодики
26. Определение мелоса
27. Функции фактуры (по Назайкинскому)
28. Определение интонации
29. Протоинтонация
30. Суперинтонация
31. Психагогическая интонация
32. Мистагогическая интонация
33. Тип интонации персонажа
34. Тип интонации лирического героя
35. Определение темы (по Ручьевской)
36. Понятие микротематизма
37. Отличие ОФЗ от темы
38. Способы тематического развития
39. Развертывание
40. Классификация типов драматургии по Медушевскому
41. Общая характеристика повествующей драматургии
42. Общая характеристика моделирующей драматургии
43. Разновидности драматургии моделирующего типа
44. Общая характеристика волновой драматургии
45. Общая характеристика конфликтной драматургии
46. Общая характеристика медитативной драматургии
47. Функциональная триада Асафьева
48. Композиционные функции разделов музыкальной функции
49. Основные функции вступления
50. Реализация функции вступления на уровне тематизма, гармонии, структуры

51. Функции экспозиционного раздела музыкальной формы
52. Три основные группы функций средних разделов
53. Определение развития по Назайкинскому
54. Реализация развивающей функции на уровне тематизма, гармонии, структуры
55. Реализация заключительной функции на уровне тематизма, гармонии, структуры
56. Принцип дополнения в заключительном разделе
57. Принцип завершения в заключительном разделе
58. Понятие игровой логики
59. Отличие дополнения от расширения
60. Понятие сложного периода
61. Инструментальные формы эпохи барокко: систематизация
62. Особенности периода типа развертывания
63. Форма бар
64. Отличие старинной двухчастной формы от двухчастной у классицистов
65. Структурные прообразы старинной сонатной формы
66. Структурные принципы староконцертной формы
67. Принципы классификации простых двухчастных форм
68. Принципы классификации простых трехчастных форм
69. Средства динамизации реприз
70. Качества миниатюры, определяющие основные свойства одночастных форм
71. Структурные разновидности одночастных форм
72. Суть взаимодействия синтаксического и композиционного уровней в малых одночастных формах
73. Отличие обрамления от репризы
74. Определение концентрической формы
75. Отличие трио от эпизода в сложной трехчастной форме
76. Сфера применения сложной трехчастной формы с трио
77. Сфера применения сложной трехчастной формы с эпизодом
78. Зависимость репризы от типа середины в сложной трехчастной форме
79. Функциональные варианты соотношения частей в сложной двухчастной форме
80. Сфера применения сложной двухчастной формы
81. Характерные черты рондо французских клавесинистов
82. Способы симфонизации формы в рондо классицистов
83. Особенности «калейдоскопического» рондо
84. Отличия вариации от варианта
85. Способы объединения формы в вариациях на оstinatный бас
86. Признаки строгих вариаций
87. Признаки свободных вариаций
88. Отличия жанровых вариаций от характерных
89. Проявление особенностей повествующей драматургии в сонатной форме на уровне тематизма и структуры
90. Проявление внутренней конфликтности на уровне тематизма главной партии в сонатной форме
91. Проявление конфликтного начала в плане тональных отношений и строения экспозиции
92. Специфика сонатной формы в жанре концерта

93. Варианты структурных схем рондо-сонатной формы
94. Отличие рондо-сонатной формы от формы рондо
95. Отличие рондо-сонатной формы от сонатной формы
96. Различные аспекты воплощения принципа «волны» в случае волновой драматургии в сонатной форме
97. Способы создания единства в сонатно-симфоническом цикле
98. Разновидности сюитных циклов
99. Разновидности циклических форм
100. Факторы единства старинной танцевальной сюиты
101. Понятие композиционного отклонения
102. Понятие композиционной модуляции
103. Понятие композиционного эллипсиса
104. Определение классификации контрастно-составных форм
105. Принципы классификации контрастно-составных форм
106. Разновидности свободных форм
107. Примеры двойных и тройных трехчастных форм
108. Примеры рондо-сонатной формы
109. Примеры концентрической формы
110. Примеры сонатных форм с зеркальной репризой
111. Примеры репризных контрастно-составных форм
112. Примеры интонационного и тематического единства в сонатно-симфоническом цикле
113. Примеры свободной формы у классицистов
114. Примеры свободных форм у романтиков
115. Примеры сложной двухчастной формы в инструментальной и вокальной музыке
116. Примеры сонатной формы с эпизодом в разработке
117. Примеры смешанных форм у классицистов
118. Примеры смешанных форм у романтиков
119. Примеры барочных вариаций на оstinatный бас
120. Примеры вариаций на оstinatный бас в музыке XX века
121. Примеры контрастно-составных форм эпохи романтизма
122. Примеры контрастно-составных форм эпохи барокко
123. Примеры контрастно-составных форм XX века
124. Примеры вариантных форм в инструментальной музыке
125. Примеры монотематического рондо
126. Примеры калейдоскопического рондо
127. Примеры формы с композиционным отклонением
128. Примеры формы с композиционной модуляцией
129. Примеры формы с композиционным эллипсисом
130. Примеры вариаций сопрано-остинато

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 3 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Проблема жанра в отечественном музыкознании
2. Жанровый синтез

3. Проблема стиля в отечественном музыкознании
4. Полистилистика
5. Теория музыкальной интонации
6. Мелодия: выразительное и формообразующее значение
7. Гармония: выразительное и формообразующее значение
8. Фактура: выразительное и формообразующее значение
9. Ритм: выразительное и формообразующее значение
10. Музыкальный тематизм

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по анализу. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическому анализу, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет.

ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика и классификация)
2. Простые формы инструментальной музыки эпохи Барокко (на примере пройденных сочинений)
3. Составные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (на примере пройденных сочинений)
4. Староконцертная форма (на примере пройденных сочинений)
5. Музыкальные формы инструментальной музыки классицизма и романтизма (общая характеристика и классификация).
6. Период – определение, критерии для классификации, разновидности
7. Малые одночастные формы – особенности поэтики и структурные типы
8. Простые двухчастные формы – определение, классификация, примеры
9. Простые трехчастные формы – определение, классификация, примеры

Примерный перечень произведений для анализа

1. Бах ХТК, II т. Прелюдия ре минор,
2. Бах Английская сюита соль минор: Прелюдия
3. Бах Клавирная партита №6 e-moll, 1 ч.
4. Бах Клавирная партита №2 c-moll, 1 ч.
5. Шуман «Отчего?» (из «Фантастических пьес») – целиком форма
6. Чайковский: «У камелька» из цикла «Времена года» структура крайних разделов,
7. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года» – форма
8. Лядов Прелюдия-пастораль - форма
9. Метнер Сказка ор. 26, фа минор – форма

Образец билета:

1. Музыкальные формы инструментальной музыки эпохи Барокко (общая характеристика и классификация)
2. Бах Клавирная партита №6 e-moll, 1 ч.
3. Метнер Сказка ор. 26, фа минор – форма

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 5 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Сложные двухчастные и трехчастные формы
2. Концентрические формы
3. Рондо французских клавесинистов и классицистов
4. Рондо в творчестве романтиков, рондообразные формы
5. Вариантные формы
6. Вариации basso-ostinato и soprano-ostinato
7. Вариации классицистов и романтиков
8. Особенности работы с темой в строгих и свободных вариациях 17-19 вв.
9. Проблемы формообразования в вариационных формах
10. Типы драматургии в сонатной форме
11. Старосонатная форма

Образец экзаменационного билета:

1. Проблемы формообразования в вариационных формах
2. Целостный анализ миниатюры: С. Слонимский. Северная песня.

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО КУРСУ В КОНЦЕ 6 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Малые одночастные формы
2. Простые двухчастные и трёхчастные формы
3. Сложные двухчастные и трехчастные формы
4. Рондо французских клавесинистов и классицистов
5. Рондо в творчестве романтиков, рондообразные формы
6. Вариантные формы и вариации soprano-ostinato
7. Вариации basso-ostinato: тема, приемы развития, особенности композиции.
8. Вариации классицистов и романтиков: тема, приемы развития, особенности композиции.
9. Концентрические формы
10. Сонатная форма
11. Рондо-сонатная форма
12. Старинная сонатная и староконцертная форма
13. Циклические формы сонатного типа
14. Циклические формы сюитного типа
15. Контрастно-составные формы
16. Свободные формы в эпоху барокко
17. Свободные и смешанные формы в эпоху классицизма и романтизма
18. Куплетная, вариантно-строфическая и сквозная форма в вокальной музыке

Образец экзаменационного билета:

1. Рондо-сонатная форма
2. Целостный анализ миниатюры: Д. Шостакович. Прелюдия b-moll op.87
3. Композиционный анализ: И.-С. Бах. Бранденбургский концерт №1, ч.1