

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Гармония

Специальность 53.05.06 «Композиция»

Разработчик:
доцент кафедры теории музыки и композиции
Басс В.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Гармония» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и рабочей программой дисциплины «Гармония».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Гармония», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к семинарам и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Регулярно выполнять практические задания.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (курсовые работы, доклады) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Тематика настоящего курса охватывает довольно широкий круг явлений гармонии – от звуковысотных систем Древности до гармонических стилей XX века и современности. Планировка тем теоретического раздела определяется методическим принципом нарастающей сложности гармонической техники. Исторический раздел строится в соответствии с направленностью самого музыкально-исторического процесса. Исторический обзор развития гармонии дается под углом зрения эволюции системы в целом. Закономерности гармонических систем общеэпохального характера превалируют над индивидуальными особенностями гармонического языка отдельных композиторов.

Обучение студентов по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме, иллюстрирует положения лекции гармоническим анализом ряда сочинений.

Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, названия рассмотренных произведений и наиболее важные выводы их анализа. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.

2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Приступая к *практическим занятиям*, включающим гармонический анализ, письменные работы и упражнения на фортепиано, необходимо осознавать, что их содержание органически связано с содержанием сопутствующих лекций. Поэтому при подготовке к практическому занятию первоначально целесообразно проработать по конспекту, рекомендованной учебной или научной литературе теоретический материал, данный на лекции, понять и заучить ключевые определения, типологии, критерии, положенные в их основу; необходимо сосредоточить свое внимание на установках, данных преподавателем на лекции, его комментариях при формулировке домашнего задания. Проверять себя, полезно опираться на контрольные вопросы по данному разделу курса; необходимо фиксировать письменно наиболее значимые наблюдения, основные аргументы, собственные выводы, а также возникающие вопросы.

Аналитические задания присутствуют в работе по каждой теме и на каждом уроке. В них закрепляются теоретические положения изучаемой темы, отрабатывается категориальный аппарат, методика рассмотрения того или иного исторического типа гармонической структуры. Анализ должен затрагивать различные уровни произведения – от выяснения типа гармонической системы, лада или тональности, видов гармонической техники, до определения отдельного аккорда или неаккордового звука. Гармония должна анализироваться во взаимосвязи с другими выразительными средствами музыки: мелодикой, фактурой, ритмом, формой и т.д. Выполнение аналитического задания должно предшествовать другим формам заданий, так как произведения, выбранные для анализа, служат, как правило, моделью выполнения заданий по игре и сочинению.

Письменные работы по курсу гармонии имеют два вида:

а) гармонизация данного голоса в строго выдержанном четырехголосном изложении (источником заданий для гармонизации могут служить сборники задач по гармонии А.Мясоедова, Б.Алексеева, В.Беркова и А.Степанова, И.Способина, а также задачи, сочиненные педагогом);

б) сочинение эскизов или законченных пьес, ориентированных на определенные гармонические стили (образцом для выполнения творческого задания является произведение, предназначенное для гармонического анализа).

Письменные задания на сочинение – наиболее действенное средство постижения материала. Конструирование гармонической структуры и стиля в живых формах музыки, стирание грани между школьным упражнением и музыкальным произведением стимулирует творческую активность студентов, выявляет их музыкальность, воспитывает вкус, умение гармонически мыслить в различных стилевых условиях.

Среди многообразных *упражнений по гармонии на фортепиано* (игра аккордовых последовательностей, ладовых звукорядов, каденционных планов модальных ладов, постепенных и внезапных модуляций, секвенций, гармонических схем разделов формы и т.д.) главное место принадлежит игре законченных пьес малой формы («большое предложение», бар, простые двух- и трехчастные) по заданному началу в объеме двутакта с сохранением единства предлагаемого стиля. В зависимости от степени одаренности студента и сложности задания можно применять как игру с листа, так и игру с предварительным (домашним) разучиванием.

Игра на фортепиано имеет большое значение для усвоения материала и к тому же развивает навыки импровизации, необходимые музыкантам-профессионалам. Поэтому необходимо регулярно выполнять задания по игре.

Семинар – один из наиболее сложных и в то же время плодотворных видов (форм) вузовского обучения и воспитания. Семинар предназначается для углубленного изучения той или иной дисциплины и овладения методологией применительно к особенностям изучаемой отрасли науки. Ведущей дидактической целью семинарских занятий является систематизация и обобщение знаний по изучаемой теме, разделу дисциплины, формирование умений работать с дополнительными источниками информации, сопоставлять и сравнивать различные точки зрения, конспектировать прочитанное, высказывать свою точку зрения и т.п.

В данном курсе в целях развития самостоятельности и научно-творческого мышления студентов на семинарские занятия выносятся две обширные темы: «Гармония в музыке русских композиторов XIX века» и «Гармония в джазе».

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план его проведения, продумать формулировки и содержание учебных вопросов, выносимых на обсуждение, составить список обязательной и дополнительной литературы по вопросам плана занятия и ознакомиться с новыми публикациями по теме семинара.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить практическое задание (если есть);
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю

3. Формы самостоятельной работы

При освоении дисциплины «Гармония» возможны следующие виды заданий для студентов:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции
работа со словарями и справочниками	составление таблиц для систематизации учебного материала	составление плана и тезисов ответа
использование компьютерной техники, сети Интернет и др., создание мультимедийных презентаций.	поиск и обработка информации по заданной теме	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
учебно-исследовательская работа	аналитическая обработка текста; составление библиографии	подготовка курсовых работ, рефератов, докладов

4. Рекомендации по подготовке и оформлению рефератов и докладов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата.

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;

3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты и доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Курсовая работа выполняется в течение последнего семестра (т.е. на втором курсе, в четвертом семестре) и является важнейшей итоговой формой самостоятельной работы студентов, демонстрирующей владение проблематикой курса, специальной терминологией, умение самостоятельно на новом музыкальном материале применять полученные знания, навыки работы с научной литературой, владение разными аналитическими подходами, навыки письменного оформления результатов исследования.

Курсовая работа представляет собой:

- изложение результатов исследования с учетом вопросов теории и практики в пределах выбранной темы;
- авторский труд, самостоятельное творчество студента, формирование его личной позиции и практического подхода к выбранной теме;

- проявление и показ студентом умения логично, аргументировано, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли.

Цель курсовой работы: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студента по учебной дисциплине.

Руководство и контроль за ходом написания, а также рецензирование работы осуществляется кафедрой. Научно-консультационную и методическую помощь студенту оказывает научный руководитель (как правило, преподаватель, читающий лекционный курс).

Работа над избранной темой требует от студента знаний основ методологии исследования, творческого мышления, прилежания и профессионализма. В курсовой работе должно найти отражение взаимосвязи теоретических положений с практикой.

Написание курсовой работы – процесс, включающий в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- ✓ выбор темы;
- ✓ разработка рабочего плана;
- ✓ сбор, анализ и обобщение материалов исследования;
- ✓ оформление курсовой работы и её представление для проверки и получения отзыва;
- ✓ защита курсовой работы (внешняя рецензия).

1. Выбор темы

Тема курсовой работы может быть выбрана из перечня, составленного кафедрой. Студент вправе и самостоятельно определить тему, не указанную в предложенном перечне, но только при обязательном соответствии ее требованиям государственных образовательных стандартов к содержанию учебной дисциплины. Выбор темы по инициативе студента возможен в двух случаях: 1) стремление исследовать вопросы практики применения теоретических положений; 2) профессиональный интерес в области малоизученной проблемы. Тема должна быть сформулирована лаконично, ясно и четко, не допускать произвольности ее толкования. Предпочтителен заблаговременный выбор темы курсовой работы, позволяющий получить совет преподавателей, а также осуществлять целенаправленный поиск информации для ее разработки.

Следует иметь в виду, что темы могут быть узкими и широкими. Выбирая узкую тему, студент должен быть нацелен на глубокое исследование, обращение к специализированным источникам, анализ и обобщение информации по конкретной проблеме. Широкая тема предполагает исследование ряда смежных проблем. В обоих случаях исследовательская деятельность студента выходит на первый план. При затруднении в выборе темы студент может обратиться за помощью к преподавателям кафедры.

Выбранная студентом тема курсовой работы после согласования с кафедрой утверждается заведующим кафедрой. Последующие изменения темы допускаются лишь в исключительных случаях по ходатайству самого студента или инициативе научного руководителя по заявлению на имя заведующего кафедрой. Конкретная тема курсовой работы дается лишь одному студенту учебной группы, повторений темы не должно быть.

2. Разработка рабочего плана

Следующим этапом подготовки к написанию курсовой работы является составление рабочего плана, позволяющего студенту четко организовать свою работу. Предварительно должны быть продуманы цели работы, ее структура, методика исследования, направления раскрытия вопросов. Рабочий план составляется в произвольной форме, представляется руководителю и с учетом сделанных им замечаний и предложений корректируется и уточняется.

Основные разделы плана: подготовительный этап, рабочий этап, заключительный этап.

На подготовительном этапе студент решает задачу определения объема информации для написания курсовой работы, ее поиска и сбора. Поэтому в первый раздел плана должны быть включены пункты:

- ✓ работа в библиотеках по отбору необходимой литературы;
- ✓ работа с каталожными карточками систематического и алфавитного каталогов;
- ✓ выписки, конспектирование, ксерокопирование информационных материалов;
- ✓ систематизация отобранного материала, его изучение;
- ✓ составление плана курсовой работы для его представления научному руководителю.

Рабочий этап включает в себя:

- ✓ написание чернового варианта курсовой работы;
- ✓ работу над выводами по главам, параграфам;
- ✓ формулировку личностного отношения студента к исследуемой проблеме (на базе определения точек зрения различных авторов на проблему);
- ✓ определение и оформление научно-справочного аппарата работы (библиографии, цитат, сносок и т.д.);
- ✓ представление чернового варианта научному руководителю работы.

Заключительный этап:

- ✓ доработка чернового варианта курсовой работы с учетом замечаний и рекомендаций научного руководителя;
- ✓ написание (отпечатывание) представляемого на защиту (рецензию) текста курсовой работы;
- ✓ оформление курсовой работы в соответствии с установленными требованиями;
- ✓ представление работы научному руководителю и получение его оценки;
- ✓ сдача курсовой работы на защиту (рецензию).

3. Сбор, анализ и обобщение материалов исследования

Подбор информационных материалов для написания курсовой работы следует рассматривать как начало необходимого и постоянного в дальнейшей работе процесса накопления информации. Сбор, анализ и обобщение материалов по теме один из самых сложных и трудоемких этапов деятельности студента, т.к. необходимо ознакомиться с большим количеством литературы, различными подходами и взглядами авторов, многообразием путей решения исследуемых вопросов. Прежде всего, необходимо обратиться к учебникам и учебным пособиям для высших учебных заведений по данной дисциплине, где материал излагается в доступной форме, а затем переходить к иным источникам научной, специальной и иной литературы. Сбор материала предполагает и приобретение оригинальных источников в личную библиотеку, а также создание картотеки, позволяющей выход на библиотечные фонды.

Ознакомление с источником следует проводить на основе методики анализа. Это позволяет усвоить содержание, взаимосвязь, подчиненность и соподчиненность материалов. В процессе исследования музыкального материала и литературных источников целесообразно делать выписки, которые затем классифицируются и систематизируются студентом по отношению к теме курсовой работы. Пользу могут принести составление конспекта, представляющего собой обзор книги или отдельной главы, подчеркивание нужных частей текста, заметки на полях. Помощь на данном этапе работы могут иметь ксерокопирование исследуемого материала и использование

персонального компьютера. Наиболее важные материалы выделяются знаком "NB", что означает "nota bene", т.е. "важно заметить".

Изученный, проанализированный и обобщенный таким образом материал должен лечь в основу логически выстроенной системы сведений по теме курсовой работы. Приступая к написанию текста, студент должен иметь в виду, что содержание курсовой работы должно отвечать следующим требованиям:

✓ Работа должна быть выполнена на высоком теоретическом и грамматическом уровнях. Для этого студенту необходимо не только всесторонне изучить выбранную тему, ее теоретические и практические аспекты, но и важно учесть наличие в современной отечественной науке различных школ, по-разному трактующих отдельные вопросы, дать им соответствующую оценку.

✓ В курсовой работе должен быть дан анализ современного состояния исследуемого вопроса.

✓ В работе должны быть представлены конкретные нотные приметы исследуемых произведений, органично встраиваемых в текст по ходу изложения материала.

✓ Курсовая работа должна быть безупречно грамотна. Наличие в ней грамматических, стилистических и орфографических ошибок резко снижает ее ценность, даже если работа носит новаторский характер.

Если курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям, студент будет обязан в установленный срок доработать в соответствии с полученными замечаниями научного руководителя или оформить ее заново, устранив ее недостатки.

1. Структурирование материала

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основной текст (главы, параграфы);
- заключение.

Титульный лист:

На титульном листе должно быть:
наименование учебного заведения (института, кафедры),
обозначение характера работы (курсовая),
тема курсовой работы;
фамилия, имя, отчество студента,
указание учебной группы;
фамилия, инициалы, должность, ученое звание научного руководителя
дата проверки и оценка;
подпись научного руководителя;
название города, в котором находится данное учебное заведение,
год написания работы

Содержание

После титульного листа следует содержание (лист не нумеруется). Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами. В содержании содержатся названия глав и параграфов с указанием страниц, на которых они расположены. Желательно, чтобы оглавление помещалось на одной странице.

Введение

В вводной части курсовой работы обосновывается актуальность темы, определяются цели, задачи и методы исследования, кратко излагаются известные подходы к ее раскрытию в литературе, цель исследования, его теоретическое и практическое

значение, определение временных границ предмета темы. Обзор используемых источников и литературы должен содержать оценку их (положительную или отрицательную) автором в рамках исследуемой проблемы. Дается общая характеристика структуры работы.

Объем введения не должен превышать двух-трех страниц.

Введение к курсовой работе должно содержать следующие подразделы, располагаемых в указанном порядке:

- «Актуальность исследования»,
- «Цели и задачи исследования»,
- «Объект исследования»,
- «Предмет исследования»,
- «Методологическая и теоретическая основа исследования»,
- «Информационная база исследования»,
- «Научная новизна исследования»,
- «Практическая значимость работы»,

Подготовка введения требует внимания потому, что в нем в концентрированной форме представлены основные идеи курсовой работы.

Актуальность исследования содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения проблемы, исследуемой в курсовой работе. При написании этой части введения следует воспользоваться обоснованием актуальности темы курсовой работы в процессе выбора и утверждения темы.

Цели и задачи исследования содержат формулировку главной цели, которая видится в решении основной проблемы курсовой работы. Конкретное описание сути решения проблемы представляет формулирование главной цели курсовой работы. В соответствии с основной целью следует выделить две-три целевые задачи, которые необходимо решить для достижения главной цели исследования. Формулирование задач исследования полезно еще и в том отношении, что каждая из крупных целевых задач способна формировать отдельную главу курсовой работы. Это либо решение подпроблем, вытекающих из общей проблемы, либо задачи анализа, обобщения, выявления, обоснования, разработки, оценки отдельных аспектов общей проблемы, решение которых ведет к решению самой проблемы.

Объект исследования представляет область научной работы, в пределах которой выявлена и существует исследуемая проблема. Предмет исследования более конкретен, чем объект. Именно на предмет исследования ориентируется курсовая работа, вследствие чего он непосредственно отражается в теме курсовой работы. Благодаря его формулированию в курсовой работе из общей системы, представляющей объект исследования, выделяется часть системы или процесс, протекающий в системе, являющийся непосредственным предметом исследования. Формулирование методологической и теоретической основы исследования обычно носит стандартный характер и сводится к утверждению, что такую основу составили научные труды отечественных и зарубежных авторов в области тех отраслей и направлений науки, к которым относится тема курсовой работы. Здесь же целесообразно выделить отдельной строкой использованные в курсовой работе методы исследования, такие, как методы системного анализа, метод сравнений и аналогий, метод обобщений и др. В данном подразделе введения надо указать ученых (российских и зарубежных), которые занимались разработкой исследуемой проблемы.

К методологическим основам и методам исследования тесно примыкает подраздел «Информационная база исследования», который иногда включается в состав предшествующего ему подраздела. В нескольких строчках данного подраздела указывается, что в числе информационных источников курсовой работы использованы:

а) научные источники: данные и сведения из книг, журнальных статей, научных докладов и отчетов, материалов научных конференций, семинаров и т.п.;

б) Нотные материалы;

«Научная новизна исследования» играет особую роль. Признаки новизны и ее конкретные элементы должны быть присущи только части курсовой работы.

Новое есть по определению то, что отличается от старого, уже известного. Поэтому, доказывая новизну исследования, надо использовать обороты: «отличающийся тем, что», «вновь полученный», «установленный автором», «развивающий ранее известное» и т. д.

В подразделе «Практическая значимость исследования» (полстраницы) принято перечислять, в каких областях прикладной деятельности, в какой форме могут быть использованы результаты выполненного исследования.

Иногда в завершение введения приводится перечень базисных положений, выносимых на защиту и краткое описание структуры курсовой работы, обосновывающее логику ее построения.

Основной текст (главы, параграфы)

Основной текст курсовой работы разбивается на две-три главы, каждая из которых может, в свою очередь, дробиться на параграфы. Слишком подробное дробление не желательно, т.к. каждый параграф должен завершаться определенным выводом, предложением практического характера или критическим резюме автора, что сделать бывает нелегко. К тому же и завершение главы также предполагает определенный вывод.

Первая глава текста курсовой работы должна включать в себя обзор отечественной и зарубежной литературы, других материалов по теме работы, на основе чего студент обстоятельно излагает, как данная проблема отражена в специальной и учебной литературе.

Вторая (третья) главы раскрывают сущность исследования проблемы. В них автор высказывает свое отношение к причинам, обусловившим реальное состояние исследуемого явления или процесса, выделяет положительные и отрицательные моменты в его развитии. При этом студент все излагаемые положения должен подкреплять результатами изучения и анализа конкретных музыкальных произведений.

Любая из глав может содержать иллюстративный материал в виде схем, таблиц или нотных примеров.

Заключение

В заключении подводятся итоги проведенного исследования, обобщаются основные положения и выводы, сделанные студентом в курсовой работе. По возможности указывается их новизна и практическая значимость. Кроме того, в заключении студент должен определить направления для дальнейших исследований в данном вопросе.

5. Оформление курсовой работы

Курсовая работа должна быть отредактирована и тщательно вычитана. Оформление работы должно отвечать действующим требованиям к изложению текстов. Общий объем работы не должен превышать 25-30 страниц компьютерного текста, выполненного на одной стороне листа формата А4 (210x297 мм).

Текст печатается через 1,5 интервала. Используется шрифт Times New Roman черного цвета с полуторным интервалом. Высота букв, цифр и других знаков - не менее 1,8 мм (кегель равен 12). Абзацный отступ – 1,25 (5 знаков).

Напечатанный текст должен иметь поля: верхнее - 20 мм, правое - 10 мм, левое - 30 мм, нижнее - 20 мм.

Слово «СОДЕРЖАНИЕ» размещается по центру страницы в виде заголовка прописными буквами. Заголовки пунктов содержания (частей работы) записываются прописной буквы строчными буквами. Заголовки пунктов содержания основной части работы должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами. Введение и заключение не нумеруются.

Страницы должны иметь сквозную нумерацию, включая приложения (номер указывается в центре нижнего поля без точки), при этом титульный лист считается первой страницей, содержание – второй, введение – третьей и так далее. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

На последнем листе списка используемой литературы проставляется личная подпись студента - автора работы, удостоверяющая, что текст работы выверен, цитаты и сноски проверены.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, применяя шрифты разной гарнитуры.

В конце курсовой работы даются приложения, на которые делаются ссылки в тексте. Каждое приложение должно быть выполнено на отдельном листе и иметь свой порядковый номер (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.). Приложения помещают после списка литературы. Приложения не засчитываются в общий объем курсовой работы.

При дословном использовании материала для подтверждения важной мысли или существенного положения используется цитирование. В этом случае необходима ссылка на источник, откуда приводится цитата, оформленная в соответствии с национальным стандартом Российской Федерации ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст).

Порядок описания литературных источников.

Каждая книга должна быть соответствующим образом описана. Первым элементом библиографического описания является фамилия автора. В описании издания одного автора приводят его фамилию в именительном падеже и инициалы: Иванов П.И.

При описании издания двух авторов приводят фамилии двух авторов, разделяя их запятой: Бережной С.Б., Новикова М.К.

При описании издания трех и более авторов приводят фамилию автора, указанную в книге первой, с добавлением слов "и др.". Например: Басин Е.В. и др.

В сведениях о составителях, редакторах, переводчиках и т.п. приводят не более двух фамилий.

После описания фамилий автора(ов) описывается полное название книги (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия, в скобках и т.п.), после косой черты - данные о редакторе (если книга написана группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются), после тире - название города, в котором создана книга, после двоеточия - название издательства, которое ее выпустило, и наконец, после запятой - год издания.

К числу основных недостатков, которые следует учесть каждому студенту при написании курсовой работы, можно отнести:

- ✓ Отсутствие убедительных доказательств, обоснований, выводов.
- ✓ Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, оговорки, грамматические ошибки.
- ✓ Отсутствие четкости в определении основного содержания курсовой работы.
- ✓ Излагаемые по тексту примеры не подкрепляются смысловым содержанием, размышлениями автора.
- ✓ Курсовая работа пишется как набор цитат, фраз и выдержек из книг, брошюр и других источников, пересказ одной-двух журнальных статей.
- ✓ При анализе конкретных музыкальных явлений в рамках исследуемой проблемы используются лишь крайне полярные оценки, нет серьезной аргументации и логики рассуждений, изложения взглядов автора.

Примерные темы курсовых работ по гармонии

1. Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
2. Полиструктурность в гармонии как средство воплощения комического в опере И. Стравинского «Мавра».
3. Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.
4. Гармоническая система как объект стилизации в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».
5. Динамика гармонического развития в романсе Рахманинова «Оне отвечали».
6. К вопросу о характеристических свойствах гармонии в опере Чайковского «Мазепа».
7. О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано ор. 25 А. Шенберга.
8. Преломление черт гармонического языка джаза в цикле Дж. Гершвина «Три прелюдии» для фортепиано
9. О формообразующей роли гармонии в Шестой сонате Г.И. Уствольской (к вопросу о претворении принципов сонатной формы в условиях неомодалности)
10. Особенности гармонического языка в ранних вокальных сочинениях М. Равеля
11. Серийная техника как важнейшее формообразующее средство в вариациях для фортепиано Э. Денисова
12. Многообразие гармонических техник в условиях вариантно-остинатного формообразования в концерте для клавесина с оркестром Х. Гурецкого
13. Специфика ладотональной структуры в неоромантическом цикле Валентина Сильвестрова «Тихие песни»

5. Рекомендации по подготовке к тестированию

По конспектам, учебнику и дополнительной литературе изучить и усвоить основные положения, ключевые определения, фактический материал по пройденным темам, в частности:

- сущность ключевых категорий гармонии;
- основополагающие признаки гармонических структур;
- специфику различных гармонических стилей и гармонических техник;
- этапы исторического процесса развития гармонии.

При возникновении затруднительных вопросов и проблемных ситуаций рекомендуется воспользоваться словарями и справочниками, либо проконсультироваться с преподавателем.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Гармония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен.

Требования к организации подготовки к аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к аттестации у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

***Примерный список произведений для анализа на промежуточном экзамене
(2 семестр)***

1. Ф. Лист «Багатель без тональности»
2. С. Рахманинов «Крысолов» ор. 38 № 4
3. С. Рахманинов «Ау» ор. 38 № 6
4. С. Прокофьев Мимолетность № 10
5. Д. Шостакович Прелюдии и фуги для фортепиано ор. 87, Прелюдия H-dur
6. П. Хиндемит Ludus tonalis, интерлюдия между фугами № 2 (in G) и № 3(in F)
7. К. Дебюсси Прелюдии для фортепиано, тетрадь II № 2 («Мертвые листья»)
8. И. Стравинский «Четыре русские песни для голоса и фортепиано», № 3 «Подблюдная»
9. А. Берг «Воцтек», III действие, 4 картина
10. О. Мессиаен «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» для фортепиано, пьеса № 5 «Взгляд Сына на Сына»
11. Э. Денисов Вариации для фортепиано, тема и 1-я вариация

***ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ К ИТОГОВОМУ ЭКЗАМЕНУ
(4 семестр)***

I. Теория гармонии

1. Ладотональная структура на консонантной основе, её свойства и закономерности.
2. Расширенная ладотональная структура.
3. Хроматическая тональность.
4. Техника функциональной инверсии.
5. Тональность на диссонантной основе.
6. Взаимодействие тональных структур на консонантной и диссонантной основах.
7. Модальные структуры на основе диатонических звукорядов.
8. Модальные структуры на основе симметричных звукорядов.
9. Взаимодействие тональных и модальных структур.
10. Двенадцатитоновая гармония. Серийная техника.
11. Полиструктуры

II. История гармонии

1. Гармония в монодических культурах Древнего мира и раннего Средневековья.
2. Гармония западноевропейского многоголосия IX-XIII веков.
3. Гармония в западноевропейской музыке XIV века.
4. Гармония эпохи Возрождения (XV-XVI веков).
5. Гармония И.С.Баха.
6. Гармония венских классиков.
7. Гармония в русской музыке доклассического периода.

8. Гармония в музыке XIX века.
9. Особенности гармонического мышления А.Скрябина.
10. Гармония в музыке первой половины XX века.
11. Воздействие особых приёмов композиторской техники 50-70-х годов на гармонию. Микрохроматика. Сонорика. Алеаторика. Репетитивность.

***Примерный список произведений для анализа на итоговом экзамене
(4 семестр)***

1. Барток Б. Багатель № 10 из цикла «14 багателей»
2. Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий», № 2 «На безымянной могиле»
3. Лист Ф. «Серые облака» для фортепиано
4. Мусоргский М. Цикл «Без солнца», № 1 «В четырех стенах»
5. Мясковский Н. «Воспоминания», № 3 «Тяжелая утрата»
6. Прокофьев С. «Сарказмы», № 2
7. Свиридов Г. «Снег идет», № 1
8. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка»
9. Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
10. Шенберг А. Пьесы для фортепиано op. 19, № 2
11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: «Горизонталь и вертикаль».

Образец экзаменационного билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Ладотональная структура на консонантной основе, её свойства и закономерности.
2. Гармония в музыке первой половины XX века.
3. Гармонический анализ произведения
4. Импровизация на заданные темы:
 - а) в простой двухчастной репризной форме
 - б) в бар-форме