

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Гармония**

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Басс В.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы	Критерии					
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения,	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на экзамене, выступление с докладом на семинарском занятии, написание и защита курсовой работы, письменная контрольная работа, контрольная задача на гармонизацию мелодии, сочинение инструментальной пьесы
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	

	<p>относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;  – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b>  – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  – методологией гармонического и полифонического анализа;  – профессиональной терминологией;  – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--

	эпох;						
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <b>Уметь:</b> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <b>Владеть:</b> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	Отсутствие знаний  Отсутствие умений  Отсутствие навыков	Фрагментарные знания  Частично освоенное умение  Фрагментарное применение навыков	Общие, но не структурированные знания  В целом успешное, но не систематическое применение умений  В целом успешное, но не систематическое	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания  В целом успешное, но содержащее пробелы умение  В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания  Успешное и систематическое умение  Успешное и систематическое применение навыков	Выступление с докладом на семинарском занятии, написание и защита курсовой работы

				кое применение навыков			
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ на экзамене, выступление с докладом на семинарском занятии, написание и защита курсовой работы, письменная контрольная работа, контрольная задача на гармонизацию мелодии, сочинение инструментальной пьесы</p>

	<p>гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p><b>ПК–1</b></p> <p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Сочинение инструментальной пьесы

числе с использованием музыкально-компьютерных технологий							
<b>ПК-6</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – методологию и методы научной деятельности;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Выступление с докладом, написание и защита курсовой работы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Письменная контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

### Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6).

### Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).

### Критерии оценки результатов письменной контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100 % )

**Доклад** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:



**Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- методологию и методы научной деятельности (ПК-6).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения (ОПК-4);
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования (ОПК-4).

**Владеть:**

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных (ОПК-4).

**Критерии оценки доклада**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошее знание первоисточников, достаточно свободная ориентация в учебной, справочной и научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
4. Качество музыкальной иллюстрации отдельных положений доклада	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

**Курсовая работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);
- методологию и методы научной деятельности (ПК-6).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения (ОПК-4);
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования (ОПК-4).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- методологией гармонического и полифонического анализа (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).

**Критерии оценки качества курсовой работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Актуальность проблематики и научная новизна работы	Актуальность проблематики и научная новизна работы не выявлены	Отсутствие четкости в определении актуальности и научной новизны работы	Работа содержит положения и доводы, свидетельствующие в пользу научной и прикладной значимости решения исследуемой проблемы	В полной мере доказана актуальность проблематики, убедительно раскрыта научная новизна работы
2.Логичное, ясное, аргументированное изложение материала	Нарушение последовательности изложения, частые повторения, нечеткие формулировки, отсутствие убедительных доказательств, обоснований, выводов	Отдельные нарушения последовательности изложения, не достаточно убедительная аргументация	В целом, грамотное, логичное изложение материала, но аргументация не всегда убедительна	Логичное, ясное, аргументированное изложение материала, в полной мере раскрывающее содержание работы
3.Самостоятельность мышления, сформулированное личностное отношение к исследуемой проблеме	Курсовая работа представляет собой набор цитат, выдержек из книг, брошюр и других источников, отсутствуют рассуждения,	Взгляды автора, личностная позиция раскрыты не в полной мере.	Работа демонстрирует самостоятельность мышления автора, однако, его личная позиция не всегда четко сформулирована	Работа демонстрирует самостоятельное творчество студента, четко сформированную личную позицию и практический подход к

	изложение взглядов автора.			выбранной теме
4.Взаимосвязь теоретических положений и аналитических описаний	Анализ не завершается теоретическим резюме автора. Неправильность выводов.	Отдельные неточности в теоретическом обосновании результатов анализа	Незначительные неточности в теоретическом обосновании результатов анализа	Излагаемые теоретические положения убедительны и подкреплены результатами анализа
5.Соответствие нормативным требованиям структуры и оформления работы	Несоответствие нормативным требованиям структуры и оформления работы. Наличие грамматических и стилистических ошибок	Отдельные нарушения нормативных требований структуры и оформления работы	Незначительные нарушения нормативных требований структуры и оформления работы	Соблюдены все стандарты построения и оформления работы
6.Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа на защите курсовой работы.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
7. Гибкость мышления, знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошее знание первоисточников, достаточно свободная ориентация в учебной, справочной и научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании первоисточников, учебной, справочной и научной литературы (100%).
8. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

		Избирательные знания (не менее 50%).		
9. Качество музыкальной иллюстрации отдельных положений курсовой работы	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

**Контрольная задача на гармонизацию мелодии** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6).

**Уметь:**

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса (ОПК-6).

**Критерии оценки качества решения задачи на гармонизацию мелодии**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Нормативность и естественность функциональной логики последования аккордов	Гармонизация обнаруживает незнание законов функциональной логики, немusicalность и техническую беспомощность	Имеются серьезные нарушения функциональной логики последования аккордов	Гармонизация, выполненная в соответствии с нормативами функциональной логики, содержит отдельные музыкально неоправданные решения	Полноценная, убедительная с точки зрения функциональной логики гармонизация
2.Соответствие гармонизации интонационным, метроритмическим,	Обнаружены серьезные недостатки в гармонизации	Обнаружены отдельные ошибки в гармонизации	В целом гармонизация выполнена с учетом	Гармонизация выполнена на основе глубокого анализа всех

композиционным параметрам мелодии	кадансов, не реализуются возможности гармонии как фактора развития, встречаются многочисленные неоправданные нарушения ритма аккордовых смен	кадансов, развивающих разделов, встречаются неоправданные нарушения ритма аккордовых смен	интонационных, метроритмических, композиционных особенностей мелодии, но встречаются отдельные просчеты	параметров мелодии
3. Развитость фактуры, правильность и интонационная осмысленность голосоведения	Отсутствует знание о способах обогащения фактуры и умение применять их на практике; обнаружены многочисленные грубые ошибки в голосоведении	Знание о способах обогащения фактуры и умение применять их на практике проявляется фрагментарно, обнаружены отдельные ошибки в голосоведении	Развитая фактура; технически правильное, но не всегда музыкальное воплощение различных фактурных приемов; интонационно неоправданные погрешности в голосоведении	Развитая фактура, творческое воплощение различных фактурных приемов, интонационная осмысленность каждого сопровождающего голоса, не нарушающая установленных норм голосоведения

**Сочинение инструментальной пьесы, ориентированной на определенные виды гармонических систем и техник** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);

- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества (ПК-1).

**Уметь:**

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6);
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-6).

**Критерии оценки качества выполнения творческого задания**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотное и творческое применение заданной гармонической структуры	Имеются серьезные нарушения приемов и принципов заданной гармонической структуры	Допущены неточности и ошибки в применении заданной гармонической структуры	Грамотное, но формальное претворение заданной гармонической структуры	Полноценная, художественно убедительная реализация заданной гармонической структуры
Убедительная реализация выразительных возможностей интонационно-ритмических, гармонических, темброво-фактурных средств.	Обнаружена неспособность адекватно раскрыть выразительные возможности средств музыкального языка	Обнаружены существенные недостатки на разных уровнях интонационной формы	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты частично.	Выразительные возможности средств музыкального языка раскрыты в полной мере.
Яркая образность, ясность драматургии и формы.	Отсутствие образно-драматургического замысла	Мало выразительный тематизм, рыхлость драматургии и формы	Яркость тематизма, но отдельные недостатки на уровне драматургии и формы	Высокий художественный уровень сочинения

**Устный ответ на экзамене** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности (ОПК-1);
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам (ОПК-4);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (ОПК-6);
- виды и основные функциональные группы аккордов (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности (ОПК-1);
- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6);
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- методологией гармонического и полифонического анализа (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений (ОПК-1);
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6);
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).

**Критерии оценки качества устного ответа на экзамене**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа на теоретические	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.



вопросы.	изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	по времени.	Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
4. Правильное определение типа гармонической системы, лада или тональности, видов гармонической техники, аккордики в аналитическом задании; выявление взаимосвязи гармонии с другими выразительными средствами музыки: мелодикой, фактурой, ритмом, формой	Тип гармонической системы определен неверно, допущены ошибки в анализе гармонической техники и аккордики, взаимосвязь гармонии с другими элементами музыкального языка не выявлена.	Тип гармонической системы определен верно, но допущены ошибки в анализе гармонической техники и аккордики, взаимосвязь гармонии с другими элементами музыкального языка не выявлена.	Тип гармонической системы определен верно, анализ гармонической техники и аккордики, сделан грамотно, взаимосвязь гармонии с другими элементами музыкального языка выявлена, но результаты анализа изложены недостаточно четко и обоснованно. Ответ затянут по времени.	Верно определен тип гармонической системы, выявлены способы ее реализации в контексте всей системы средств музыкальной выразительности. Результаты анализа изложены четко, лаконично и обоснованно.
5. Свободное владение аккордовым материалом, логичность и естественность тонального плана, развитость фактуры, правильность голосоведения, музыкальность в игре модуляционной	Отсутствует знание законов построения модуляции, нормативов функциональной логики и голосоведения. Отсутствуют навыки игры в свободной фактуре. Исполнение неуверенное с остановками.	Законы построения модуляции, нормативы функциональной логики выдержаны, но отсутствуют навыки игры в свободной фактуре. Есть отдельные ошибки в голосоведении. Исполнение неуверенное с	Модуляционная прелюдия демонстрирует логичность и естественность тонального плана, следование законам построения аккордовых последовательностей и формы, развитость фактуры. Есть погрешности в голосоведении. Исполнение достаточно	Модуляционная прелюдия демонстрирует логичность и естественность тонального плана, следование законам построения аккордовых последовательностей и формы, развитость фактуры, нормативность голосоведения. Уверенное, стабильное

прелюдии на фортепиано		остановками.	уверенное с 1-2 остановками.	исполнение без ошибок и остановок
6. Сохранение гармонических, мелодических, ритмических, фактурных особенностей стилевой модели в игре на фортепиано пьесы малой формы по заданному началу; уверенное, стабильное исполнение	Нарушены закономерности гармонической структуры, не соблюдены важнейшие параметры заданного стиля. Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	В целом закономерности гармонической структуры и важнейшие параметры заданного стиля соблюдены, однако допущены отдельные нарушения. Есть погрешности в голосоведении; исполнение неуверенное с остановками	Закономерности гармонической структуры и важнейшие параметры заданного стиля соблюдены, но неуверенное с остановками исполнение	Закономерности гармонической структуры и важнейшие параметры заданного стиля соблюдены; уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок

### 3. Типовые контрольные задания

#### ОПК-1: ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Перечислите типы гармонических структур.  
**Простые, сложные, интегрирующие.**
2. Дайте характеристику генетической функциональной дифференциации элементов гармонических структур.  
**Генетическая функциональная дифференциация выражает соподчинение элементов в зависимости от их происхождения. В этом плане возможны: функция центрального элемента (первичный, исходный) и функция производного элемента (производный от центрального). В некоторых случаях может быть функция контрастного элемента (его структура не вытекает из структуры ЦЭ, однако его появление не разрушает целостности системы. Например, в тональной структуре: ЦЭ – Т, ПЭ – аккорды главных и побочных ступеней, основанные на том же структурном принципе, КЭ – квартаккорд.**
3. В каких случаях лад проявляет активность по отношению к тональности?  
**Лад проявляет активность по отношению к тональности при функциональной переменности и бифункциональности.**
4. Назовите основные свойства гармонических структур.  
**Всякая гармоническая структура обладает двумя основными свойствами – функциональностью и фонизмом.**
5. Дифференцируйте понятия: «автономная централизация», «результативная централизация». Для каких гармонических структур характерен каждый из названных типов централизации?  
**Централизация автономного типа определяется внутригармоническими факторами, т.е. естественно-акустическими предпосылками. Она характерна для тональной структуры на консонантной основе. Централизация результативного типа является результатом действия внегармонических факторов – метроритма, фактуры, частотности повторения. Действует в тональной структуре на диссонантной основе, в модалных структурах.**
6. Объясните значение термина «бифункциональность»

**Бифункциональность** – это потенциальная возможность аккорда выполнять ту или иную функцию в зависимости от контекста.

7. Каким понятием обозначаются тональные системы, образованные путем смешения различных ладов? Перечислите разновидности таких систем.

**Тональные системы, образованные путем смешения различных ладов, обозначаются понятием мажоро-минор (мажоро-минорные системы). Разновидности: параллельный мажоро-минор, одноименный мажоро-минор.**

8. С какими явлениями может быть связано хроматическое изменение ступеней в условиях ладотональной системы?

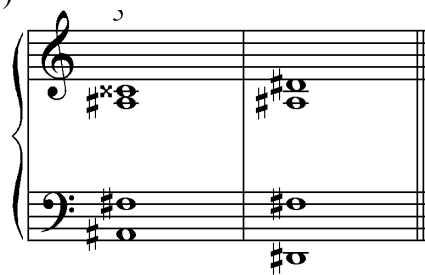
**Хроматическое изменение ступеней в условиях ладотональной системы может быть связано с альтерацией, отклонением, модуляцией, мажоро-минором, хроматическими неаккордовыми звуками.**

9. Определить тональность, вид (обращение) и функциональное значение увеличенного трезвучия:

а)



б)



а) D-dur гармонический, трезвучие VI ступени ( $sVI_{53}^{\Gamma}$ )

б) dis-moll гармонический, сектаккорд III ступени ( $DIII_6^{\Gamma}$ )

10. Перечислите виды модуляции по способу введения новой тональности

**По способу введения новой тональности различают: постепенную модуляцию, ускоренную модуляцию, энгармоническую модуляцию.**

#### ОПК-4: ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Перечислите специфические аккорды хроматической тональной системы. В каких контекстных ситуациях они могут появляться?

$vI^{\>}$ ,  $vIV^{\>}$ ,  $vV^{\>}$ ,  $vIV^{\<}$ ,  $nIII^{\>}$ ,  $vII^{\<}$ ,  $vII^{\>}$ ,  $nVII^{\>}$  в мажоре

$nI^{\<}$ ,  $nIV^{\<}$ ,  $nV^{\<}$ ,  $vIV^{\>}$ ,  $vVI^{\<}$ ,  $vVII^{\>}$ ,  $vII^{\>}$ ,  $nII^{\>}$  в миноре

**В художественной практике специфические аккорды хроматической тональности появляются в четырёх контекстных ситуациях: 1) согласно их прямому функциональному значению (в соответствии с генезисом), например,  $nV$  как  $S \rightarrow nII$  или  $nII \rightarrow S$ ; 2) в непосредственном соединении с тоникой (отчуждение от генезиса); 3) в подсистемах; 4) в качестве проходящих созвучий.**

2. Объясните сущность явления функциональной инверсии.

**Функциональная инверсия (Ю.Н. Холопов) – обращение функциональных тяготений (их направленность от устоя к неустою, от тоники к нетонике, от диссонанса к диссонансу, от аккордового звука к неаккордовому и т.д.). В качестве опорной гармонии чаще всего выступают мягкодиссоннирующие аккорды терцовой структуры, например: малый мажорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд, реже увеличенное трезвучие.**

3. Какие средства фактурного преобразования гармонии вы знаете?

**Колористическое наслоение (октавное дублирование голосов); фигурация (гармоническая, мелодическая, ритмическая, ритмогармоническая); полифонизация; полифункциональное расслоение музыкальной ткани.**

4. Назовите разновидности тональной структуры на консонантной основе.



В отличие от интегрирующей тональной структуры, имеющей в основе один звукоряд, разнородная полиструктура предполагает несовпадение звукорядов в различных пластах фактуры (полизвукорядность).

2. Расшифруйте понятие «техника центрального созвучия». **Техника центрального созвучия (Г. Эрпф) – это комплекс приемов работы с центральным элементом в тональной структуре на диссонантной основе. Включает следующие приемы: повторение центрального элемента, его транспозиция и ленточное движение параллельными созвучиями, варьирование (перестановка звуков, замена отдельных звуков, прибавление новых звуков, сужение или расширение отдельных интервалов), производный контраст (образование полиаккорда из двух разных транспозиций ЦЭ, наложение на ЦЭ другого аккорда), новый контраст (введение созвучия иной структуры).**
3. Перечислите основные свойства модальной структуры на основе диатонических ладов. **Основные свойства модальной структуры на основе диатонических ладов: стабильность звукоряда, результативный тип централизации, попевоочный характер развёртывания мелодической линии/линий, принцип попарной интервальной координации в организации вертикали, линейные связи между элементами.**
4. Назовите гармонические явления, объединенные понятием «полигармония». **Полизвукорядность; полиладовость; полиаккордика; политональность; полимодальность; разнородная полиструктура, объединяющая в одновременном звучании модальность и тональность с несовпадающими звукорядами.**
5. Перечислите основные свойства тональной структуры на диссонантной основе.
  - **Тотально диссонирующая аккордика.**
  - **Линейные (мелодические) связи между аккордами и, как следствие этого, свободное голосоведение – прямое и параллельное движение голосов, в том числе совершенными консонансами.**
  - **Работа в технике центрального созвучия.**
  - **Результативность централизации (созвучие воспринимается как ЦЭ в результате действия внегармонических факторов – многократного повторения, выделения его с помощью особых синтаксических, ритмических, фактурных условий).**
  - **Пассивность гармонии по отношению к форме.**
6. Какие звукоряды называются симметричными? В условиях каких структур возможно применение симметричных звукорядов?  
**Симметричными называются звукоряды, возникающие в результате равнодольного деления октавы в условиях равномернотемперированного строя. Деление 12 полутонов октавы на 6, 4, 3, и 2 изоморфных сегмента дает четыре основных типа звукорядов: целотонный, уменьшенный, увеличенные (2), тритоновые (7). Применяются в модальной структуре и тональной структуре на консонантной основе.**
7. Какова интервальная структура «лада Петрушки»?  
**Интервальное строение «лада Петрушки» («дважды-мажора»): 321·321(м3-б2-м2- м3-б2-м2).**
8. На звуке *h* построить и разрешить доминантовый секундаккорд. Тот же аккорд разрешить в значении двойной доминанты. Затем, применив энгармонизм, разрешить данный аккорд как альтерированный вводный с пониженной терцией к доминанте.

9. Назовите гармонические явления, объединенные понятием «двенадцатитоновая гармония».

**Двенадцатитоновые серии, двенадцатитоновые ряды (хроматические линии), двенадцатитоновые аккорды (додекаккорды), двенадцатитоновые поля (хроматические поля), двенадцатитоновые тропы.**

10. Составьте производные ряды от предложенной серии, применив следующие формы преобразования серийного ряда: ракоход, контрротация

**es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f-h**

**ракоход: h-f-b-c-cis-e-fis-g-as-a-d-es**

**контрротация: h-es-d-a-as-g-fis-e-cis-c-b-f**

#### ПК-1: ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что означают термины «ротация», «пермутация», «интерполяция»?

**Данные термины означают приемы серийной техники, используемые для образования производных рядов от заданной серии.**

**Ротация – создание нового ряда на основе повторности исходного, начиная его от другого звука – 2-го, 4-го, 10-го и т.д. При этом ряд должен быть замкнут пропущенными членами.**

**Пермутация – перестановка звуков в 12-тоновой серии по определенному принципу (прием заимствован из математики, где переставляются элементы в числовых рядах).**

**Интерполяция (применяется по отношению к симметричным сериям) – введение между тонами данного сегмента посторонних тонов (из другого сегмента).**

2. Назовите и кратко охарактеризуйте типы сонорной техники по степени темброкрасочности и тоновой различимости согласно классификации А. Маклыгина.

1) **Колористика характеризуется наименьшей степенью темброкрасочности при различимости на слух всех или большей части тонов.**

2) **Сонорика характеризуется сильной степенью темброкрасочности со слуховой дифференциацией меньшего числа тонов.**

3) **Сонористика характеризуется очень сильной степенью темброкрасочности без тоновой различимости.**

3. Что такое микрохроматика?

**Микрохроматика – звуковысотная система, оперирующая интервалами меньше полутона (четвертитонами, третитонами, пятинатонами, шестинатонами, восьминатонами, двенадцатинатонами).**

4. В тональности *cis-moll* построить и разрешить альтерированный вводный квинтсектаккорд двойной доминанты. Тот же аккорд разрешить в значении альтерированного субдоминантсептаккорда ( $\Pi_{65}^{\#1}$ ). Затем, применив энгармонизм, рассмотреть данный аккорд как доминантсептаккорд и разрешить в соответствии с его функциональным значением.

The image shows a musical score for piano in 2/4 time, divided into three sections: cis-moll (C minor), E-dur (E major), and D-dur (D major). The score consists of 10 measures. The first three measures are in C minor, the next two in E major, and the last five in D major. The bass line contains chord symbols: DDymVII65<sup>b3</sup>, K<sub>64</sub>, D<sub>7</sub>, T, II<sub>65</sub><sup>#1</sup>, T, D<sub>7</sub>, T.

5. Какими причинами обусловлено господство модальной структуры в музыкальной культуре Древности?

Развитие гармонических структур в музыке древних цивилизаций происходит на основе мифологического и ранних форм религиозного сознания, для которых характерны три свойства: синкретизм, пантеизм и космологизм. Наиболее полным отражением этих свойств в музыке стали модальные лады, с присущими им качествами – результативным характером централизации, отсутствием абсолютного устоя и иерархии звуковых элементов, безвекторностью мелодического развития.

6. Дифференцируйте понятия: «конкорд» и «аккорд».

Конкорд – (от лат. *concoro* – согласный) созвучие из трех и более тонов, имеющее контрапунктическое происхождение. В многоголосии Средневековья и Возрождения конкорды составлялись по интервалам, что нашло отражение в их названиях – квинтоктава, терцквинта, терцсекста. Понятие «конкорд» введено Ю.Н. Холоповым в противовес понятию «аккорд», многозвучная структура которого воспринимается как первичная и монолитная целостность, а не результат наложения мелодических линий и составления интервалов.

7. Объясните значение понятия «венский мажоро-минор». Назовите автора термина.

«Венский мажоро-минор» (термин И.В. Способина) – характерный для гармонии венских классиков принцип реализации одноименного мажоро-минора, при котором соблюдается условие постепенности появления недиадонических аккордов. Подмена T на одноименную в большинстве случаев происходит после D (двуладовая форма тоники). Появление аккордов  $\beta VI$ ,  $\beta II$ ,  $\beta III$ ,  $\beta VII$ , равно как и отклонения в тональности этих ступеней возможны только после показа одноименной тоники.

8. Кратко опишите ладовую систему античной музыки.

Основным структурным звеном в древнегреческой ладовой системе был нисходящий тетракорд. В зависимости от интервального состава тетракордов различали 3 их наклонения (рода): диатоническое, хроматическое и энгармоническое. Диатонические тетракорды включали только целые тоны и полутоны, специфической особенностью хроматических тетракордов являлось наличие полутортона, энгармонических тетракордов – наличие микроинтервалов. Октавные лады строились как объединение двух тетракордов одного вида; тетракорды приставлялись друг к другу таким образом, что между ними образовывался целый тон. До конца V века до н.э. в античной музыке использовались только диатонические лады. Начиная с эпохи Эллинизма (конец V – II в. до н.э.) в античной музыкальной системе помимо диатонических ладов появляются хроматические и энгармонические лады. В настоящее время известны диатонические лады – дорийский (структура тетракорда 2·2·1), фригийский (структура тетракорда 2·1·2) и лидийский (структура тетракорда 1·2·2). Из основных диатонических ладов при помощи перестановки тетракордов и добавления снизу целого тона, дополняющего звукоряд до октавы, получались производные лады, называемые гиполадами.

9. Что означают термины «сонантная ячейка», «ультама», «пенультама»?

Сонантной ячейкой называется последовательность конкордов или интервалов, объединенных логикой нагнетания сонантной напряженности (за счет применения акциденций) и ее разрешения. Конкорд, который требует разрешения, называется пенультымой, конкорд, дающий разрешение – ультимой. Все термины используются применительно к гармонии *Ars nova* и Возрождения.

10. Принципы каких гармонических структур лежат в основе хоралов И.С. Баха?

Хоралы Баха, представляющие собой четырехголосные обработки в основном заимствованных мелодий грегорианских и протестантских хоралов, народных мелодий, обнаруживают принципы модальной структуры на основе диатонических ладов, восходящие к первоисточнику, и расширенной тональной структуры.

### ПК-3: ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Дать краткую характеристику системе осьмогласия русского знаменного распева.

Модальное мышление в отечественной музыке XVI – начала XVII веков развивалось в системе русского осьмогласия. Мелодии знаменного распева распределялись между 8 гласами, каждый из которых имел определенный попевоный состав и свою систему опорных и неопорных тонов. Звукорядной основой древнерусской музыки был обиходный звукоряд, который в полном объеме включал 12 ступеней и имел диапазон дуодецимы ( $G-d^1$  или  $g-d^2$ ). Обиходный звукоряд складывался из четырех «согласий» – трихордов целотоновой структуры, отстоящих друг от друга на полутон (между начальными звуками трихордов – чистая кварта). В зависимости от местоположения конечного тона на основе обиходного звукоряда возникают три лада: большой обиходный (конечный тон  $G$ ), малый обиходный (конечный тон  $A$ ) и укосненный обиходный (конечный тон  $H$ ), а также их плагальные формы.

2. На основании гармонических особенностей данного музыкального отрывка определить к какой традиции (западноевропейской или русской) и к какому периоду истории музыки он принадлежит.



### Западноевропейское многоголосие *Ars nova* (XIV век).

3. Кратко охарактеризуйте «новейший стиль» (С.С. Скребков) русского певческого многоголосия XVI – XVIII веков.

Новейший стиль или концертный стиль партесного пения был основой культового и светского хорового искусства конца XVII – XVIII веков. Фактура хоровых концертов «русского барокко» сочетала разделы гомофонно-гармонического склада и развернутые разделы имитационной и неимитационной полифонии. Ладогармоническая сторона опирается на развитую мажоро-минорную систему с преобладанием автентических оборотов и рядом специфических особенностей, обусловленных влиянием модального мышления (организация одной или нескольких пар голосов по принципу вторы, квинтовые и октавные параллелизмы, «золотые секвенции», содержащие диатонические subsystemы).

4. Какое понятие соответствует данному гармоническому явлению?

- «ложный  $D_7$ »
- «рахманиновская  $S$ »



в) «шопеновская D»



Данному гармоническому явлению соответствует понятие «рахманиновская S».

5. Расшифруйте понятие «прокофьевская доминанта».

Понятие «прокофьевская доминанта» подразумевает доминантовый септаккорд в мажоре, альтерированный повышением квинты и септималь (D<sub>7</sub><sup>#5#7</sup>). Является одним из образцов «именных гармоний» и репрезентирует стиль С.С. Прокофьева.

6. Какие разновидности модальной структуры встречаются в музыке композиторов XX-XXI веков?

В музыке композиторов XX-XXI веков представлены различные виды модальной структуры: модальность на основе диатонических ладов, модальность на основе симметричных ладов, модальность на основе хроматических и микрохроматических звукорядов, додекафонная модальность.

7. На основании гармонических особенностей данного музыкального отрывка определить к какой традиции (западноевропейской или русской) и к какому периоду истории музыки он принадлежит.



Русское «строчное пение» XVI – начала XVII веков («старый стиль», по С.С. Скребкову).

8. Что составляет основу гармонии классического джаза?

Основу гармонии классического джаза составляет европейская мажоро-минорная тональная система. От классико-романтической тональности в академической музыке гармония джаза отличается более широким кругом аккордов и ладов, а также особым отношением к диссонансу как необходимой фонической принадлежности почти всех аккордов.

9. Дайте определение «блюзового» лада.

«Блюзовый» лад – это лад преимущественно мажорного наклонения, который отличается от ионийского наличием т.н. «блюзовых» нот. К образованию «блюзовых» нот приводит детонированная темперация III, V, VII ступеней лада, ведущая начало от негритянской манеры пения. Блюзовый тон – это высота между III и βIII (блюзовая терция), V и βV (блюзовая квинта), VII и βVII (блюзовая септима). В вокальном интонировании эффект *dirty tone* достигается обычно качанием или глиссандированием от основной ступени к пониженной или наоборот. В инструментальной музыке – сходным образом на нетемперированных инструментах, на инструментах с равномерно темперированным строем либо вариантным чередованием, либо одновременным звучанием натуральных и пониженных ступеней, с образованием переченья.

10. Назовите характерные черты гармонического мышления в XX веке.

Характерными чертами гармонического мышления в XX веке следует считать

**структурный плюрализм, стилевую множественность, предельную индивидуализацию композиторских стилей и техник письма.**

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

### **ДОКЛАДОВ**

1. Гармония М.И. Глинки
2. Гармония А.П. Бородина
3. Гармония М.П. Мусоргского
4. Гармония Н.А. Римского-Корсакова
5. Гармония П.И. Чайковского

### **КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Особенности гармонического языка в Концерте для фортепиано А. Шнитке.
2. Полиструктурность в гармонии как средство воплощения комического в опере И. Стравинского «Мавра».
3. Сонористические эффекты в музыке Д. Лигети.
4. Гармоническая система как объект стилизации в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».
5. Динамика гармонического развития в романсе Рахманинова «Оне отвечали».
6. К вопросу о характеристических свойствах гармонии в опере Чайковского «Мазепа».
7. О формообразующей роли гармонии в Сюите для фортепиано ор. 25 А. Шенберга.
8. Преломление черт гармонического языка джаза в цикле Дж. Гершвина «Три прелюдии» для фортепиано
9. О формообразующей роли гармонии в Шестой сонате Г.И. Уствольской (к вопросу о претворении принципов сонатной формы в условиях неомодалности)
10. Особенности гармонического языка в ранних вокальных сочинениях М. Равеля
11. Серийная техника как важнейшее формообразующее средство в вариациях для фортепиано Э. Денисова
12. Многообразие гармонических техник в условиях вариантно-остинатного формообразования в концерте для клавесина с оркестром Х. Гурецкого
13. Специфика ладотональной структуры в неоромантическом цикле Валентина Сильвестрова «Тихие песни»

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов.**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных творческих работ, проверки выполнения заданий по игре на фортепиано, а также в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные

ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце первого и второго семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце четвертого семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, доклады, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине.

#### **а. Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования,

должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура экзамена (или зачета)**

На зачете в конце первого и второго семестров студент должен представить все выполненные за год творческие письменные работы; гармонизовать мелодию, по степени трудности соответствующую задачам из обобщающих разделов сборников А. Мясоедова, Б. Алексеева, В. Беркова и А. Степанова (задание выполняется в классе в течение 3-х часов); сделать устный анализ музыкального произведения, сыграть на фортепиано модуляционную прелюдию в простой форме.

Экзамен в конце четвертого семестра состоит из следующих разделов: представление всех выполненных за год творческих письменных работ; представление написанной за один день прелюдии для фортепиано; представление курсовой работы (объем - 1 п.л.); устный анализ музыкального произведения или фрагмента; игра на фортепиано (без предварительной подготовки) пьесы малой формы по заданному началу; устный ответ на вопросы по теоретическому и историческому разделам курса гармонии.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной (пятибалльной) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---