

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Специальность 53.05.06 Композиция

Разработчик:
преподаватель кафедры ТМиК
Шахов Тимур Вячеславович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Владеть: – профессиональной терминологией.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стиливых условиях.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепиано

							клави ра
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	Знать: – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Игра музыкальных приморов, исполнение партитур

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.

Владеть:

- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев,

<p><i>инструментоведения</i></p>	<p>основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по инструментоведению</p>	<p>понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;</p>	<p>основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;</p>	<p>исторического развития, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются грамотно, критически осмысливаются;</p>
<p>Практические задания: <i>(анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира, игра музыкальных примеров, исполнение партитуры симфонического произведения на инструменте)</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных</p>	<p>Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментоведению, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками;</p>	<p>демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа,</p>

	<p>произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей</p>	<p>при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Типовые контрольные задания

1. Что такое гармонический спектр применительно к музыкальным инструментам?
Наличие и распределение обертонов или гармоник, производимых музыкальным инструментом, которые влияют на его тембр.
2. Назовите три деревянных духовых инструмента, в которых используются двойные трости.
Гобой, английский рожок, фагот.
3. Каково назначение сурдины в медных духовых инструментах?
Сурдины используются для изменения тембра путем частичного перекрытия воздушного потока.
4. Как называется прием, при котором скрипач быстро перемещает смычок вперед и назад по струнам?
Тремоло правой руки.
5. Что такое глиссандо в контексте игры на фортепиано?

Быстрое скользящее движение пальца(ов) по клавишам фортепиано, вызывающее непрерывное изменение высоты звука.

6. В чем разница между правой и средней педалями на рояле?

Правая педаль поднимает все демпферы, тогда как средняя педаль поднимает демпферы только для тех клавиш, которые удерживаются при нажатии педали.

7. Что такое трель и как она обычно исполняется на духовом инструменте?

Трель – это быстрое чередование двух соседних нот. На духовых инструментах это часто достигается за счет быстрой смены аппликатуры или использования определенных комбинаций вентилей. На медных инструментах также возможны губные трели.

8. Какой из перечисленных инструментов относится к группе деревянных духовых? А) офиклеид; **Б) саксофон;** В) саксгорн; Г) коробочка.

9. Какова основная функция звукоснимателя в электрогитаре? **А) усиление звука гитары;** Б) изменение тембра гитары; В) поддержка веса гитары; Г) облегчение настройки гитары.

10. Что из перечисленного характерно для баритон-саксофона? А) более высокий диапазон, чем у тенор-саксофона; Б) меньший физический размер по сравнению с альтовым саксофоном; В) в основном используется для исполнения классической музыки; **Г) имеет мундштук с одной тростью.**

11. Что такое «двойные ноты» в игре на струнных инструментах? **А) одновременное исполнение двух нот на разных струнах;** Б) игра одной и той же ноты на двух разных струнах; В) проигрывание ноты с двойной продолжительностью; Г) игра ноты с быстрой повторяющейся артикуляцией.

12. Как называется техника, когда гитарист использует слайд для изменения высоты звука?

Слайд-гитара или ботлнэк (бутылочное горлышко).

13. Как называется техника, при которой певец быстро меняет две разные высоты звука при исполнении одной ноты?

Вибрато.

14. Какой инструмент известен своей способностью воспроизводить широкий спектр расширенных техник, включая мультифоники и игру по клапанам?

Кларнет.

15. Как называется техника, используемая струнниками для получения звука путем удара по струнам деревянной частью смычка?

Col legno.

16. Как называется техника, при которой духовик быстро исполняет серию отдельных нот, произнося определённые согласные звуки?

Двойное стаккато.

17. Какой струнный инструмент предоставляет наибольший спектр возможностей исполнения натуральных и искусственных флажолетов?

Контрабас.

18. Как называются специальные приёмы игры на ударных инструментах, представляющие собой определённые последовательности различных аппликатур?

Рудименты.

19. В конструкцию какого инструмента входит кулиса? **А) тромбон;** Б) виолончель; В) арфа; Г) саксофон.

20. Как называется прием, при котором пианист ударяет по клавишам предплечьем или локте? А) глиссандо; Б) стаккато; В) тремоло; **Г) кластер.**

21. Каково назначение ключевых знаков в нотной записи?

Ключевые знаки указывают на тональность, в которой написано произведение.

22. Чем транспонирующий инструмент отличается от нетранспонирующего с точки зрения нотации?

Транспонирующий инструмент звучит не так, как записано в нотах. При записи транспонирующего инструмента письменная высота отличается от звучащей на какой-то определённый интервал.

23. Что обозначает число в записи генерал-баса?

Интервал над басовой нотой, который необходимо сыграть или гармонизировать.

24. Каково назначение символа аккорда в современной популярной музыкальной нотации?

Символ аккорда представляет собой сокращенное обозначение гармонии или аккордов, которые должны исполняться на аккомпанирующих инструментах.

25. Как нотируется форшлаг?

Форшлаг обычно обозначается нотой меньшего размера с диагональной линией, проходящей через штиль, которая быстро исполняется перед основной нотой.

26. Как нотируется динамика?

*Динамика обозначается специальными символами или итальянскими терминами, такими как «*p*» (тихо) и «*f*» (громко), расположенными над или под нотоносцем.*

27. Что обозначает фермата в нотной записи?

Символ фермата указывает на то, что нота или пауза должны удерживаться дольше, чем обычно, по усмотрению исполнителя.

28. Какой из следующих символов указывает на то, что ноту следует играть с внезапным сильным акцентом? А) *sfz*; Б) *pizz.*; В) *col legno*; Г) *rall.*

29. Как обычно обозначается глиссандо в партитуре? А) **волнистой линией, соединяющей начальный и конечный звуки**; Б) серией маленьких стрелок вверх или вниз над нотами; В) пунктирной линией, соединяющей начальный и конечный звуки; Г) символом трели над нотами.

30. Что означает термин «*con sordino*» в оркестровой нотной записи? А) **играть с сурдиной**; Б) играть *pizzicato*; В) играть, используя технику быстрой смены направления движения смычка; Г) играть, акцентируя каждый звук.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на лекционных занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по

данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на экзамене – не более 20 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине) и письменного задания (переложение фрагмента симфонического произведения). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.