

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Инструментовка

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.06 Композиция

Специализация Композитор. Преподаватель

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)							Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4	5	6	7	8	9		
15	540	256	18	17	18	17	36	34	36	108	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры ТМиК Юдин И.В.

Преподаватель кафедры ТМиК Шахов Т.В.

Заведующий кафедрой Теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, направленные на развитие практических навыков создания нового репертуара для оркестра, навыков переложения различных фактур для разных видов оркестров.

1.2 Задачи:

- дать необходимые сведения о симфоническом оркестре и о входящих в его состав музыкальных инструментах;
- ознакомить со спецификой инструментов симфонического оркестра: конструкцией, особенностями звукоизвлечения, тембровыми и акустическими свойствами;
- сформировать представления о технических и художественно-выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра;
- дать представление о закономерностях процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Инструментовка» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение семи семестров в объеме 176 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце девятого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.
ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения	Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в

<p>музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p>различных стилевых условиях; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса. Уметь: – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментировать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора. Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего часов
	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	18	17	36	34	36	176
индивидуальные	18	17	18	17	36	34	36	176
Самостоятельная работа (всего)	72	55	18	19	18	38	36	256
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	-	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	зачет		зачет	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	90	108	36	36	54	108	108	540
ЗЕ	2,5	3	1	1	1,5	3	3	15

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре</p>	<p>Задачи курса. Общая классификация инструментов. Сведения из области музыкальной специфики. Звучащие тела (вибраторы), возбудители звука, резонаторы. Высота звука и ее обусловленность. Громкость звука и ее обусловленность. Закономерности, вытекающие из строения натурального звукоряда. Понятие об оркестре как о форме музыкального</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>

	<p>исполнительства; инструментальный состав: численность основных групп. Основные формы оркестра: струнный, малый, большой, камерный. Особые формы оркестра: духовой, народных инструментов, эстрадный, специальные составы. Основные принципы классификации инструментов.</p> <p>Некоторые положения акустики применительно к музыкальным инструментам: музыкальный звук, его строение, обертоны и натуральный звукоряд; высота звука, ее зависимость от линейной длины источника звука; громкость, ее зависимость от амплитуды колебаний и массы источника звука; тембр и его акустические факторы (звуковой спектр, область формант, интенсивность звучания отдельных обертонов); фонические факторы: тембр и способ возбуждения звука, механические примеси звучания, свойства материала и резонаторов; свойства регистров и тембр.</p> <p>Общие положения об оркестре: понятие о суммарном звуковом объеме оркестра, разнообразие средств выразительности; общие возможности кантилены в различных регистрах оркестра; фактор движения и разнообразие технических возможностей оркестра; фактор громкости как важное выразительное средство. Громкость и регистры.</p> <p>Музыкальная ткань, составляющие ее компоненты и их функциональное значение. Красочность оркестра: через тембр мелодического элемента, через взаимодействие нескольких тембров (слияние и противоположение их), через фактурную композицию; фактурные приемы и их красочное значение. Значение оркестровых средств для выявления важнейших принципов формообразования: слитности и расчлененности, сходства и контраста, нарастаний и спадов напряженности.</p>	
<p>Тема 2. Струнные смычковые инструменты</p>	<p>Состав группы. Краткие сведения из истории смычковых инструментов. Характеристика звучания и выразительных возможностей группы в целом и каждого инструмента в отдельности. Образная сфера, наиболее характерная для использования того или иного инструмента. Динамические возможности инструментов. Конструкция инструментов. Названия отдельных частей инструментов.</p> <p>Звукоизвлечение. Общие вопросы изменения высоты звука. Основной прием игры – arco. Вибрация. Значение вибрато для качества звучания инструмента. Различные степени вибрации и их выразительность.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>

	<p>Аппликатура. Особенности аппликатуры на каждом инструменте. Настройка. Звуковой диапазон каждого инструмента. Характеристика звучания каждого регистра, отдельных струн. Звуковой объем каждой струны в связи с обозначениями <i>sul...</i> Скордатура. Исполнение интервалов и аккордов. Особенности аппликатуры и способы игры. Штрихи: движение смычка вверх и вниз, <i>detashe, spiccato, sautill, marcato, martele, portato, legato, staccato</i> и т.д. Их выразительность и способы исполнения.</p> <p>Тремоло правой и левой руки. Глиссандо: способы исполнения, выразительность.</p> <p>Специфические приемы и способы игры: <i>sul pontichello, sul tasto, col legno (battuto u tratto), appuntad arco, altaco</i>. Их выразительность, приемы исполнения. Pizzicato: звуковой диапазон, различные приемы исполнения. Флажолеты натуральные и искусственные. Различные виды нотации и приемы исполнения. Сурдина и особенности ее применения. Нетрадиционные приемы игры: четвертитоновая темперация, самый высокий звук, звучание – треск, вибрация с большой амплитудой, игра смычком на подставке, за подставкой, на подгрифе, за подгрифом, по корпусу; различные виды ударов: пальцами, по струнам и корпусу инструмента, удары смычком по попугаю, нерегулярное тремоло и т.д. Особенности нотации.</p>	
<p>Тема 3. Струнные щипковые инструменты</p>	<p>Арфа. Краткие сведения по истории инструмента. Устройство, звукоизвлечение, диапазон, регистры, аппликатура, различные приемы игры. Система педалей, различные варианты перестройки струн. Флажолеты. Выразительные возможности. Нотация.</p> <p>Гитара. Шести- и семиструнная гитара. Краткие сведения по истории; устройство, настройка, звукоизвлечение, диапазон, регистры, приемы игры, выразительные возможности, нотация.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>
<p>Тема 4. Деревянные духовые инструменты</p>	<p>Общая характеристика деревянных духовых инструментов: диапазон, сила звука, характер атаки, монофоничность, тембровое разнообразие и выразительность звучания. Свистящие и язычковые инструменты. Родовые и видовые инструменты. Особенности деревянных духовых инструментов: принцип изменения основного тона, октавирование и квинтирование, широкомерзурность, транспозиция и обуславливающие ее факторы.</p> <p>Флейты. Принцип звукоизвлечения и историческая справка. Продольная, поперечная-старонемецкая. Флейта Бема: сечение трубки, принцип расположения звуковых отверстий, механика и система клапанов. Характеристика звучания инструмента. Строение, аппликатура (первая октава), диапазон и особенности</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>

	<p>звучания по регистрам. Технические возможности: подвижность, виды стаккато, фруллато, флажолеты, расход дыхания, неисполнимые трели и тремоло. Роль в оркестре и выразительные возможности инструмента.</p> <p>Флейта пикколо. Происхождение (флажолет, малая поперечная). Размер, транспозиция, диапазон и характеристика регистров. Альтовая флейта. Появление, транспозиция, диапазон и регистры. Применение в оркестре.</p> <p>Гобой. Происхождение и история (ота, шуан-лаба, авлос, зурна, шалемел, бомбарда, гобой). Конструкция и звукоизвлечение, (французская и немецкая разновидности), характеристика тембра. Аппликатура, регистры и динамика, применение сурдины. Технические возможности: мелодичность и виртуозность, виды стаккато и атака, скачки, движение вверх и вниз, особенности амбушюра, расход дыхания, использование трелей и тремоло. Образные сферы, связанные с наиболее частым применением инструмента.</p> <p>Английский рожок. История создания. Строение, усовершенствование Ф. Требэра. Звукоряд и регистры. Технические возможности в связи с особенностями тембра. Гобой д'амур. Историческая справка. Строение и звукоряд. Технические и выразительные возможности в связи с особенностями тембра.</p> <p>Кларнет. Историческая справка (маат, семейство шалюмо, усовершенствования Дэннера, Бема). Квинтирование: цилиндрическое сечение трубки, контраст тембра по регистрам (шалюмо – кларино), аппликатурные проблемы. Конструкция, одинарная трость и особенности тембра (ср. с флейтой и гобоем), строи (В и А). Звукоряд, аппликатура, характеристика регистров. Технические возможности: виртуозность, два вида стаккато, фруллато, трели и тремоло, расход дыхания, динамика. Широкий выразительный диапазон использования инструмента. Кларнет в духовом оркестре.</p> <p>Малый кларнет. История и старые разновидности (D, E, F, As, B, C). Строение и технические возможности кларнета Es. Роль в оркестре, характеристика тембра.</p> <p>Басовый кларнет. Историческая справка. Конструкция, французская и немецкая разновидности. Характеристика тембра. Диапазон, характеристика регистров, нотация. Степень подвижности, неисполнимые трели и тремоло, динамика. Выразительные возможности и образные сферы наиболее характерные для применения инструмента.</p>	
--	---	--

	<p>Бассетгорн (альтовый кларнет). Историческая справка. Конструкция, французская и немецкая разновидности. Технические возможности и применение (роль в духовом оркестре).</p> <p>Фагот. Краткие исторические сведения (поммер, фагот Афраньо, дольчиан Шельтцера, применение в оркестре, усовершенствования в XIX веке). Характеристика тембра. Конструкция, звукоряд, аппликатура, характеристика регистров, динамика. Технические возможности: степень подвижности, два вида стакато, легато, восходящее и нисходящее движение, скачки, лигатуры, тональность и удобство игры, неисполнимые трели и тремоло, расход дыхания по регистрам, применение сурдины и размягченной трости. Выразительные возможности.</p> <p>Контрафагот. Историческая справка. Немецкая и англо-французская разновидности. Конструкция. Характеристика тембра. Диапазон и регистры. Технические возможности: степень подвижности, стакато, легато, восходящее и нисходящее движение, расход дыхания.</p>	
<p>Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами</p>	<p>Увеличение числа гармонических сочетаний в среднем и низком регистрах; возросшая полнота гармонии; достижение большей ровности звучания; расширение динамических возможностей духовой группы; обогащение выразительных возможностей введением нового тембра; характерные типы соединений.</p> <p>Расположение аккордов в группе духовых инструментов с участием валторн применительно к разным динамическим оттенкам (выбор регистра, унисонные и октавные дублировки, ровность расположения, тембровая слитность и др.).</p> <p>Гомофонная ткань: основные функциональные элементы ткани и их изложение; особые случаи изложения баса; передачи и переклички; валторны как солирующий тембр; наиболее выгодные регистры для звучности соло; тембровая слитность валторн с фаготами и кларнетами.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>
<p>Тема 6. Малый симфонический оркестр</p>	<p>Малый оркестр: соединение самостоятельных групп инструментов (струнных, деревянных духовых, валторн и некоторых разновидностей ударных); сжатый обзор его общих музыкально-выразительных возможностей в области динамики, подвижности, тембрового разнообразия.</p> <p>Типовые формы составов малого симфонического оркестра; численность струнной группы по ее основным партиям; деревянные духовые и</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>

	<p>валторны; участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий; распространенные случаи введения некоторых «декоративных» инструментов (арфа, челеста и др.): их функции в трактовке замысла.</p> <p>Существование различных точек зрения на типовой состав малого оркестра: сравнение определений Геварта, Праута, Римского-Корсакова, Василенко, Рогаль-Левицкого и др.; современное определение, вытекающее из учета творческой практики композиторов классиков и современных композиторов (на основе партитур Глинки, П. Чайковского, Глазунова, Прокофьева и др.).</p> <p>Отличие малого оркестра от состава камерных оркестров.</p> <p>Особые типы оркестра «ненормативного» состава.</p> <p>Строение оркестровой ткани малого оркестра. Функциональное строение гомофонной ткани; основные функции оркестровых групп; вспомогательная роль «декоративных» и ударных инструментов. Их самостоятельное концертующее значение.</p> <p>Мелодические средства малого оркестра по основным его регистрам. Значение тембровых контрастов в изложении мелодии. Приемы инструментовки полифонизированных эпизодов.</p> <p>Разнообразие средств малого оркестра в изложении сопровождения (баса, гармонии). Гармония основная, ритмизованная и фигурационная.</p>	
<p>Тема 7. Саксофоны.</p>	<p>Цель создания инструмента. Непосредственные предшественники саксофона. Общие черты в строении с инструментами деревянной и медной духовой групп. Характеристика тембра. Диапазон и разновидности инструментов (сопрано, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас). Технические возможности. Наиболее употребительные и особые приемы игры: трели, глиссандо, «звуковой щелчок», прием «смеха» и др. Художественные возможности саксофона, применение в современной музыкальной практике.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>
<p>Тема 8. Медные духовые инструменты</p>	<p>Общие черты конструкции и звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Принцип построения натурального звукоряда. Роль амбушюра. Натуральные медные инструменты. Использование разнообразных строев натуральных валторн и труб для получения натурального звукоряда от различных ступеней хроматической гаммы. Поиски и основные вехи на пути достижения полного хроматического звукоряда. Хроматические медные инструменты. Принцип</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>

	<p>действия вентиляльно-поршневого и кулисного механизма. Общая характеристика тембра медных духовых инструментов. Зависимость тембра от мензуры инструмента, его формы и мундштука. Способы изменения тембра у медных инструментов. Сравнительная сила звучания и техническая подвижность медных инструментов. Расход дыхания при игре. Образная сфера, наиболее характерная для медных инструментов. Тенденция к ее расширению в современной музыке.</p> <p>Валторна. Происхождение валторны, ее появление в симфоническом оркестре. Натуральные валторны разных строев. Способы получения дополнительных звуков. Хроматические валторны разных строев, постепенная унификация строя. Действие вентиляльно-поршневого механизма на валторне, основные принципы аппликатуры.</p> <p>Характер звука валторны и его зависимость от формы инструмента и мундштука. Общий диапазон валторны (с учетом своеобразия записи ее в басовом ключе) и его наиболее употребительная часть. Характеристика регистров. Трудности игры в крайних регистрах.</p> <p>Двойная комбинированная валторна. Действие квартвентилей. Художественные и технические возможности современной валторны. Приемы игры, средства изменения тембра. Новые черты в использовании валторны в современной музыке.</p> <p>Труба. Краткие исторические сведения о древних трубах и их роли в жизни народов далекого прошлого. Появление труб в симфоническом оркестре. Трубы в оркестре Баха и Генделя, стиль кларино. Трубы в эпоху венских классиков, разнообразие строев натуральных труб. Ранние попытки хроматизации труб. Хроматические трубы, наиболее употребительные строи. Создание новых конструкций более высоких труб. Современные трубы унифицированных строев. Характер звука современной трубы. Общий и наиболее употребительный диапазон, характеристика регистров. Натуральный звукоряд современной трубы (его отличие от натурального звукоряда старой трубы), основные принципы аппликатуры. Приемы игры, художественные и технические возможности. Применение сурдин. Новые черты использования труб в современной музыке.</p> <p>Альтовая труба, ее основное предназначение. Отличительные свойства альтовой трубы. Ее строй и диапазон. Басовая труба, ее свойства и характер звука. Строй и диапазон. Малая труба. Характеристика тембра</p>	
--	---	--

	<p>и исполнительских возможностей. Строй и диапазон. Корнет-а-пистон как разновидность трубы. Его отличие от трубы в конструкции и тембре. Четыре сходства с современной трубой. Краткие сведения о происхождении корнет-а-пистона и использовании его западноевропейскими и русскими композиторами.</p> <p>Тромбон. Краткие исторические сведения о возникновении тромбона. Его разновидности. Использование тромбона в симфоническом оркестре. Теноровый тромбон как главный представитель семейства тромбонов в современном оркестре. Его конструкция. Характеристика тембра. Натуральный звукоряд. Действие кулисы, позиции. Диапазон, наличие мертвой зоны, педальные звуки. Основные приемы игры, наиболее употребляемые штрихи. Художественные и технические возможности тромбона. Тенор-бас тромбон. Квартвентиль и его действие. Дополнительные возможности тенор-бас тромбона в сравнении с теноровым тромбоном. Басовый и контрабасовый тромбон в партитурах Вагнера. Смысл применения этих инструментов. Их достоинства и недостатки. Тромбоны с узкой мензурой, употребляемые в джазе.</p> <p>Роговая музыка как тормоз на пути распространения тромбонов в России. Специфические возможности рогового оркестра. Его тембровые свойства. Тромбоны в Русской музыке XIX и в советской музыке.</p> <p>Туба. Предшественники трубы – серпент и офиклеид. Туба и ее появление в симфоническом оркестре. Особенности конструкции и характеристика тембра. Натуральный звукоряд, действие вентиля. Диапазон, характеристика регистров. Художественные и технические возможности.</p> <p>Вагнеровские валторновые тубы, их отличительные черты. Разновидности валторновых туб. Их строй и диапазон, система записи. Применение валторновых туб в симфоническом оркестре у Вагнера и других композиторов.</p> <p>Медные инструменты духового оркестра. Основная медная группа духового оркестра (саксгорны) – корнеты, альты, теноры, баритоны, басы. Общность их конструкции и родство тембра. Нотация. Натуральный звукоряд и диапазон каждого инструмента, художественные и технические возможности. Применение всей группы или ее отдельных инструментов в симфоническом оркестре. Флюгельгорны, общая характеристика их тембра и исполнительских возможностей. Сценический духовой</p>	
--	--	--

	оркестр (банда) в театральном спектакле (опере, балете).	
Тема 9. Ударные инструменты	<p>Краткие исторические сведения об ударных инструментах. Янычарская музыка и ее влияние на распространение ударных инструментов в европейской музыке. Рост и активизация группы ударных инструментов в XIX и XX веках, появление новых ударных инструментов. Основные функции ударных в симфоническом оркестре.</p> <p>Приемы звукоизвлечения на ударных инструментах. Звучащие тела, классификация ударных на мембранофоны и идиофоны.</p> <p>Виды мембранофонов: литавры, различные барабаны, бонги, тамбурины, там-там и пр.</p> <p>Виды идиофонов (с самозвучащими телами): колокольчики, колокола, ксилофон, треугольник, тарелки, бубенцы, там-там, кастаньеты, трещотка, деревянная коробочка, маракасы, бич и пр.</p> <p>Другой вид классификации ударных инструментов, основывающийся на наличии или отсутствии у них определенной высоты звука.</p> <p>Ударные инструменты с определенной высотой звука.</p> <p>Литавры. Основные этапы в истории развития литавр. Конструкция винтовых и механических литавр. Количество и размеры литавр. Перестройка литавр. Общий диапазон. Приемы игры. Исполнительские возможности современных литавр.</p> <p>Ксилофон. Трехрядный и двухрядный ксилофон. Особенности конструкции. Диапазон. Приемы игры. Художественные и технические возможности.</p> <p>Маримба. Черты общности и различия с ксилофоном. Диапазон, приемы игры.</p> <p>Вибрафон. Конструкция и своеобразие тембра вибрфона. Диапазон. Приемы игры. Изменение тембра. Выразительные возможности.</p> <p>Колокольчики. Клавишные и молоточковые колокольчики. Конструкция, диапазон, выразительные возможности. Приемы игры.</p> <p>Оркестровые (трубчатые) колокола. Характеристика тембра. Конструкция, наиболее распространенный диапазон. Приемы игры. Выразительные возможности.</p> <p>Ударные инструменты без определенной высоты звука. Различие их по относительной высоте звука.</p> <p>Треугольник. Устройство. Характеристика тембра. Приемы игры, выразительные возможности.</p> <p>Бубен. Конструкция. Характеристика тембра. Приемы игры, выразительные возможности.</p> <p>Малый барабан. Конструкция. Характер обычного и</p>	ОПК-2, ОПК-6, ПК-2

	<p>измененного тембра. Различные приемы игры. Динамические и технические возможности. Роль малого барабана в духовом оркестре.</p> <p>Тарелки. Устройство. Характеристика тембра. Основные приемы игры. Разновидности тарелок, удары по тарелке различными палочками (колотушками) и метелками. Выразительные возможности.</p> <p>Там-там. Устройство. Характер звука и своеобразие и его затухания. Приемы игры. Выразительные возможности там-тама.</p>	
<p>Тема 10. Клавишные инструменты</p>	<p>Роль некоторых клавишных инструментов в музыке конца XVII и первой половины XVIII веков. Повышение интереса к клавишным инструментам в симфонической и кантатно-ораториальной музыке XX века.</p> <p>Клавесин. Краткие исторические сведения. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания. Диапазон. Художественные и технические возможности.</p> <p>Челеста. Время создания и проявление челесты в оркестре. Особенности конструкции. Характер звука, диапазон. Выразительные возможности.</p> <p>Фортепиано. Краткие исторические сведения. Современное фортепиано. Богатые исполнительские возможности фортепиано, его использование в симфоническом оркестре.</p> <p>Орган. Краткие исторические сведения. Современные органы, принципы их конструкции. Диапазон, регистровка, возможности изменения тембра. Мануалы и педали. Художественные и технические возможности органа.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>
<p>Тема 11. Электромузыкальные инструменты</p>	<p>Общие черты электромузыкальных инструментов: электрическая форма звуковых колебаний во всех или отдельных звеньях инструмента, воспроизведение звука с помощью электрического преобразователя – репродуктора.</p> <p>Электрифицированные и электронные инструменты. Строение и характеристика звучания электрифицированных музыкальных инструментов: электрогитара и бас-гитара, электропиано, клавишет и др. Электронные музыкальные инструменты. Набор тембров и звуковые эффекты электрооргана. Неограниченные звуковые возможности синтезатора. Роль источников и преобразователей звука, контролеров, триггерных устройств, исполнительских регуляторов в звуковом синтезе. Запись партий синтезаторов. Перспективы совершенствования электромузыкальных инструментов. Их значение в современной музыке различных жанров.</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>

<p>Тема 12. Большой симфонический оркестр</p>	<p>М е л о д и я как важнейший элемент музыкальной ткани: изложение ее в унисон, в двух и трех октавах; изложение мелодии в зависимости от динамики, плотности и насыщенности звучания (чистыми тембрами, смешением тембров, в различных дублировках) ; мелодия и значение ее тембровой стороны; различные типы передачи мелодии (без изменения окраски и ее плавным изменением; тембровая модуляция).</p> <p>Г а р м о н и я и ее структурное значение в ткани: функциональная роль гармонии; многообразие форм ее изложения (протянутая, педализирующая, ритмически повторная); передачи в гармонии; гармония и тембровые контрасты.</p> <p>Изложение мелодии в одной, двух и трех октавах (по основным группам, в смешении их); взаимодействие групп в зависимости от динамики; контрасты динамики и регистров.</p> <p>Регистровое положение гармонии по отношению к тесситуре мелодического голоса; требования к голосоведению; значение «свободного поля игры»; явление «сопряженных интонаций»; подчеркивание образности особым регистровым положением гармонии и особенностями ее расположения (ненормативные расположения тембров).</p> <p>Гармония, излагаемая полифонизированным методом; распределение основных голосов ткани произведения по обособленным «групповым» тембрам (характерный метод П. Чайковского); тембровая характерность каждого голоса.</p> <p>Ф и г у р а ц и я и ее значение в ткани: смысловая и конструктивная роль фигурационного элемента; формы фигураций в оркестре (гармоническая, мелодическая, смешанная, сложные формы); средства их изложения; преимущественное изложение фигураций в группах струнных и деревянных духовых; ограниченное применение фигурационного элемента у медных; регистровое положение фигурационных рисунков.</p> <p>П е д а л и з а ц и я как конструктивный и смысловой элемент: значение педали в оркестровой ткани; формы педализации (одноголосной, многоголосной); основные формы (движущаяся, воздушная, мелодическая, фоновая и др.); понятие о «самопедализирующей» ткани; многообразие форм функционального взаимодействия фигурации и педали (соотношение функций рельефа и фона).</p>	<p>ОПК-2, ОПК-6, ПК-2</p>
---	---	-----------------------------------

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	Всего час.
3 семестр				
Тема 1. Введение. Общие положения об оркестре	18	72		90
4 семестр				
Тема 2. Струнные смычковые инструменты	9	28		37
Тема 3. Струнные щипковые инструменты	8	27	36	71
5 семестр				
Тема 4. Деревянные духовые инструменты	9	9		18
Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами	9	9		18
6 семестр				
Тема 6. Малый симфонический оркестр	17	19		36
7 семестр				
Тема 7. Саксофоны	18	9		27
Тема 8. Медные духовые инструменты	18	9		27
8 семестр				
Тема 9. Ударные инструменты	12	14		26
Тема 10. Клавишные инструменты	12	14		26
Тема 11. Электромузыкальные инструменты	10	10	36	56
9 семестр				
Тема 12. Большой симфонический оркестр	36	36	36	108
Всего часов:	176	256	108	540

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Инструментовки для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]/ Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хорового дирижирования; инструм. А. В. Яковлев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2011. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=973.
2. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст]:

пособие по чтению партитур / А. И. Пузыревский. – изд. 2. – Москва: Либроком, 2012. – 67 с. : ил., мяг. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).

6.2 Дополнительная литература

1. Инструментовка (Текст): методические рекомендации для самостоятельной работы студентов специальностей: 07010765 "Композиция"; 07011165 "Музыковедение"/ Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. О. Л. Проститов. – Красноярск: [б.и.], 2009. – 2 с.: в папке. - Рукопись.
2. Сальников, Георгий Иванович. Переложение симфонических произведений для духового оркестра (Текст): [учебное пособие]: допущено Управлением кадров и учебных заведений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Г. И. Сальников. – Москва: Музыка, 1969. – 208 с. : нот.: тв.
3. Раков, Николай Петрович. Практический курс инструментовки: учебное пособие / Н. П. Раков. – Москва: Музыка, 2019. – 148 с.: мяг.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные ролями;

Для самостоятельной работы студента:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии

необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».