

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«ИНСТРУМЕНТОВКА»

Специальность 53.05.06 Композиция

Разработчик:  
преподаватель кафедры ТМиК  
Шахов Тимур Вячеславович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Уметь:</b> - самостоятельно работать с различными типами нотации;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира, Игра музыкальных примеров, исполнение партитур
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира

<b>ПК-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<b>Знать:</b> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – структуру партитуры, особенности записи транспонируемых инструментов, способы обозначения цифрованного баса.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира
	<b>Уметь:</b> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуально почерка композитора;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира

	<b>Владеть:</b> – техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины	Отсутствии навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
--	---	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.

Уметь:

- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
- сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;
- создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;
- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

Владеть:

- техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

### Критерии оценки качества устного ответа на зачете и экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено		зачтено	

<p><i>Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам инструментовки</i></p>	<p>отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по инструментовке</p>	<p>есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментовке излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;</p>	<p>есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментовке излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;</p>	<p>системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментовке излагаются грамотно, критически осмысливаются;</p>
<p><i>Практические задания: (анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, переложения для оркестра музыкальных фрагментов или законченных произведений с фортепианного клавира, игра музыкальных примеров, исполнение партитуры симфонического</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стиливого, жанрового,</p>	<p>Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментовке, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стиливого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического</p>	<p>демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются</p>

<p><i>произведения на инструменте)</i></p>	<p>интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей</p>	<p>описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;</p>	<p>навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.</p>
--	--	--	--	---

### 3. Типовые контрольные задания

1. Каково назначение ключевых знаков в нотной записи?  
*Ключевые знаки указывают на тональность, в которой написано произведение.*
2. Чем транспонирующий инструмент отличается от нетранспонирующего с точки зрения нотации?  
*Транспонирующий инструмент звучит не так, как записано в нотах. При записи транспонирующего инструмента письменная высота отличается от звучащей на какой-то определённый интервал.*
3. Что обозначает число в записи генерал-баса?  
*Интервал над басовой нотой, который необходимо сыграть или гармонизировать.*
4. Каково назначение символа аккорда в современной популярной музыкальной нотации?

*Символ аккорда представляет собой сокращенное обозначение гармонии или аккордов, которые должны исполняться на аккомпанирующих инструментах.*

5. Как нотируется форшлаг?

*Форшлаг обычно обозначается нотой меньшего размера с диагональной линией, проходящей через штиль, которая быстро исполняется перед основной нотой.*

6. Как нотируется динамика?

*Динамика обозначается специальными символами или итальянскими терминами, такими как «**p**» (тихо) и «**f**» (громко), расположенными над или под нотоносцем.*

7. Что обозначает фермата в нотной записи?

*Символ фермата указывает на то, что нота или пауза должны удерживаться дольше, чем обычно, по усмотрению исполнителя.*

8. Какой из следующих символов указывает на то, что ноту следует играть с внезапным сильным акцентом? А) **sfz**; Б) **pizz.**; В) **col legno**; Г) **rall.**

9. Как обычно обозначается глиссандо в партитуре? А) **волнистой линией, соединяющей начальный и конечный звуки**; Б) серией маленьких стрелок вверх или вниз над нотами; В) пунктирной линией, соединяющей начальный и конечный звуки; Г) символом трели над нотами.

10. Что означает термин «**con sordino**» в оркестровой нотной записи? А) **играть с сурдиной**; Б) играть **pizzicato**; В) играть, используя технику быстрой смены направления движения смычка; Г) играть, акцентируя каждый звук.

11. Что такое «двойные ноты» в игре на струнных инструментах? А) **одновременное исполнение двух нот на разных струнах**; Б) игра одной и той же ноты на двух разных струнах; В) проигрывание ноты с двойной продолжительностью; Г) игра ноты с быстрой повторяющейся артикуляцией.

12. Как называется техника, когда гитарист использует слайд для изменения высоты звука?

*Слайд-гитара или ботлнэк (бутылочное горлышко).*

13. Как называется техника, при которой певец быстро меняет две разные высоты звука при исполнении одной ноты?

*Вибрато.*

14. Какой инструмент известен своей способностью воспроизводить широкий спектр расширенных техник, включая мультифоники и игру по клапанам?

*Кларнет.*

15. Как называется техника, используемая струнниками для получения звука путем удара по струнам деревянной частью смычка?

*Col legno.*

16. Как называется техника, при которой духовик быстро исполняет серию отдельных нот, произнося определённые согласные звуки?

*Двойное стаккато.*

17. Какой струнный инструмент предоставляет наибольший спектр возможностей исполнения натуральных и искусственных флажолетов?

*Контрабас.*

18. Как называются специальные приёмы игры на ударных инструментах, представляющие собой определённые последовательности различных аппликатур?

*Рудименты.*

19. В конструкцию какого инструмента входит кулиса? А) **тромбон**; Б) виолончель; В) арфа; Г) саксофон.

20. Как называется прием, при котором пианист ударяет по клавишам предплечьем или локте? А) глиссандо; Б) стаккато; В) тремоло; Г) **кластер**.

21. Какова цель **divisi** в оркестровке?

*Divisi* позволяет разделить музыкальную линию между несколькими исполнителями в одной группе инструментов, увеличивая богатство и сложность общего звучания за счёт максимальной силы звука.

22. Какие соображения следует учитывать при переложении фортепианной пьесы для струнного оркестра, чтобы аранжировка прошла успешно?

*Необходимо сделать корректировки с учетом различных тембральных качеств и технических ограничений струнных инструментов.*

23. Каковы общие приемы оркестровки произведения для духовой секции, позволяющие достичь баланса и слияния?

*Балансировка динамики различных духовых инструментов, использование соответствующих регистров и грамотное сочетание однородных тембров.*

24. Какие ключевые факторы следует учитывать при аранжировке джазового стандарта для биг-бэнда?

*Понимание конкретных ролей и характеристик каждого инструмента и секций в биг-бэнде.*

25. Какие стратегии можно использовать при аранжировке произведения для духового оркестра, чтобы создать сбалансированное и связное звучание?

*Балансировка различных частей духового оркестра путем распределения мелодических линий и использования удвоений, а также учета диапазонов и динамики каждого инструмента.*

26. Каковы общие приемы оркестровки, позволяющие комбинировать различные семейства инструментов для создания уникальных тембральных эффектов?

*Некоторые распространенные методы включают в себя смешивание деревянных духовых инструментов и струнных, контраст разных групп, а также использование ударных для создания колористических эффектов.*

27. Как выполняется крещендо в условиях симфонического оркестра?

*За счёт подключения отдельных инструментов и групп и наращивания массы задействованных исполнителей.*

28. Какой инструмент в джазовой аранжировке обычно отвечает за «компинг», или ритмический аккордовый аккомпанемент? А) саксофон; Б) труба; **В) фортепиано;** Г) гитара.

29. Какой из нижеперечисленных инструментов имеет самый широкий диапазон и часто исполняет мелодические линии? А) труба; **Б) валторна;** В) тромбон; Г) туба.

30. Выберите определение термина «оркестровка». **А) Аранжировка музыкального произведения для определённого состава музыкальных инструментов;** Б) Процесс написания и редактирования партитуры; В) Жанр академической музыки; Г) Техника, используемая для создания более громкого и плотного звучания.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль в форме экзамена в конце четвертого семестра, зачета в конце пятого семестра, зачета в конце седьмого семестра, экзамена в конце восьмого семестра, итоговый контроль (экзамен в конце 9 семестра), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на лекционных занятиях.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в конце четвертого



семестра, зачета в конце пятого семестра, зачета в конце седьмого семестра, экзамена в конце восьмого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы** студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### 4.3 Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине), исполнение фрагмента партитуры симфонического произведения на инструменте, письменного задания (переложение фрагмента симфонического произведения). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.