

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История джазовой музыки и массовая
музыкальная культура**

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.06 Композиция

Специализация Композитор. Преподаватель

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Контактные часы | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Форма итогового контроля |
|--------------|------|-----------------|------------------------|----------------------------|------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | | 9 семестр | 10 семестр | |
| 4 | 144 | 62 | 82 | 36 | 26 | зачёт |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Доцент, профессор кафедры Пономарёв В.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1. Цель:

Ознакомление студентов с основными этапами развития джаза, формирование их музыкального восприятия применительно к современным явлениям массовой музыкальной культуры. Воспитание грамотного специалиста, способного компетентно оценивать явления современной популярной музыки.

Задачи дисциплины

- знакомство с историей возникновения и развития джазовой музыки;
- изучение основных характеристик джазовых направлений, стилей;
- знакомство с наиболее яркими произведениями и солистами джаза.
- дать представление о направлениях современной популярной музыки;
- объяснить ее стилевой и содержательный генезис;
- показать основные тенденции ее развития в XX веке;
- дать общие сведения о молодежных движениях Запада в их связи с музыкой.

2. Место дисциплины в структуре ОП

«История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» является предметом вариативной части цикла профессиональной подготовки студентов и предусматривает приобретение ими теоретических знаний и практических навыков в оценке явлений современной неакадемической музыки. Изучается в 9 и 10 семестрах, на пятом курсе. Данная программа в своей основе опирается на положения, изложенные в разнообразной исторической, исследовательской и справочной литературе по проблемам истории и теории джаза и современной популярной музыки. Курс «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» тесно связан с такими дисциплинами, как музыка XX века, современная отечественная музыка и некоторыми другими.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и | Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

| | |
|---|---|
| эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
| | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 26 | 62 |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 46 | 82 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | | зачет | |
| Общая трудоемкость, час | 72 | 72 | 144 |
| ЗЕ | 2 | 2 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|-------------------------------------|---|-------------------------|
| 1. | Тема 1. Истоки джаза | Истоки джаза. Рабочие песни. Духовная музыка негров. Следы африканских ритуалов. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 2. | Тема 2. Блюз и менестрельный | Блюз. Театр менестрелей. Возникновение инструментального музицирования на европейских инструментах. Появление банджо в деревянном | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------------|
| | театр | корпусе. | |
| 3. | Тема 3. Рэгтайм и новоорлеанский период в истории джаза | Рэгтайм. Новоорлеанский период в истории джазовых ансамблей. Первые белые музыканты джаза. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 4. | Тема 4. Джаз в Европе | Первое появление джаза в Европе: «Парижские выставки» и др. Северо-и южноамериканская музыка в европейских кабаре. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 5. | Тема 5. Чикаго в истории джаза | Чикаго. Фортепианная школа. Эпоха свинга и формирование джазовых оркестров стандартного состава. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 6. | Тема 6. Джаз и классическая музыка | Солисты и ансамбли комбо. Тиражирование приёмов и поиск нового. Привлечение материала (тематизма) классической музыки. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 7. | Тема 7. Джаз в 40-е годы | Джаз в 40-е годы. Экономический спад и распад оркестров. Возникновение би-бопа. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 8. | Тема 8. Фри-джаз | Возникновение фри-джаза. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки. Возрождение оркестрового музицирования | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 9. | Тема 9. Джаз- прогрессив | Европеизация джаза. Джаз-прогрессив. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 10. | Тема 10. Ладовый джаз | Развитие бибоба. Хардбоп. Фанки. Ладовый джаз. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 11. | Тема 11. Музыка фьюжн | Майлс Дэйвис и его последователи. Джаз-рок и фьюжн. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 12. | Тема 12. Джаз в СССР и России | Джаз в СССР и России. Советский «песенный джаз» 20-30-х годов. Роль грамзаписи в распространении джаза | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 13. | Тема 13. Судьба «советского джаза» | Гонения и запреты 30-х и 40-х годов. Потеря «мейнстрима» в отечественном джазовом музицировании. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | |
|-----|---|--|-------------------------|
| 14. | Тема 14. Джазовое образование | Открытие «эстрадных отделений» и факультетов в 60-е годы. Возрождение форм джазового музицирования. Достижения отечественных джазменов. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 15. | Тема 15. Джаз в 90-е годы | Американский джаз в 90-е годы: Чик Кория и «Электрик бенд». Новый стандарт джазового саунда. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 16. | Тема 16. Новые виртуозы джаза | Джазовые виртуозы рубежа XX – XXI столетий: Хироми Уехара, Грэг Боуи, ансамбль «Brand X» и др. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 17. | Тема 17. Этнический джаз | «Этнический джаз» («этнический фьюжн»): проекты Джона Маклафлина и «Remember of Shakti», импровизационная музыка на этнической основе, ориентированная на джаз в Туве и др. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 18. | Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры | «Массовая культура», «массовая музыкальная культура» и «популярная музыка». Сложности в определении этих понятий. Философская и социологическая трактовка понятия «массовая культура». Вычленение идеологических составляющих в определении понятия «массовая культура». | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 19. | Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки | «Родовые» признаки жанра, характеризующие песню как самостоятельную форму и способ передачи музыкально-поэтического содержания. Отличие песни от других музыкально-поэтических форм (нарушение «равновесия» музыки и текста). Шансон и шлягер. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 20. | Тема 20. Советская массовая песня | Истоки советской массовой песни. Идеологизированность советских массовых песен. Роль кино в распространении массовых песен и необычайном усилении их значения в культуре СССР. Принципиальное отличие советской массовой песни от шансона и шлягера. Высокий художественный уровень советской массовой песни и как следствие – ее влияние на заимствованные формы западной популярной музыки. Слияние массовой песни с эстрадной песней. Эстрадная песня как синтетическая форма | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------------|
| | | поп-музыки. | |
| 21. | Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок- музыки | Протест американской молодежи 50х годов XXв. Появление бит-музыки на волне протеста молодежи. Краткий экскурс в историю эстрадного инструментария: электрогитара, бас-гитара, электроорган, звукоусиливающая аппаратура и спецэффекты. Новая (особая) трактовка инструментов и новое содержание в бит-музыке как форме молодежной субкультуры. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 22. | Тема 22. Профессионализация бит-музыки | Песенная жанровая основа бит-музыки. Роль названия группы как знака содержательной направленности, причастности к избранному стилю и – шире – как отражения этапа эволюции бит-музыки. Профессионализация бит-музыки. Роль британских музыкантов в этом процессе. Группа «Битлз» и ее роль в истории популярной музыки. Движение «битников». | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 23. | Тема 23. Хард-рок | Формирование стиля «хард-рок». Отличительные черты рок-стиля, его отличие от песни. Роль и значение британских групп «Роллинг Стоунз», «Лед Зеппеллин» и «Дип Перпл». Группы направления «арт-рок» как волны «нового синтеза». «Прогрессивный» рок и группы серьезной содержательной направленности как отражение зрелости рок-стиля. Тематика творчества «прогрессивных» групп. Роль «прогрессивных» групп в спектре международной политики 80-х годов XXв. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 24. | Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями | Появление «диско» и «хэви мэталл» как способов коммерческого вытеснения групп с серьезной тематикой.. Распад групп «хард-рока», «оживление» направления «хэви-мэталл» пришествием в него музыкантов из «хард-рока» и содержательное сближение этих направлений. Появление «панк-рока» на новой волне молодежных движений Запада. Краткая характеристика молодежных движений, имеющих отношение к музыке: битники, хиппи, панки. Молодежные группы «новой формации» (90-е годы XXв.), их характеристика. Рок-движение как глобальное явление. Группы неанглоязычных стран. Рок и шоу-бизнес. Создание крупных форм на основе стиля рок-музыки: рок-оперы, рок-мессы, рок-балеты, синтетические формы. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | |
|-----|---|---|-------------------------|
| 25. | Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России | Отражение западного движения «битников» в СССР. Попытки играть бит-музыку в самодеятельности. Высокий уровень грамотности советской молодежи (старшеклассников), как предпосылки появления профессиональных ансамблей. Полупрофессиональные ансамбли, играющие «на танцах». Первые советские ВИА в «официозе». Внедрение бит-музыки в советскую песенную традицию. Узость тематики песен советских ВИА. «Комсомольско-молодежные» песни. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 26. | Тема 26. Рок-андеграунд | Появление «рок-андеграунда» как одной из форм общекультурного «андеграунда». Значение «рок-андеграунда» для культуры СССР предперестроечного периода. Фестиваль «Весенние ритмы 80» в Тбилиси и легализация рок-музыки в СССР. Конформизм и нонконформизм советских «рокеров». Появление «национального» русскоязычного рока. Ансамбли «новой формации» В СССР и России. Неожиданное «содержательное преобразование» «хэви мэтталл» у российских групп. Новый «андеграунд» рубежа 80х - 90х годов. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 27. | Тема 27. Панк-рок | «Панк-рок» и «панк-движение» в СССР и России. Их принципиальное отличие от «панк-движения» на Западе. Крайние полюса «панк-движения» в доперестроечном Советском Союзе. Значение «панк-рока» как самой яркой формы российского музыкального и общекультурного «андеграунда» эпохи перестройки. Современное состояние рок-музыки и производных от нее направлений в России. Общая характеристика крупнейших рок-центров Советского Союза и России: Москвы, Ленинграда, Екатеринбурга и некоторых других (по усмотрению). | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 28. | Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в ХХв. | Краткий экскурс в историю электронных технических средств поп-музыки. Новые технологии записи и обработки звука. Цифровая и компьютерная техника в поп-музыке. Появление музыкантов и групп, работающих только в студии. Явление «виртуального виртуоза». Появление жанра видеоклипа. Проблема различия скорости и объема в восприятии слуховой и зрительной информации. Постепенное смещение акцентов с первичного создания звуковой канвы – к первичному созданию видеоряда. Появление | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | |
|-----|--|--|-------------------------|
| | | видеоканалов, специализирующихся на популярной музыке (MTV и др.). | |
| 29. | Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки | Интернет и музыкальные журналы, посвященные поп-музыке. Рок-фестивали и фестивали популярной музыки. Роль фестивалей в судьбе поп-музыки в СССР и России. Механизм создания «поп-звезды»: реклама, «раскрутка», имидж-политика, роль «хитов». Понятие «хит». Его появление и причины. «Хит» как стилевое и жанровое (функциональное) понятие. Психологические механизмы действия «хита». | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 30. | Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки | Мюзикл. Его происхождение и истоки. Общие черты и отличие американского мюзикла и европейской оперетты. Роль бродвейского театра в формировании и эволюции жанра мюзикла. Появление мюзиклов в СССР в 60-е годы. Появление театра «Ленинского комсомола», его роль и значение для отечественных сценических жанров, основанных на стилистике популярной музыки. Рок-опера. Ее появление в США и Великобритании. Общие и отличительные черты рок-оперы, мюзикла и других сценических жанров. Композиторские рок-оперы. Рок-опера в СССР и России. Ее особенности и место в отечественной музыке. Джаз-рок и фьюжн. Включение в популярную музыку элементов «экзотических» этносов. Рок и прикладная музыка – для телевидения, радио, рекламы и т.п. Взаимодействие и взаимопроникновение экспериментов рок-музыкантов и музыкантов других направлений популярной музыки - и экспериментов академических композиторов-авангардистов, режиссеров современного театра: «глэм-рок», «эмбиент», «техно-музыка», «хэппенинг», «перформанс» и т.п. Стилевая трансформация современного рока. | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |
| 31. | Тема 31. Современное состояние популярной музыки | Жанровый и стилевой кризис рока и стилей, производных от него. Понятие «музыки третьего течения» и некорректность этого определения. «Живучесть» рок-музыки (и джаза) вследствие сильной («черно-белой») «генетики». «Третья волна» молодежного «рок-движения» в мире: «пост-панк» и «пост-металлическая» музыка. Ансамбли «третьих стран» и их значение для современной поп-музыки. Процессы | ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | дифференциации в среде современной молодежи: отсутствие общей моды, манеры поведения как следствие отсутствия сходных мировоззренческих установок и сходной мотивации. Положительные и отрицательные стороны этой дифференциации, ее значение для популярной музыки XXI века. | |
|--|--|---|--|

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Занятия по курсу сочинение проходят в режиме практических занятий один раз в неделю по два часа.

| Раздел дисциплины | Аудиторные занятия | СРС | Всего |
|---|--------------------|-----|-------|
| Тема 1. Истоки джаза | 2 | 2 | 4 |
| Тема 2. Блюз и менестрельный театр | 2 | 4 | 6 |
| Тема 3. Регтайм и новоорлеанский период | 2 | 2 | 4 |
| Тема 4. Джаз в Европе | 2 | 2 | 4 |
| Тема 5. Чикаго в истории джаза | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6. Джаз и классическая музыка | 2 | 4 | 6 |
| Тема 7. Джаз в 40-е годы | 2 | 2 | 4 |
| Тема 8. Фри-джаз | 2 | 2 | 4 |
| Тема 9. Джаз-прогрессив | 2 | 2 | 4 |
| Тема 10. Ладовый джаз | 2 | 2 | 4 |
| Тема 11. Музыка фьюжн | 2 | 4 | 6 |
| Тема 12. Джаз в СССР и России | 2 | 2 | 4 |
| Тема 13. Судьба «советского джаза» | 2 | 4 | 6 |
| Тема 14. Джазовое образование | 2 | 2 | 4 |
| Тема 15. Джаз в 90-е годы | 2 | 4 | 6 |
| Тема 16. Новые виртуозы джаза | 2 | 2 | 4 |
| Тема 17. Этнический джаз | 2 | 2 | 4 |
| Тема 18. Понятие массовой музыкальной культуры | 2 | 4 | 6 |
| Тема 19. Песня как жанровая основа популярной музыки. | 2 | 2 | 4 |

| | | | |
|--|----|----|-----|
| Тема 20. Советская массовая песня | 2 | 2 | 4 |
| Тема 21. Возникновение и эволюция бит-рок-музыки. | 2 | 2 | 4 |
| Тема 22. Профессионализация бит-музыки | 2 | 2 | 4 |
| Тема 23. Хард-рок | 2 | 4 | 6 |
| Тема 24. Взаимодействие рок-музыки с коммерческими и академическими направлениями. | 2 | 2 | 4 |
| Тема 25. Бит-рок-музыка в СССР и России. | 2 | 4 | 6 |
| Тема 26. Рок-андеграунд | 2 | 2 | 4 |
| Тема 27. Панк-рок | 2 | 4 | 6 |
| Тема 28. Влияние технических средств и современных технологий на эволюцию популярной музыки в XXв. | 2 | 2 | 4 |
| Тема 29. Новейшие технологии сочинения и «продвижения» музыки | 2 | 4 | 6 |
| Тема 30. Жанровые и стилевые «миксты» современной популярной музыки. | 2 | 2 | 4 |
| Тема 31. Современное состояние популярной музыки. | 2 | 2 | 4 |
| <i>итого</i> | 72 | 72 | 144 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Баташев А. Советский джаз. – М., 1972.
2. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера [Текст] : [энциклопедия] / Юрий Тихонович Верменич . - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2007. - 608 с. : ил., тв. (Мир культуры, истории и философии).
3. Коллиер Д. Становление джаза. Популярный исторический очерк. – М., 1984.
4. Конен В. Рождение джаза. – М., 1990.

6.2 Дополнительная литература

1. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода [Ноты] : музыка и восприятие авангардного джаза / Ефим Семенович Барбан . - СПб. : Композитор, 2007. - 284 с. : [24] л. портр
2. Верменич Ю. Джаз для всех. – Воронеж, 2002
3. Волынцев. А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету / Музыкальный современник. – М., 1983 . – Вып.4. – С. 230 – 254.

4. Все о джазе : справочник / сост. Г.А. Печорин . - Хабаровск : ХГИИК, 2000. - 163 с5.
5. Клитин С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики. – Л., 1987.
6. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994.
7. Королёв О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст]: термины и понятия / Олег Кимович Королев . - М. : Музыка, 2006. - 168 с. : нот

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Социально - гуманитарные знания

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

7. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных.

Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями (**I-1-08, I-1-05**) для индивидуальных консультаций, оснащенные фортепиано, ноутбуком, колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».