

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»

Специальность 53.05.06 Композиция

Разработчик:
старший преподаватель
Юдин Игорь Владимирович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История оркестровых стилей» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и соответствующей рабочей программе дисциплины «История оркестровых стилей».

Цель методических рекомендаций – обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины обучающимися, а также выполнения ими различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, методические рекомендации направлены на формирование рационального подхода к занятиям по дисциплине «История оркестровых стилей».

Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к экзамену отведено следующее количество часов:

Программа направления подготовки	Количество часов на самостоятельную работу	Часы контроля	В целом, в процентах от количества времени, определенного на освоение дисциплины
Специальность 53.05.06 Композиция	74 часа	36 часов	61%

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «История оркестровых стилей», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для лекций и для практических работ, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно осуществлять подготовку к практическим занятиям.

Обучение по дисциплине «История оркестровых стилей» строится следующим образом.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача данных занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков слушания и анализа музыкальных фрагментов или законченных произведений, партитур, написанных для симфонического оркестра различных составов, квартетов, трио, камерных ансамблей для выявления характерных особенностей творческого почерка композиторов различных эпох, стилевых черт, особенностей оркестровки.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для игры музыкальных фрагментов, партитур, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа, обусловленная исполнением музыкального текста за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха.

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих практических заданий по истории оркестровых стилей. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на практических занятиях, выносится на зачет. При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «История оркестровых стилей» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет им др.	ответы на контрольные вопросы	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
анализ	работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста	Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов), партитур, в том числе слуховой анализ
Сочинение	Работа над созданием произведений, или фрагментов музыкальных произведений в различных оркестровых стилях	Написание фрагментов произведений

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «История оркестровых стилей» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, итоговая аттестация (экзамен в конце седьмого семестра).

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Типовые формы работы

Изучение дисциплины «История оркестровых стилей» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, итоговая аттестация (экзамен в конце седьмого семестра).

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ В КОНЦЕ 7 СЕМЕСТРА

ПО КУРСУ «История оркестровых стилей»

Примерный список контрольных заданий

1. Проанализировать функциональное строение ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес из приведенного ниже списка. Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах, выявить особенности оркестровки.
2. Написать фрагмент произведения в определенном музыкальном стиле

Список произведений для анализа оркестровых особенностей

Ноктюрн Мендельсона «Сон в летнюю ночь», Анданте из Четвертой симфонии Брамса, начало первой части «Антара» Римского-Корсакова, Вступление к опере «Иоланта» П. Чайковского, Лядов. Волшебное озеро, Скорбная песня, Кикимора; П. Чайковский. Первая и Третья сюиты, Третья симфония (часть III); Бизе. Антракты из оперы «Кармен»; Прокофьев. Классическая симфония, Чайковский. Анданте из Третьей симфонии (часть III); Первая симфония (часть II и III); Вторая симфония (часть II), Лядов. «8 русских народных песен», «5 песен для голоса и оркестра», «Скорбная песня» (ор. 67), «Волшебное озеро», Скрябин. Первая симфония (часть I), Равель. «Сказки матушки гусыни», Эпизоды из «Испанской рапсодии», Берлиоз. Танец сильфов. Скерцо феи Маб, Бородин. Первая симфония. Анданте (часть III), Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (части II, III), Глазунов. Восьмая симфония (часть IV – начало), Глазунов. Пятая симфония (часть III – вступление).