

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История оркестровых стилей

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.06 Композиция

Специализация Композитор. Преподаватель

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Контроль	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	7		
5	180	74	34	36	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11

Разработчики:

Старший преподаватель
кафедры ТМиК Юдин И.В.

Преподаватель кафедры ТМиК Шахов Т.В.

Заведующий кафедрой Теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – формирование у будущего музыканта целостного представления об оркестровой музыкальной культуре XVII – начала XX веков. Предметом данного курса являются основные музыкальные направления различных эпох, крупнейшие явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

1.2 Задачи:

- овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, расширение музыкального кругозора, обобщение и систематизация сведений о развитии музыкального искусства, эволюции содержательных образов, форм, жанров, закономерностях развития музыкального языка;
- понимание отличительных особенностей музыкальных стилей и направлений искусства, техник композиторского творчества;
- формирование знаний о наиболее значимых фактах истории оркестровки XVII – начала XX веков, о произведениях, вошедших в культурное наследие;
- развитие навыков стилового анализа произведений современного композиторского творчества, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических концепциях.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История оркестровых стилей» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце седьмого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века. Владеть: – навыками работы с учебно-методической,

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков. Уметь: – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	34	36	70
практических	34	36	70
Самостоятельная работа (всего)	38	36	74
Контроль	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Краткий очерк начального периода развития	Неаполитанская и венецианская опера. Оркестровый инструментаций. Принцип комплектования оркестра. Хоровой принцип	ОПК-1, ОПК-4, ПК-1,

<p>оркестра и период Basso Continuo.</p>	<p>строения музыкальной ткани. Монтеверди и его значение как выдающегося реформатора оркестра. Период Basso Continuo. Зарождение гомофонной ткани. Связи развития оркестра с развитием гомофонных форм. Оркестровые составы и их трактовка. Концерто гротто и принципы его оркестровки. Характеристика итальянского смычкового концерта (Корелли, Вивальди). Особенности трактовки деревянных духовых и медных. Монументальные формы Баха и Генделя и их оркестровые средства. Группы soli, ripieno и continuo в оркестре. Облигатные голоса. Инструментальное концертное.</p>	
<p>Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.</p>	<p>Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани на основе гомофонного стиля. Функции групп струнных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особые взаимоотношения медных и деревянных в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. Драматургия оркестра. Гайдн.</p> <p>Моцарт и его оркестр. Французский и итальянский оперный классицизм.</p> <p>Оркестр в русской музыке до М.Глинки (обзорно).</p> <p>Оркестровка Бетховена. Масштабность в изложении основных элементов ткани. Расширение общего оркестрового диапазона. Оркестровые составы. Попытки преодоления ограниченности «натурального стиля» медных. Аккорды побочных ступеней лада. Мажор и минор. Модуляции. Оркестровые crescendo и decrescendo. Значение контрастов оркестровых групп. Сложные тембры в струнных. Особая</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1,</p>

	<p>роль тембра тромбонов и их эпизодическое введение в оркестр. Оркестр и форма. Оркестровая драматургия симфоний.</p>	
<p>Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднеромантические тенденции в оркестровке.</p>	<p>Оркестровые составы романтиков. Особенности их трактовки в связи с эстетическими задачами. Общий рост уровня исполнительского мастерства. Расширенная трактовка свойств натуральных медных. Значение засурдиненных звуков. Переход к хроматической системе. Роль тембра как важнейшего выразительного средства. Шуберт и открытие особой выразительности сложных тембров в сфере лирики. Тромбоны и их роль у Шуберта. Россини, Вебер, Мендельсон, Мейербер. Блеск, гибкость и выразительность их оркестра. Фантастика. Пейзаж и его роль в концепции произведения.</p> <p>Берлиоз как выразитель романтической эстетики в области оркестровки. Его нововведения в оркестровке. Оркестровые составы и их трактовка. Расширение динамической амплитуды звучания. Особая чуткость к свойствам регистров. Новые принципы соединения тембров. Колорит и его связь с фантастикой, лирикой, драматизмом. Программность и особые задачи оркестровки. Проблема динамики и движения.</p> <p>Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у Глинки. Национальные черты и своеобразие методов оркестровки. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре Глинки.</p> <p>Позднеромантические тенденции в оркестровке. Оркестр Листа и Вагнера. Развитие оркестрового колорита. Особая роль сложных тембров. Закономерность их появления в связи с общими тенденциями к увеличению плотности</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1,</p>

	<p>и насыщенности оркестровой ткани. Значение мощности звучания оркестра для образной стороны. Экспрессия как одна из важнейших сторон техники оркестровки. Тесная взаимосвязь между оркестровыми приемами и образным строем произведения. Понятие о тембровой модуляции как попытка фиксации исполнительской интерпретации. Интенсивная полифонизация оркестровой фактуры у Вагнера.</p>	
<p>Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.</p>	<p>Оркестр Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции. Оркестр Верди. Оркестровый стиль Бизе. Формирование тенденций реалистической школы. Оркестр «кучкистов». Римский-Корсаков и его школа. Претворение романтических приемов на русской национальной почве, и существенное их преобразование.</p> <p>Развитие глинкавских принципов в оркестровке: функционализм трактовки оркестровой ткани; экономия средств; подчеркивание характерности; колоризм; элементы виртуозной техники в изложении инструментальных партий оркестра. Переосмысление ряда романтических приемов. Принципы корсаковской школы в творчестве Глазунова. Характерные черты его оркестровки: мягкость и разнообразие колорита, широта и мощность звучания, точная профилировка динамики; акценты средствами оркестровки, вариантность как метод развития в оркестровке. Полифонизация оркестровой фактуры.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1,</p>

<p>Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.</p>	<p>Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре Чайковского. Гомофонная ткань, трактуемая полифонизированными методами. Приемы подголосочной полифонии. Полифония тембровых пластов. Трактовка групп оркестра. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идеи произведения. Оркестровая вариантность как следствие динамики и как метод выявления характерности. Вариантность и драматургия.</p> <p>Горизонтальное развитие оркестровки. Принципы чередований групп. Стремление к крупным очертаниям оркестровой формы, тесная связь с типизацией эмоциональных состояний. Чистые и групповые тембры оркестра как обострение образных контрастов. Психологическая заостренность трактовки образа в оркестре. Тембры и их трактовка как носителей психологической характеристики. Целостный анализ одной из частей 4,5,6 симфоний или 1V картины из оперы «Пиковая дама».</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1</p>
<p>Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов.</p>	<p>Вагнеровский «сверхоркестр» у Штрауса и Малера. Экспрессия огромных звуковых масс. Обостренность контрастов. Особая индивидуальность, «нервность» динамического профиля звучания оркестра. Повышенные требования к образной характеристике. Особые тембровые средства в оркестре. Программно-описательный симфонизм Штрауса. Оркестровка Малера – частный случай линейной полифонии. Тембровое и регистровое обособление в различных условиях динамики. Уравновешенные и неуравновешенные расположения оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мгновенные. Изменения плотности, окраски и эмоционального тонуса звучания мелодии</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1</p>

	<p>(армонии, фактуры). Жанровые и гротесковые эпизоды и их трактовка. Живописные эпизоды. Оркестровка в связи с областью драматизма. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверхоркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении.</p> <p>Импрессионизм и антивагнеровские тенденции во французской музыке. Черты различия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверхоркестр» и его новая трактовка – предельно тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональному признаку. Колорит как фактор формообразования. Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чистые и сложные тембры. Динамические характеристики оркестра. Влияние принципов оркестровки импрессионистов на европейские школы начала XX века.</p>	
<p>Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.</p>	<p>Развитие принципов русской школы. Творческое преломление некоторых тенденция западноевропейской оркестровки конца XX в.</p> <p>Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые модуляции, многослойность строения ткани.</p> <p>Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав медных, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии.</p> <p>Стравинский: дальнейшее развитие оркестровых составов, яркая живописность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1</p>

<p>Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.</p>	<p>Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств (Онеггер, Хиндемит, Барток, Стравинский, Орф). Структура оркестра. Принципы изложения и развития, Динамика. Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры. Новые принципы равновесия звучности. Оркестровые и камерные принципы. Значение ритмического начала и формы акцентности. Трактовка колорита.</p> <p>Симфонизм Прокофьева, Шостаковича, Прокофьев, Шостакович и их оркестровые принципы. Претворение традиций русской национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ. Драматургическая трактовка оркестра.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-4, ПК-1</p>
---------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo.	4	4	8
Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.	10	4	14
Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднероматические тенденции в оркестровке.	10	6	16
Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.	10	6	16
6 семестр			

Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.	10	6	16
Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов	10	4	14
Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.	8	6	14
Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.	8	4	12
Всего часов:	70	38	108

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 1. Краткий очерк начального периода развития оркестра и период Basso Continuo.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	4
Тема 2. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки. Оркестровка Бетховена.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10
Тема 3. Программный симфонизм. Оркестр романтиков. Глинка и его оркестр. Позднероматические тенденции в оркестровке.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10

Тема 4. Преодоление романтических тенденций (Брамс, Бизе, Верди). Оркестр «кучкистов», Римский-Корсаков и его школа.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10
7 семестр		
Тема 5. Оркестровые принципы Чайковского.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10
Тема 6. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверхоркестра» (начало XX века). Оркестр Малера и Р.Штрауса. Оркестр импрессионистов	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	10
Тема 7. Оркестровка в России начала XX века.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	8
Тема 8. Пути развития оркестровки XX века.	Практический анализ функционального строения ткани партитур, фрагментов, или отдельных пьес	8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. История оркестровых стилей: XIX – XX вв. [Электронный ресурс]: лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073000.62 "Музыкальное искусство"; уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072801.65 «Композиция» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции; сост. И. В. Юдин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [б.и.], 2012. – 44 с.
URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1567.

2. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. : ил. тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 5-8114-0950-1

Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/56602/#1>. — ISBN 978-5-8114-0950-1.

3. Фортунатов, Юрий Александрович. Лекции по истории оркестровых стилей [Текст] / Ю. А. Фортунатов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского; сост. и примеч. Е. И. Гордина. — Москва: Московская консерватория, 2009. — 382 с. : ил., нот.

4. Чулаки, Михаил Иванович. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : [учебное пособие] / Михаил Иванович Чулаки. — Изд. 4-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Композитор, 2014. — 221 с. : ил., нот.: мяг. — ISBN 978-5-7379-0260-5

Дополнительная литература

1. Денисов, Эдисон Васильевич. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Электронный ресурс] / Э. В. Денисов; рец. М. Е. Тараканов. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Советский композитор, 1986. — 206 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085.

2. История оркестровых стилей [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов очной формы и заочной форм обучения по направлению подготовки: 072901 «Музыковедение», 072801 «Композиция», 073000 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра теории музыки и композиции ; сост. И. В. Юдин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 17 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1582.

3. Каюков, Валерий Анатольевич. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Р. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. — 1 файл в формате PDF. — Москва: ДПК Пресс, 2014. — 214 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1582.

[umentId=2129.](#)

4. Слонимская, Раиса Николаевна. Анализ гармонических стилей [Текст]: тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская, Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 70 с. : мяг.

5. Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Текст] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / А. С. Соколов ; рец. Л. А. Рапацкая, Ю. Н. Холопов. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 231 с. : ноты тв. – (Учебное пособие для вузов). - Гриф УМО РФ.

Соколов, Александр Сергеевич. Введение в музыкальную композицию XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений": допущено УМО по специальностям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Александр Сергеевич Соколов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2004. — 231 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3053. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-691-01313-0.

6. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Текст] : хрестоматия по истории оркестровых стилей: [в 2 томах]. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. — 2000. — 439 с. : нот. — ISBN 5-7443-0052-X.

7. Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. [Текст]: хрестоматия по истории оркестровых стилей: [в 2 томах]. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н. А. Мартынов. – Санкт-Петербург: Композитор: Ut., 2007. – 422 с.: нот.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip