

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История оркестровых стилей»

Специальность 53.05.06 Композиция

Разработчик:
преподаватель кафедры ТМиК
Шахов Тимур Вячеславович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

| Компетенция ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и, философски и эстетическими идеями конкретного исторического периода | Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ |
| | Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией | Отсутствие навыков | Фрагментарное приращение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ, Анализ симфонической партитуры |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | Отсутствие навыков | Фрагментарное приращение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ |
| ПК-1 | Знать: | Отс | Фрагмент | Общие, но | Сформ | Сформ | Сочинени |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------------------|--|---|---|---|
| Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий | – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков | ут- стви е знан ий | арные знания | не струк- турирован- ные знания | ирован- ные, но содер- жащие отделе- льные про- белы знания | ирован- ные систе- мати- ческие знания | е в различных стилях |
| | Уметь: – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | Отс- ут- стви е уме- ний | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систе- матическое умение | В целом успеш- ное, но содер- жащее про- белы умение | Успеш- ное и сис- тематическое умение | Сочинени- е в различных стилях, Анализ симфонич- еской партитуры |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

Уметь:

- при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными

базами данных.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

| критерии | оценка | | | |
|--|--|---|---|---|
| | 1, 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| | <i>не зачтено</i> | <i>зачтено</i> | | |
| Собеседование по дисциплине | отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по предмету | есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами | есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются | системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития оркестра, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются грамотно, критически осмысливаются |
| Практическое задания: (анализ симфонической партитуры, создание произведений, или фрагментов музыкальных произведений в различных оркестровых стилях) | отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные | Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по предмету, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения | при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно чётко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; | демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития</p> | <p>различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития</p> | <p>в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания и исполнения музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития</p> | <p>произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания и исполнения музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.</p> |
|--|---|--|---|---|

3. Типовые контрольные задания

1. Кого часто называют отцом русской национальной композиторской школы, и кто известен своими операми и оркестровыми произведениями?

Михаил Иванович Глинка.

2. Какой известный композитор в эпоху позднего романтизма в России оказал наибольшее влияние на расширение палитры русского оркестра за счет новаторского использования необычных инструментальных сочетаний и звучностей?

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

3. Кому принадлежит заслуга развития современного оркестра и становления классической симфонической формы?

Йозеф Гайдн.

4. Каково значение «Трактата об инструментовке» Гектора Берлиоза?

Трактат Берлиоза был первым комплексным исследованием оркестровки, давшим подробные сведения о возможностях и характеристиках различных инструментов, оказавшим большое влияние на последующих композиторов и оркестраторов.

5. Какой композитор считается связующим звеном между классическим и романтическим периодами?

Людвиг ван Бетховен.

6. С каким композитором связано развитие программных симфоний?

Гектор Берлиоз.

7. Немецкие композиторы-романтики значительно расширили размер и выразительные возможности оркестра. Назовите два музыкальных инструмента, получивших распространение в это время.

Пример ответа: вагнеровская туба, контрафагот.

8. Какой музыкальный стиль возник на рубеже XIX-XX вв. как реакция на крайности романтизма и характеризуется сдержанностью, уравновешенностью и ясностью? А) импрессионизм; Б) экспрессионизм; **В) неоклассицизм;** Г) минимализм.

9. Оркестровые текстуры какого исторического периода имитируются в неоклассических произведениях Стравинского? **А) барокко;** Б) классический; В) романтический; Г) ренессанс.

10. Какое произведение для оркестра и магнитофонной ленты стало пионером в противопоставлении инструментальных и электронных тембров? А) Парад Сати; Б) *Gesang der Jünglinge* Штокхаузена; **В) Poème Electronique Вареза;** Г) *Lontano* Лигети.

11. Кто был влиятельным композитором и дирижером, основоположником новой немецкой школы и апологетом программной оркестровой музыки?

Ференц Лист.

12. Какой стиль возник в середине XX века как реакция на академизм модернизма и подчеркивал простоту и доступность композиции?

Минимализм.

13. Какой композитор разработал концепцию тотального сериализма, используя математические закономерности для организации высоты звука, ритма, динамики и других музыкальных параметров?

Пьер Булез.

14. Кто известен как автор семичастной оркестровой сюиты «Планеты»?

Густав Холст.

15. Какой композитор тесно связан с направлением спектрализма, исследующим акустические свойства звука в инструментальных произведениях?

Жерар Гризе.

16. С каким композитором связано течение «новая сложность», характеризующееся предельно комплексной нотацией и ритмическими структурами произведений?

Брайан Фернихоу.

17. Какой композитор известен своими экспериментами по внедрению в европейскую академическую музыку принципов ритмической организации, позаимствованных из индийской музыки, а также изучением и использованием ладов ограниченной транспозиции?

Оливье Мессиан.

18. Кого считают отцом романтической симфонии? **А) Франц Шуберт;** Б) Рихард Вагнер; В) Рихард Штраус; Г) Людвиг ван Бетховен.

19. Для какого стиля характерны отказ от классико-романтической тональности и постоянное использование диссонансов? А) импрессионизм; **Б) экспрессионизм;** В) неоклассицизм; Г) минимализм.
20. Какой композитор может считаться связующим звеном между позднеромантическим и современным оркестровым стилями? А) Антон Брукнер; **Б) Густав Малер;** В) Арнольд Шёнберг; Г) Игорь Стравинский.
21. Что такое «двойные ноты» в игре на струнных инструментах? **А) одновременное исполнение двух нот на разных струнах;** Б) игра одной и той же ноты на двух разных струнах; В) проигрывание ноты с двойной продолжительностью; Г) игра ноты с быстрой повторяющейся артикуляцией.
22. Как называется техника, когда гитарист использует слайд для изменения высоты звука?

Слайд-гитара или бутлнэк (бутылочное горлышко).

23. Как называется техника, при которой певец быстро меняет две разные высоты звука при исполнении одной ноты?

Вибрато.

24. Какой инструмент известен своей способностью воспроизводить широкий спектр расширенных техник, включая мультифоники и игру по клапанам?

Кларнет.

25. Как называется техника, используемая струнниками для получения звука путем удара по струнам деревянной частью смычка?

Col legno.

26. Как называется техника, при которой духовик быстро исполняет серию отдельных нот, произнося определённые согласные звуки?

Двойное стаккато.

27. Какой струнный инструмент предоставляет наибольший спектр возможностей исполнения натуральных и искусственных флажолетов?

Контрабас.

28. Как называются специальные приёмы игры на ударных инструментах, представляющие собой определённые последовательности различных аппликатур?

Рудименты.

29. В конструкцию какого инструмента входит кулиса? **А) тромбон;** Б) виолончель; В) арфа; Г) саксофон.

30. Как называется прием, при котором пианист ударяет по клавишам предплечьем или локте? А) глиссандо; Б) стаккато; В) тремоло; **Г) кластер.**

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, , итоговый контроль (экзамен в конце 6 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (анализ партитуры симфонического произведения и сочинения фрагмента музыкального произведения в различных стилях). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
