

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ»

Специальность 53.05.06 Композиция

Разработчик:

канд. иск., профессор кафедры истории музыки

Колпецкая О.Ю.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;	Отсутствие знаний	Частично освоенные знания	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Тест / контрольная работа, презентация, устный ответ, викторина
	Уметь: - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Тест/контрольная работа, презентация, устный ответ, викторина
	Владеть: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Тест/ контрольная работа, презентация, устный ответ, викторина
ПК-2. Способен осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: – общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; – основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;	Отсутствие знаний	Частично освоенные знания	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Тест / контрольная работа, презентация, устный ответ, викторина
	Уметь: – анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; – выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Тест / контрольная работа, презентация, устный ответ, викторина

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

Уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными

				источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Соответствие содержания теме, логика изложения	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

Уметь:

- анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.

Владеть:

- профессиональной терминологией.

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.

Тест (контрольная работа) позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;
- общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;
- основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза;

Уметь:

- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией.

Критерии оценки теста (контрольной работы):

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест (контрольная работа) не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 60 % вопросов	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

Аудиовикторина

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

- выявлять связи между музыкой и другими видами искусства.

Владеть:

- профессиональной терминологией.

Критерии оценки качества аудиовикторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Определение точного названия прослушанного произведения и его автора	Указанные параметры не определены или определены неверно	При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10% ошибок

3. Типовые контрольные задания ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Творческий облик А. Пярта
Творческий облик Р. Леденева
Творческий облик А. Караманова
Творческий облик Г. Уствольской
Творческий облик А. Холминова
Творческий облик В. Тарнопольского
Творческий облик А. Кнайфеля
Творческий облик В. Сильверстова
Творческий облик В. Екимовского
Творческий облик Ю. Каспарова

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ВИКТОРИНУ

Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 5, 7, 8, 9,10, 13, 14, 15
Шостакович Д. «Нос», «Катерина Измайлова»
Шостакович Д. Сюита из балета «Золотой век»
Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры», Сюита на ст. Микеланджело Буонарроти, «Испанские песни»
Шостакович Д. Квартет №1, 3, 4, 7, 8, 15
Шостакович Д. Трио памяти Соллертинского
Шостакович Д. Антиформалистический раёк
Шостакович Д. Фортепианный квинтет
Прокофьев С. Скифская сюита, Симфонии №1, 5, 7
Прокофьев С. «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»

Прокофьев С. «Александр Невский» кантата
Прокофьев С. Концерт № 1, 3 для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)
Мяковский Н.Я. Симфонии №5, 6, 21, 27
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
Свиридов Г. 6 романсов на слова А. С. Пушкина, «Страна отцов» на слова А. Исаакяна, «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Пушкинский венок»
Гаврилин В. «Русская тетрадь», симфония-действие «Перезвоны», «Военные письма», балет «Анюта»
Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка»
Слонимский С. Симфония №2, № 10; «Мария Стюарт»
Щедрин Р. «Озорные частушки», «Не только любовь» (фрагменты), «Мертвые души» (фрагменты), Первый фортепианный концерт, «Анна Каренина»
Шнитке А. «Ревизская сказка», «История доктора Иоганна Фауста», 1 концертто грессо, Реквием, 3 симфония
Буцко Ю. Моноопера «Записки сумасшедшего»
Петров А. «Петр I»
Денисов Э. «Солнце инков», «Живопись»
Губайдулина С. De Profundis, Toccata Troncata for Piano, Concerto For Two Orchestras.
Тищенко Б. Балет «Ярославна»
Канчели Г. Симфония №5

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

№1

1. **К. Федин входил в объединение:**
 - «Серапионовы братья»
 - ЛЕФ
 - АХРР
 - ОСТ
2. **Тема Dies Irae представлена в:**
 - 5 симфонии Мясковского
 - **6 симфонии Мясковского**
 - 1 симфонии Шостаковича
 - 2 симфонии Прокофьева
3. **Какое произведение автор назвал «из железа и стали»:**
 - «Стальной скок» Прокофьева
 - «Северный ветер» Книппера
 - **2 симфония Прокофьева**
 - 3 симфония Шостаковича
4. **Кому посвящена 5 симфония Мясковского:**
 - **Беляеву**
 - Лядову
 - Прокофьеву
 - Глазунову
5. **В создании либретто оперы «Нос» приняли участие:**
 - **Шостакович**
 - **Замятин**
 - **Ионин**
 - **Прейс**
6. **Какое произведение подверглось критике в статье «Балетная фальшь»:**

- «Стальной скок»
 - «Болт»
 - «Светлый ручей»
 - «На Днепре»
7. Кто из исследователей определил жанр оперы «Любовь к трем апельсинам» как «опера скерцо»:
- Шнеерсон
 - Григорьева
 - Тараканов
 - Сабина
8. Назовите литературное произведение, на основе которого Мясковский планировал написать оперу:
- «Преступление и наказание» Достоевского
 - «Идиот» Достоевского
 - «Белые ночи» Достоевского
 - «Воскресенье» Толстого
9. Какая из опер создана по мотивам произведения барона фон Ливена:
- «Игрок»
 - «Лёд и сталь»
 - «Мадалена»
 - «Ундина»
10. 3 симфония Прокофьева основана на материале произведения:
- «Огненный ангел»
 - «Стальной скок»
 - «Блудный сын»
 - «Трапедия»
11. Создатель хореографии балета «Блудный сын»:
- Мясин
 - Фокин
 - Баланчин
 - Нижинский
12. Тональность 6 симфонии Мясковского:
- ре минор
 - ми минор
 - ми бемоль минор
 - до минор
13. Драматический режиссер, вдохновивший Прокофьева на создание оперы по сказке Гоцци:
- Мейерхольд
 - Брехт
 - Таиров
 - Станиславский
14. Текст «Песни Ивана» из оперы «Нос» заимствован из произведения:
- Гоголя
 - Пушкина
 - Толстого
 - Достоевского
15. Основные принципы соцреализма впервые сформулировал в своей речи:
- Жданов
 - Сталин
 - Горький
 - Маяковский

16. **Автор первой песенной оперы:**
 - **И. Держинский**
 - С. Прокофьев
 - Д. Шостакович
 - Т. Хренников
17. **Самой «малеровской» называют:**
 - **4 симфонию Шостаковича**
 - 3 симфонию Прокофьева
 - 5 симфонию Шостаковича
 - 4 симфонию Прокофьева
18. **Год создания 1 квартета Шостаковича:**
 - 1935
 - 1937
 - **1938**
 - 1939
19. **«Скифская сюита» создана на материале:**
 - **балета «Ала и Лоллий»**
 - оперы «Огненный ангел»
 - балета «На Днепре»
 - оперы «Игрок»
20. **Герой оперы «Маддалена» Прокофьева:**
 - Дон Жером
 - Антонио
 - Леандр
 - **Дженаро**

№2

1. Хореограф-постановщик балета «Болт»:
 - К. Голейзовский
 - М. Фокин
 - **Ф. Лопухов**
 - Р. Захаров
2. Какое произведение подверглось критике в статье «Сумбур вместо музыки»:
 - балет «Болт»
 - **опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»)**
 - балет «Светлый ручей»
 - 4 симфония
3. Назовите произведение, в котором Шостакович выразил свое негативное отношение к событиям 1948 года, к сталинскому окружению:
 - **«Антиформалистический раек»**
 - вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
 - кантата «Над Родиной нашей солнце сияет»
 - вокальный цикл «Сатиры»
4. Симфония Шостаковича, созданная на текст Е. Евтушенко:
 - 12 симфония
 - **13 симфония**
 - 14 симфония
 - 15 симфония
5. Первый исполнитель Второго фортепианного концерта Д. Шостаковича:
 - **Максим Шостакович**
 - Лев Оборин

- Эмиль Гилельс
 - Святослав Рихтер
6. Одночастная симфония Шостаковича (подчеркните):
 - 1 симфония
 - **2 симфония**
 - 6 симфония
 - 9 симфония
 7. Какое из перечисленных произведений Шостаковича создано на тексты С. Черного:
 - «Степан Разин»
 - «Испанские песни»
 - **«Сатиры»**
 - 14 симфония
 8. Какое из перечисленных произведений Шостакович не завершил:
 - «Песнь о лесах»
 - «Золотой век»
 - «Москва, Черёмушки»
 - **«Игроки»**
 9. Педагог Шостаковича по композиции в консерватории:
 - А. Лядов
 - Н. Черепнин
 - **М. Штейнберг**
 - А. Глазунов
 10. Дипломная работа Шостаковича по композиции в консерватории:
 - **1 симфония**
 - 1 фортепианный концерт
 - опера «Нос»
 - музыка к спектаклю «Правь, Британия!»

Проверочные вопросы

1. Перечислите балеты Дмитрия Шостаковича, какой из них был подвергнут резкой критике в 1936 году в газете «Правда» (укажите название данной статьи)?
 Дмитрием Шостаковичем созданы балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей». В 1936 году резкой критике в газете «Правда» был подвергнут балет «Светлый ручей». Статья называлась «Балетная фальшь».
2. Назовите вокальные симфонии Дм. Шостаковича, укажите названия (если имеются) и количество частей в данных произведениях.
Вокальные симфонии Д. Шостаковича – 2,3,13,14. Симфония №2 «Октябрю», симфония №3 «Первомайская» (эти симфонии одночастные). Симфония №13 создана в 5 частях, симфония №14 в 11 частях.
3. Назовите произведения Дм. Шостаковича, созданные на тексты Евгения Евтушенко, в каком из перечисленных произведений одна из частей называется «Бабий Яр»?
На тексты Евгения Евтушенко создана Симфония №13 и хоровая поэма «Казнь Степана Разина». 1 часть симфонии №13 называется «Бабий Яр».
4. Назовите автора поэтического текста 13 симфонии Дм. Шостаковича, какое еще произведение создал композитор на текст этого поэта (укажите жанр)?

Симфония №13 создана на тексты Евгения Евтушенко. На текст этого поэта создана хоровая поэма «Казнь Степана Разина».

5. Укажите тему-монограмму Дм. Шостаковича, приведите примеры сочинений композитора (не менее двух), где встречается эта тема.

Тема-монограмма D-Es-C-H. Эта тема встречается в следующих произведениях Дмитрия Шостаковича: 8 квартет, 10 симфония, 14 квартет.

6. Назовите авторов литературных первоисточников опер С. Прокофьева, созданных композитором после возвращения из-за рубежа.

Авторами литературных первоисточников опер Прокофьева, созданных после возвращения из-за границы, являются:

«Дуэнья» («Обручение в монастыре») - Р.Б. Шеридан

«Семен Котко» - В. Катаев

«Война и мир» - Л. Толстой

«Повесть о настоящем человеке» - Б. Полевой

7. Перечислите вокальные симфонии А. Шнитке, укажите количество частей в данных произведениях.

Вокальные симфонии А. Шнитке – 2 и 4. В симфонии №2 – шесть частей, симфония №4 – одночастная.

8. Какое произведение отечественного композитора определено им по жанру как симфония-действие (укажите подзаголовок данного сочинения)?

«Перезвоны» В. Гаврилин определены композитором по жанру как симфония-действие. Это произведение имеет подзаголовок «по прочтении Василия Шукшина».

9. В какой опере отечественного композитора встречаются персонажи Грустный и Веселый скалды, как композитор определил по жанру данный музыкально-сценический опус?

Грустный и Веселый скалды – персонажи оперы «Марии Стюарт» С. Слонимского. По жанру данное музыкально-сценическое произведение определено композитором как опера-баллада.

10. Укажите количество частей и назовите авторов поэтических текстов 14 симфонии Дм. Шостаковича, кому посвящено данное произведение?

В симфонии №14 Шостаковича 11 частей. Авторы поэтических текстов: Федерико Гарсиа Лорка, Гийом Аполлинер, Вильгельм Кюхельбекер, Райнер Мария Рильке. Симфония посвящена английскому композитору Бенджамину Бриттену.

11. Перечислите произведения Р. Щедрина (не менее 5), созданные в русле «Новой фольклорной волны» и укажите их жанровые определения, данные автором.

В русле Новой фольклорной волны Р. Щедриным созданы: концерты для оркестра «Озорные частушки», «Хороводы», «Четыре русские песни», опера «Не только любовь», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, «Поэтория» концерт для поэта в сопровождении женского голоса, смешанного хора и оркестра, оратория «Ленин в сердце народном», пьеса «Русские наигрыши» для виолончели соло, пьеса «Балалайка» для скрипки соло без смычка и др.

12. В каком театре впервые была поставлена опера «Лолита» Р. Щедрина, назовите имя дирижера премьерного спектакля.

Опера «Лолита» была поставлена в Шведской королевской опере. Дирижировал премьерным спектаклем Мстислав Ростропович.

13. Перечислите концерты для оркестра Р. Щедрина, какой из них был создан по заказу из Японии для интернациональной программы музыки в Токио?

Концерты для оркестра Р. Щедрина:

«Озорные частушки»,

«Звоны»,

«Старинная музыка российских провинциальных цирков»,

«Хороводы»,

«Четыре русские песни».

По заказу из Японии для интернациональной программы музыки в Токио был создан концерт для оркестра «Хороводы».

14. Укажите количество симфоний, созданных С. Слонимским, какая из них имеет название «Круги ада» (по Данте)?

Сергей Слонимский – автор 34 симфоний. Его 10 симфония имеет заголовок «Круги ада» (по Данте).

15. Каковы особенности формы 2-ой симфонии Р. Щедрина (приведите слова эпиграфа этого произведения и укажите имя автора поэтических строк)?

Симфония №2 Р. Щедрина состоит из 25 прелюдий. Вторая симфония предварена эпиграфом Александра Твардовского: "В тот день, когда окончилась война".

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика отечественной художественной культуры 1920-1930-х гг. Жанровая панорама творчества композиторов.
2. Общая характеристика отечественной художественной культуры военных лет. Жанровая панорама творчества композиторов.
3. Пути развития отечественного музыкального театра (опера, балет) 1920-1930-х гг.
4. Пути развития отечественной симфонической музыки 1920-1930-х гг.
5. Начало творческого пути Д.Д. Шостаковича. Произведения 1920-х нач. 1930-х гг.
6. Театр С. Прокофьева зарубежного периода.
7. Особенности драматургии оперы «Нос» Д. Шостаковича
8. Особенности драматургии оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Специфика жанрового определения.
9. Д. Шостакович. 1 симфония: концепция, композиция, драматургия
10. Д. Шостакович. 5 симфония: концепция, композиция, драматургия
11. Особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева
12. Особенности драматургии оперы «Игрок» С. Прокофьева
13. Кантатно-ораториальное творчество 1920-1930-х гг.
14. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (общая характеристика)
15. Н. Мясковский. 5 симфония: концепция, композиция, драматургия
16. Н. Мясковский. 6 симфония: концепция, композиция, драматургия
17. С. Прокофьев. 5 симфония: концепция, композиция, драматургия
18. С. Прокофьев. 7 симфония: концепция, композиция, драматургия
19. «Война и мир» С. Прокофьева
20. Д. Шостакович. 7 симфония: концепция, композиция, драматургия.
21. Д. Шостакович. 8 симфония: концепция, композиция, драматургия.
22. Д. Шостакович. 13 симфония: концепция, композиция, драматургия.
23. Д. Шостакович. 14 симфония: концепция, композиция, драматургия.
24. Д. Шостакович. 15 симфония: концепция, композиция, драматургия
25. Общая характеристика отечественной художественной культуры послевоенного десятилетия.

26. Общая характеристика отечественной художественной культуры 60-80-х гг. XX века. Жанровая панорама творчества композиторов.
27. Творчество композиторов Новой фольклорной волны
28. Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке
29. Музыка и слово в творчестве Г. Свиридова
30. Общая характеристика отечественной художественной культуры рубежа XX-XXI вв. Жанровая панорама творчества композиторов. АСМ-2.
31. Пути развития отечественной симфонической музыки во 2-й половине XX века.
32. Пути развития музыкально-сценических жанров во 2-й половине XX века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, устного ответа на вопросы, написания викторин по темам курса, защиты презентации.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 7-8 семестров. Формы контроля: устный опрос, написание викторины и теста/контрольной работы, защита презентации, проверка конспектов т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам

экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по основным понятиям курса.

Знания и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
