

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Методика преподавания композиции»

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		Не зачтено		зачтено			
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – ориентироваться в основной учебно-	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ

	методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;						
	Владеть: – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ практическое задание
	Уметь: – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ практическое задание
ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	Знать: – специфику педагогической работы в группах возрастного уровня;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – проводить учебные	Отсутствие	Частично освоенное	В целом успешное, но не	В целом успешное, но	Успешное и систематическое	Устный ответ практическое

образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;	умений	умение	систематическое умение	содержащее пробелы умение	кое умение	задание
	Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам методики	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции; принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ;	есть системные или сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции; принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ;

	<p>специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p>специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> <p>отсутствует или слабо выражено умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику;</p> <p>не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>	<p>специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p> <p>специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> <p>демонстрируется умение</p> <p>ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>
<p><i>Практические задания</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение определять сильные и слабые стороны тематического материала; осуществлять функциональный, жанровый, стилистический анализ музыкального материала;</p> <p>отсутствует владение методами психологического и художественного воздействия на ученика; приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося; основными формами работы в курсе «основы композиции», отсутствуют либо слабо выражены навыки работы с музыкальным материалом;</p>	<p>демонстрируется достаточно уверенное умение определять сильные и слабые стороны тематического материала; осуществлять функциональный, жанровый, стилистический анализ музыкального материала;</p> <p>в целом, успешно демонстрируется владение методами психологического и художественного воздействия на ученика; приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления учащегося; основными формами работы в курсе «основы композиции»; навыками работы с музыкальным материалом;</p>

3. Типовые контрольные задания

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 4 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Содержание и задачи курса. Место курса «композиция» как учебной дисциплины в музыкальном колледже. Формы работы на уроке.
2. Работа с жанровыми моделями.
3. Фактурно-гармоническая обработка мелодий разных стилей.
4. Способы тематического развития.
5. Обработка народной песни для голоса с фортепиано.
6. Методика хоровой обработки народных песен.
7. Сочинение одноголосной мелодии для разных инструментов.
8. Малые вокальные формы – песни и романсы.
9. Методика сочинения малых инструментальных пьес
10. Вариации. Способы варьирования и различные типы вариаций
11. Обзор учебников и учебно-методических пособий по композиции

Практические задания

1. Анализ художественных образцов отечественных и зарубежных авторов XIX, XX, XXI вв., отобранных студентом самостоятельно для показа с точки зрения композиторской техники, особенностей музыкального тематизма и формообразования (3-4 комплекта по выбору обучающихся);
2. Предоставление сочинённых самостоятельно образцов выполнения заданий по темам №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 на основе материала, предложенного преподавателем, или выбранного обучающимся (должно быть охвачено не менее 5 разных тем курса).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-беседы со студентами по темам курса, предоставления практических заданий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, предоставление практических заданий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за

исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- При проведении зачёта в устной форме экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий (анализ художественных образцов и показ сочинённых самостоятельно образцов выполнения заданий).

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе "зачтено" /"не зачтено".