

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика преподавания
музыкально-теоретических дисциплин**

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 53.05.06 Композиция

Специализация Композитор. Преподаватель

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	7		
4	144	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.

доцент, кандидат искусствоведения Ярош О.В.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Подготовить обучающихся композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Дать общее представление о задачах курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии в учебных заведениях среднего звена и формировании системного подхода в преподавании данных дисциплин.

1.2 Задачи:

- знакомство студента с методическими и учебно-методическими трудами ведущих отечественных ученых в области преподавания сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- осмысление различных форм работы на уроках сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- знакомство с возможными вариантами планирования курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- формирование представлений о методике преподавания наиболее важных разделов и тем курсов сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, полифонии;
- создание методологической основы для грамотной организации профессиональной преподавательской деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5 и 7 семестров в объеме 72 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	<p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;</p>
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <p>– специфику педагогической работы в группах возрастного уровня;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.</p>
<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	72
практических	36	36	72
Самостоятельная работа (всего)	36	36	72
Вид промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Методика преподавания сольфеджио</p>	<p>Тема 1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Особенность музыкального слуха. Особенности организации образовательного процесса. Знакомство с нормативной базой федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства. Место сольфеджио как учебной дисциплины в музыкальном училище. Особенности отечественной методики сольфеджио в 70-е годы. Вопросы музыкальной психологии в отечественном теоретическом музыкознании. Смыкание проблем слуха с проблемой художественного восприятия. Задачи сольфеджио: общие и частные. Цель сольфеджио. Музыкальный слух и его характеристика как комплексного, сложного явления. Компоненты музыкального слуха. Виды и типы музыкального слуха их роль и значение.</p> <p>Тема 2. Краткие сведения из истории сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио. История музыкальной педагогики в Европе и России. Достижения отечественной музыкальной педагогики в области сольфеджио. Ведущие музыкальные педагоги Европы и России. Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века.</p> <p>Тема 3. Система относительной сольмизации. История вопроса и современная практика. Относительная сольмизация в системе музыкального образования Венгрии. Существенные принципы относительной сольмизации. Особенности использования относительной сольмизации в отечественной музыкальной педагогике. Практическое занятие.</p> <p>Тема 4. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Основные разделы курса и формы работы. Планирование. Построение урока. Домашние задания. Классификация общих методических установок в преподавании сольфеджио по формам работы, по зависимости слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени и т.д. Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание,</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>

	<p>развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений. Формы работы на сольфеджио. Необходимость планирования материала по определенным разделам сольфеджио. составление полугодовых, поурочных планов. Формы урока. Домашние задания. Нормы и режимы домашних заданий.</p> <p>Тема 5. Методика ладового воспитания. Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания. Определение ладового чувства. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур. Сложноладовые системы XX века и особенности их изучения. Способы и приемы освоения лада, сложившиеся в мировой практике. Приемы работы по развитию ладового чувства. Ладовое воспитание и точность интонирования. Значение метроритмического, синтаксического и гармонического контекста в формировании ладового чувства.</p> <p>Тема 6. Методика развития интервального слуха. Определение и сущность интервального слуха. Связь интервальных и ступеневых представлений. Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов. Необходимость строгого различения мелодического и гармонического интервала в методических подходах к их изучению. Музыкально-синтаксическое значение интервала. Тембровая, пространственная и функциональная характеристика мелодического интервала. Мускульно-динамическое ощущение и интервал. Типы упражнений. Гармонический интервал и принципы его характеристики, способы изучения, упражнения.</p> <p>Тема 7. Методика ритмического воспитания. Определение музыкально-ритмического чувства (Теплов). Элементы ритмического воспитания. Принципы музыкально-теоретического обоснования методики. Психофизиологические предпосылки ритмического чувства. Система движений. Методика освоения равномерно-акцентных, смешанных и переменных размеров. Определение на слух размера как особая проблема, способы ее разрешения. Чувство темпа. Работа над освоением ритмического рисунка. Правомочность занятий собственно ритмом.</p> <p>Тема 8. Методика гармонического и полифонического слуха. Многоголосие. Определение гармонического слуха. Содержание</p>	
--	---	--

	<p>составляющих гармонический слух. Фонизм и функциональность. Чувство строя. Голосоведение в 2-х, 3-х, 4-хголосии. Специальные упражнения для выработки умения следить за движением голосов. В различных типах многоголосия. Гармонический слух и вокальная моторика. Полифонический слух. Постепенность формирования навыков полифонического письма. Система упражнений, направленных на развитие полифонического слуха. Постепенность движения от мелодического и гармонического двух- и трехголосия через имитационное к мелодико-гармоническому складу в 4-хголосии.</p> <p>Тема 9. Музыкальная память и внутренние слуховые представления. Музыкальная память – определение, характеристика, особенности, отличие от общей памяти. Роль слуховой памяти с опорой на логический и эмоциональный компоненты. Внутренний музыкальный слух, характеристика, связь с памятью, стадии развития внутреннего слуха. Необходимость активизации внутреннего слуха во всех формах работы.</p> <p>Тема 10. Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный). Музыкальный диктант: содержание понятия, роль, место в курсе сольфеджио, задачи музыкального диктанта. Психологический фактор в написании диктанта. Художественно-образное восприятие как основа правильного отклика на содержание диктуемого материала. Виды диктантов, их классификация, способы работы над каждым видом диктантов.</p> <p>Тема 11. Интонирование. Развитие ансамблевых навыков. Интонирование – определение. Слуховые представления как основа интонирования. Вопросы музыкального строя. Зонная природа интонирования. Техника пения по нотам, требования к звукоизвлечению и качеству интонирования. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Развитие ансамблевых навыков, их роль и значение в профессиональной деятельности, значение устойчивой интонации в ансамблевом пении. Типы фактур при развитии навыков ансамблевого пения. Гармоническое четырехголосие, его роль для выработки стройного пения. Роль стилевого отбора в вокально-хоровом репертуаре для сольфеджирования.</p> <p>Тема 12-13. Обзор учебников и учебных пособий по пению, диктанту и слуховому анализу.</p>	
--	--	--

<p>Методика преподавания гармонии</p>	<p>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания гармонии. Место гармонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса гармонии. Педагогические проблемы учебного курса гармонии. Линейный и концентрический принципы расположения учебного материала при планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p>Тема 2. Основы методики гармонического анализа. Особая роль гармонического анализа. Учебный материал для анализа. Типы гармонического анализа: детальный, обобщающий, иллюстрационный. План гармонического анализа обобщающего типа. Ступени аналитического процесса в последовании от частного к общему и изложение результатов анализа в обратном порядке. Специальные издания по методике гармонического анализа.</p> <p>Тема 3. Письменные работы по гармонии. Виды письменных упражнений: а) построение отдельных аккордов и аккордов с перемещением; гармонических оборотов с различными способами соединения аккордов; б) гармонизация кратких мелодических оборотов в верхнем или нижнем голосах; в) мелодико-гармоническая обработка цифровок; г) письменное выполнение секвенций; д) гармонизация данного голоса (мелодии или баса); е) доразвитие предложенного начала до периода; ж) сочинение законченных построений. Общие методические принципы гармонизации мелодии. Типы гармонизации мелодии: константная гармонизация и избирательная гармонизация. Рабочий алгоритм гармонизации. Работа над гармонической вертикалью и голосоведением. Классификация норм голосоведения. Использование для гармонизации материала из изданных задачник и учебников. Обзор и характеристика задачник. Требования к сочинению задач.</p> <p>Тема 4. Упражнения по гармонии на фортепиано. Роль упражнений на фортепиано в практическом курсе гармонии. Виды упражнений на фортепиано: 1) построение аккордов в различных тональностях и от</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>
--	--	--------------------------------

	<p>данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом. Общие методические принципы работы над различными видами упражнений на фортепиано. Обзор и характеристика учебных пособий по игре упражнений на фортепиано.</p> <p>Тема 5. Формы работы над фактурой в курсе гармонии. Освоение богатых фактурных возможностей гармонии – одна из важных задач учебного курса. Основные положения теории фактуры. Многообразие упражнений на осознание формо- и темообразующих возможностей фактуры. Их подразделение на письменные задания и упражнения за фортепиано. Преимущественное использование аккордовой и гомофонной фактуры. Особое значение гомофонной фактуры, дающей большее многообразие вариантов выполнения. Способы «раскрепощения» фактуры. Необходимость введения в курс гармонии элементов импровизации и различных заданий, с нею связанных.</p> <p>Тема 6. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии. Изучение основ гармонии в России XVII века. Деятельность Н. Дилецкого. Трактат «Музыкальная грамматика». Европейские источники практического курса гармонии в России XVIII – начала XIX веков. Теория и практика генерал-баса. Формирование практического курса гармонии в Парижской консерватории. Труды Ш.-С. Кателя. Ф.-Ж. Фетиса, Э.Ф. Рихтера, Л. Буслера. Преподавание гармонии в России в конце XVIII – первой половине XIX века. Музыкально-теоретическая и педагогическая деятельность П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Методические основы их трудов. Традиции учебных курсов П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова в последующей практике преподавания гармонии. Педагогическая деятельность С.И. Танеева, А.С. Аренского, Г.Э. Конюса. Практическая педагогика и учебная литература по гармонии</p>	
--	--	--

	советского и современного периодов.	
<p>Методика преподавания анализа музыкальных произведений</p>	<p>Тема 1. Основная проблематика курса. Комплексный анализ проблемы воспитания интонационного слуха музыканта-профессионала в высшем специальном учебном заведении. Взаимодействие специальных и теоретических дисциплин. Общие вопросы преподавания теории музыки. Динамика изменений музыкальной среды в последние десятилетия. Новые задачи музыкально-теоретических дисциплин в связи с исчезновением многих первичных жанров – источников музыкальной семантики произведений XIX-XX вв. О роли эмоционально-творческой атмосферы на уроках анализа. Значение функционального подхода при формировании навыков анализа музыкальных форм.</p> <p>Тема 2. Урок как основная форма учебной работы. Цель любого урока – формирование у студентов эстетических чувств, художественного вкуса. Виды уроков: групповые, индивидуальные (у теоретиков), контрольные. Специфика урока по анализу музыкальных произведений. Устный характер урока. Необходимость проверки домашнего задания – одного на всю группу. Объяснение нового материала и его отличие от лекции. Варианты соотношения прослушивания и разбора произведения в процессе урока. Применение проблемного метода обучения в классной работе. Цель индивидуальных занятий у теоретиков – конкретизация и углубление знаний основных положений, излагаемых на лекции. Возможность гибкого педагогического подхода к заданиям и к уровню требований в соответствии с уровнем одаренности студентов. Контрольный урок и его формы.</p> <p>Тема 3. Планирование курса анализа в высшем специальном учебном заведении. Три варианта построения курса анализа: а) в плане исторического развертывания музыкальных жанров и форм (преимущественно в сфере инструментальной музыки), начиная с эпохи барокко на примере сочинений И.-С. Баха; б) в плане освоения музыкальных форм на основе структур классицизма, как это представлено в ряде классических отечественных учебников; в) на основе объединения теоретического и исторического аспектов, как предлагает Э. Федосова. Обусловленность выбора того или иного принципа планирования курса специальностью учащихся (исполнители, теоретики) или другими факторами.</p> <p>Тема 4. Методологические принципы анализа</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>

	<p>музыкального произведения. Проблемы целостного анализа. Анализ как «разбор» и как путь восхождения к пониманию художественной целостности. Планирование аналитической деятельности и план изложения. Роль непосредственного слухового впечатления и эмоциональной реакции на музыку. Техника <i>элементарного анализа</i> (то есть атрибутирования элементов музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. в их взаимосвязи). Основные «алгоритмы» анализа: а) от восприятия произведения к его анализу; б) от анализа к обобщенному эстетическому охвату.</p> <p>Тема 5. Масштабно-синтаксические структуры. Типы основных построений: «колено», песенная строфа, период. Их связь с первичными жанрами. Особенности их фактурного и ладо-гармонического оформления. Их функционирование в музыке профессиональных композиторов XVII-XX вв. Период, типы и разновидности периодов, классификации различных авторов.</p> <p>Тема 6. Особенности изучения сонатной формы. Особое значение изучения сонатной формы в училище – и итог предшествующему этапу освоения курса анализа, и качественно новый этап. Методические трудности и проблемы усвоения учащимися логики сонатной формы. Композиционные функции разделов сонатной формы. Определяющее значение тонально-гармонического фактора для оформления композиционной функции. Особенности планирования изучения материала: значение первоначального усвоения теоретических положений на наиболее типичных, классически ясных образцах сонатной формы, с последующим рассмотрением сочинений, более сложных в структурном и драматургическом отношении.</p> <p>Тема 7. Особенности изучения вокальных форм. Одна из наиболее сложных для осмысления студентами проблем – соотношение слова и музыки в аспекте речевого и музыкального интонирования, ритмической организации, формообразования. Важнейшие задачи: 1) научить различать речитатив и кантилену (обобщенно песенную, ариозную мелодию); 2) совпадение текстовых и музыкальных ударений; 3) соотношение стихотворных и музыкальных стоп; 4) репризность в поэтическом и музыкальном тексте; 5) разновидности форм вокальной музыки (куплетность, вариантность, сквозная форма); 6) сформировать</p>	
--	---	--

	<p>представление об особенностях претворения в вокальных сочинениях типов структур инструментальной музыки.</p> <p>Тема 8. Краткий исторический обзор развития методики преподавания анализа форм. Современные учебники и учебные пособия. Взгляды некоторых зарубежных ученых (А. Маркса, Л. Бусслера, Г. Римана) на проблемы музыкального формообразования. Учебники, изданные в дореволюционной России: «Руководство к сочинению музыки» И. Гунке, «Руководство к изучению форм инструментальной музыки» А. Аренского, «Краткая энциклопедия теории музыки Н. Ладухина, «Краткое изложение учения о контрапункте и учения о музыкальных формах» В. Беляева. Практическое предназначение учебников, особенности изложения, научные основы. Теоретические принципы изложения концепции музыкальной формы в книге Э. Праута «Музыкальная форма». Значение первого русского учебника по музыкальной форме Г. Катугара. Классические отечественные учебники и учебные пособия И. Способина, Ю. Тюлина, Л. Мазеля, В. Цуккермана. Новейшие учебники Е. Ручьевской, В. Холоповой, Т. Кюрегян, Г. Заднепровской, М. Бонфельда. теоретические основы и тематический план построения учебников, методологические основы.</p>	
<p>Методика преподавания полифонии</p>	<p>Тема 1. Общие методические вопросы преподавания полифонии. Место Полифонии среди дисциплин теоретического цикла в учебном плане. Задачи курса полифонии. Педагогические проблемы учебного курса. Теоретический и исторический ракурсы при изучении учебного материала и планировании курса. Составление календарного и поурочного планов. Организация учебной работы на уроке. Формы работы на уроке: объяснение нового материала; выполнение классных практических упражнений с целью закрепления приобретенных знаний; проверка домашних заданий. Оценка знаний и практических навыков учащихся. Требования к содержанию контрольных и экзаменационных заданий.</p> <p>Тема 2. Основы методики полифонического анализа. Взаимосвязь полифонического анализа с анализом музыкальной формы. Учебный материал для анализа. План полифонического анализа. Этапы аналитического процесса: от частного к общему и изложение результатов анализа в выводах. Условные обозначения для составления схем полифонических</p>	<p>ОПК-3 ПК-3 ПК-5</p>

	<p>произведений: фуг, фугато, фугетт, ричеркаров. Обзор и характеристика хрестоматий по полифонии. Специальные издания по методике полифонического анализа.</p> <p>Тема 3. Письменные работы по полифонии. Виды письменных упражнений: а) сочинение контрапунктов в сторогом стиле; б) сочинение примеров на виды имитации; в) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов; г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха; д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная fuga). Требования к сочинению. Нормы голосоведения в полифонических произведениях (комплементарность, линейность, непрерывность).</p> <p>Тема 4. Особенности изучения однотемной фуги. Фуга как высшая имитационно-контрапунктическая форма. Композиционные элементы простой фуги. Разделы фуги. Определение граней разделов, бифункциональных зон. Различные варианты формы простой фуги, отход от традиций в фугах композиторов XX века. Примеры простой фуги на двухголосную тему.</p> <p>Тема 5. Особенности изучения сложной фуги и методология сочинения сложной фуги с раздельной экспозицией тем. Разновидности сложной фуги. Требования к сочинению фуги: количество голосов, нормы голосоведения, особенности первой и второй темы, зоны выключения и присоединения голосов. Этапы сочинения экзаменационной (суточной) фуги. Планирование всех разделов и составление схемы. Возможные варианты решения экспозиционного, развивающего, совместного развивающего и совместного заключительного разделов.</p> <p>Тема 6. Методология изучения полифонических циклов. Основные сведения: дата создания цикла, импульс к сочинению, время работы над циклом (продолжительность, период творчества). Главная идея цикла. Структура цикла (количество номеров, расположение тональностей, взаимосвязь номеров) и логика следования частей. Наличие (отсутствие) сложных фуг в цикле. Принцип симметрии, неточной симметрии. Наличие интонационных связей между частями мини-цикла и макро-цикла. Роль цикла в историческом процессе развития полифонических жанров.</p> <p>Тема 7. Краткий исторический обзор развития методики преподавания полифонии. Современные</p>	
--	--	--

	<p>учебники и учебные пособия. Значение теоретического труда Gradus ad Parnassum И. Й. Фукса. Труд «Основы линейного контрапункта» Э. Курта. Значение научного труда С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма». Содержание, направленность и тематический план учебников Абдуллиной, Дубравской, Евдокимовой, Протопопова, Золотарёва, Ройтерштейна, Скребкова, Степанова, Чугаева, Фраёнова, Григорьева, Мюллера.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	СР	Всего час.
Методика преподавания сольфеджио	14	4	18	36
Методика преподавания гармонии	14	4	18	36
Методика преподавания анализа музыкальной формы	14	4	18	36
Методика преподавания полифонии	14	4	18	36
всего	56	16	72	144

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Методика преподавания сольфеджио	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор различных зарубежных систем сольфеджио. 2. Учебники сольфеджио на материале музыки XX столетия. 3. Авторские сборники музыкальных диктантов. 4. Методы развития творческих способностей на уроках Сольфеджио. 	4
Методика преподавания гармонии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы работы над фактурой в курсе гармонии 2. Традиции русской музыкально-теоретической педагогики и современный курс гармонии 	4
Методика преподавания анализа музыкальных произведений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методика сравнительного анализа 2. Критический анализ современных учебных пособий по музыкальной форме 	4
Методика преподавания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ учебных пособий, посвящённых полифонической технике. 	4

полифонии	2. Обзор научных трудов – исследований полифонических циклов.	
-----------	---	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. – СПб. : Композитор, 2013. – 60 с. : нот.
2. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник: рекомендовано ФГАУ "Федеральный институт развития образования" в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 530000 - "Музыкальное искусство" / Г. В. Заднепровская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 272 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Текст] / сост. Берак О. Л., Карасева М.В.- М.: Классика-XXI, 2009.
4. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: учебное пособие. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб., 2016. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/86026/>.

6.2.Дополнительная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. Агажанов А.П., Блюм Д.А. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов): Учеб. пособие для муз. школ, муз. училищ и вузов. – Москва : Музыка, 1972.
2. Алексеев Б.К. , Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М. : Музыка, 1991.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио: Пособие по слуховому анализу: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ / Борис Константинович Алексеев. – Москва : Музыка, 1975.
4. Биркенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио – М. : Музыка, 2009.
5. Бозина О.А. Особенности ладообразования в современной музыке и подходы к их освоению [Текст] : методическая разработка самостоятельной работы студентов очной формы обучения специальностей "Музыковедение" и "Композиция"; Для самостоятельного изучения студентами заочной формы обучения специальности "Музыковедение" по дисциплине "Методика сольфеджио". – КГАМиТ – Красноярск, 2010.
6. Бромлей К.С., Темерина Н.С. Русские народные песни: сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. – Москва : Музыка, 1972.
7. Бычков Ю.Н. Основы формирования мелодического ладового слуха: лекция для студентов музыкальных вузов (специальность 17.00.02. Музыковедение) – М. : РАМ им. Гнесиных, 1993.

8. Бычков Ю.Н. Трехголосные диктанты. – Москва : Музыка, 1985.
9. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: учебное пособие. – М. : Музыка, 2008.
10. Гладышева О.О. Теория и методика обучения композиции и импровизации: учебное пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент", спецкурсу "Композиция и импровизация" – М. : Спутник+, 2010. – 180 с.
11. Креативное обучение в ДМШ: научно-методический Вестник Лаборатории музыкальной семантики (N.1/2008): ежеквартальное приложение к Российскому специализированному журналу "Проблемы музыкальной науки". – Уфа : Издательство "Нефтегазовое дело", 2008.
12. Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика: сборник трудов; выпуск 110 /. – М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1991. Методика сольфеджио: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов специальностей: 07010765 "Композиция"; 07011165 "Музыковедение" / сост. Белоносова И.В. – Красноярск : 2009.
13. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 3 изд. – М. : Классика –XXI, 2008.
14. Сладков П.П. Предпосылки развития учения о сольфеджио как специальной отрасли музыкознания и создание учебной программы по предмету "Курс истории, теории и методики сольфеджио": [к истории изучения сольфеджио : на примере теоретических трудов известных музыковедов] //Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время" 2006, N.2 . – С.33-37.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] – Москва : Изд -во Академии пед. наук РСФСР, 1947.

Методика преподавания гармонии

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976.
2. Бершадская, Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах: Методическое пособие. – Л., 1969.
3. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии, 4-е изд. – М., 1956, 1985, 2005.
4. Зелинский, В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. 2-е изд. – М., 1982.
5. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Вып. I – М., 1951; Вып. II – М., 1952; Вып. III – М., 1954.
6. Мясоедов, А. Задачи по гармонии. Изд. 4-е. – М., 1994, 2004.
7. Привано, Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I – М., 1967. Ч. II – М., 1970. Ч. III – М., 197
8. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии. – 20-е изд., стер. – СПб., 2014. – 172 с. [Текст].
Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии. – 20-е изд., стер. Электрон. текст. изд. – СПб., 2014. – 172 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/45684/>
9. Скребкова, О., Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.
10. Соловьева, Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
11. Степанов, А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
12. Холопов, Ю. Задания по гармонии. – М. 1983.

13. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии: учебное пособие. – 2-е изд., испр. – СПб., 2016. – 168 с.
14. Шаймухаметова, Л., Гвоздева, С. О некоторых формах и видах заданий на переинтонирование сегментов музыкального текста в курсе гармонии у пианистов // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. – Ростов на -Дону, 1997.
15. Шацилло, А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. – М., 1982.

Методика преподавания анализа музыкальных произведений

1. Анализ вокальных произведений. – Л., 1988.
2. Берберов Р. Специфика структуры хорового произведения. – М., 1981.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
4. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
5. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М., 1995. – Вып. 1.
6. Казанцева Л. Методологические принципы анализа музыкальных произведений. – Красноярск, 1987.
7. Коробова А., Городилова М. Методологические принципы анализа музыкального произведения в теоретических курсах музыкального училища. – Екатеринбург, 2002
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979
9. Музыкальная форма (ред. Ю. Тюлина). – М., 1974.
10. Найко Н.М. О комплексном подходе к воспитанию интонационного слуха // Непрерывное образование в сфере культуры. Сборник научно-методических работ. №4. – Красноярск, 2008. С. 39-45.
11. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб, 1998.
12. Способин, И. В. Музыкальная форма [Текст] : учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – М. : Музыка, 2012. – 400 с. : нот. твердый. - Издание 2002 года.
13. Федосова, Э. П. Методика преподавания анализа музыкальных произведений [Текст] : программа для музыкальных вузов по специальности "Музыковедение" / Э. П. Федосова, РАМ имени Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2001. – 28 с. : мяг.
14. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений [Текст] : [учебное пособие для вузов]: рекомендуется Минкультуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 490 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.

Методика преподавания полифонии

1. Абдуллина, Галина Вадимовна. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Г. В. Абдуллина, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 60 с. : нот.
2. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов,

- обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование"
Автор: Абдуллина Галина Вадимовна. Издательство: Композитор Год издания: 2013.
3. Васирук, Ирина Ивановна. Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: монография / И. И. Васирук, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Волгоград: Магарин О. Г., 2011. – 234 с.: мяг.
 4. Мюллер, Теодор Фридрихович. Полифония: Учебник для музыковедческих отделений муз. вузов/ Т. Ф. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 335 с.
 5. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
 6. Золотарев, Василий Андреевич. Fuga [Электронный ресурс]: руководство к практическому изучению/ В. А. Золотарев. – изд. 3-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1965. – 498 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750.
 7. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1983. – 414 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
 8. Карпенко, Владимир Евгеньевич. Хрестоматия по полифонии [Ноты]/ В. Е. Карпенко, Восточно-Сибирская государственная академия образования. – Иркутск: ВСГАО, 2012. – 55 с.
 9. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов/ Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва: Композитор.
 10. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифонический анализ [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и училищ / С. С. Скребков, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребкова-Филатова. – Москва; Москва : Музыка, 2009. – 214 с. : ил., нот. тв.
 11. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям/ С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 274 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-438862#page/1> (дата обращения: 11.12.2019).
 12. Степанов, Алексей Алексеевич. Полифония [Текст]: учебное пособие [для студентов дирижерско-хоровых факультетов высших музыкальных учебных заведений] / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 128 с. : нот.: мяг.
 13. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С. И. Танеев. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90832/#1>.
 14. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки"/ В. П. Фраенов, Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1987. – 207 с. –

URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133. - Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (кабинеты I-1-05, I-1-08):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано, ноутбуком, колонками, позволяющими воспроизводить аудио-, видеоматериалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».