

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**«Методика преподавания
музыкально-теоретических дисциплин»**

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.,

доцент кафедры теории музыки и композиции Басс В.В.,

доцент, кандидат искусствоведения Ярош О.В.,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры Осипенко О.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической работы в группах возрастного уровня; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить учебные занятия по 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое умение	Устный ответ практическое задание

профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;			умение	пробелы умение		
	Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ практическое задание
ПК-5 Способен проводить учебные занятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Устный ответ практическое задание

	индивидуальные занятия;				умение		
	Владеть: – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ практическое задание

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам методики	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции; принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ; специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого	есть системные или сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания целей и задач курса «основы композиции» в учебном заведении начального и среднего звена; важнейших проблем музыкального образования на современном этапе; назначения и роли композитора-преподавателя на современном этапе; основных форм работы в курсе «основы композиции»; основных работ, посвященных методике преподавания основ композиции; принципов и основ планирования и организации учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ; специфики педагогической работы в группах разного возрастного уровня; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого

	<p>процесса композитора; отсутствует или слабо выражено умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>	<p>процесса композитора; демонстрируется умение ориентироваться в современной литературе по методике преподавания композиции; определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; увлечь учеников процессом сочинения музыки, применяя разные формы работы; выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику; грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной композиции;</p>
<p><i>Практические задания</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено понимание методической проблемы; изложение не полно, не последовательно и не логично; слабое владение терминологией, допускаются существенные неточности и ошибки; неумение демонстрировать специфику избранного метода анализа или формы работы; слабое владение основными формами работы в рамках музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>демонстрируется компетентность и полнота охвата проблемы; ясность и логичность изложения; владение терминологией; умение демонстрировать специфику избранного метода анализа или формы работы; владение основными формами работы в рамках музыкально-теоретических дисциплин.</p>

3. Типовые контрольные задания ОПК-3, ПК-3, ПК-5

1) Перечислите основные музыкальные способности (по Б.Теплову).

К основным музыкальным способностям относятся:

- a. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- b. способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное представление;
- c. музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность муз. ритма и точно воспроизводить последний.

2) Что такое *абсолютный слух*? Каковы важнейшие задачи в развитии слуха учеников-«абсолютистов»?

Абсолютный слух – это способность узнавать и воспроизводить высоту звуков без сравнения с каким-нибудь исходным звуком. Развитие слуха «абсолютистов» должно быть направлено на преодоление «точности» восприятия отдельных тонов и на воспитание восприятия качественных отношений, непосредственной выразительности интервалов, аккордов и их последований.

3) Что такое *относительный слух*?

Относительный слух – это способность воспроизводить и воспринимать звуки, интервалы и их ладовые взаимоотношения только сравнительно с заданной тональностью или с данным звуком.

4) Что такое *внутренний слух*?

Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными, слуховыми представлениями, то есть мысленно представлять и слышать элементы музыкального языка.

5) Что такое *ладовое чувство*?

Ладовое чувство – это способность различать элементы ладовой системы на основе их функциональных и интервальных взаимосвязей.

6) Назовите основные стороны гармонического слуха.

- a) восприятие ладовых функций аккордов,
- b) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.

7) Назовите два основных компонента мелодического слуха.

- a) Ладовое чувство – это перцептивный или эмоциональный компонент, он достаточен для полноценного восприятия мелодия;
- b) Музыкально-слуховые представления – это репродуктивный или слуховой компонент, он лежит в основе воспроизведения мелодии.

8) В какой деятельности развивается гармонический слух?

Гармонический слух развивается при работе над полифонической музыкой – выделении слухом одного из голосов полифонической фактуры, прослеживании голосоведения; пении одного голоса при игре остальных; пении канонов при мысленном прослеживании сочетания голосов по вертикали.

9) Что такое произвольное внимание?

Это внимание, которое организуется целями человека, которые могут быть предметом желания, результатом выбора, принятыми добровольно или по принуждению. Оно сопровождается переживанием определенного волевого усилия или умственного напряжения.

10) Целесообразно ли использования плана анализа, предложенного в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма», для занятий анализом музыкальных произведений на первоначальном этапе?

Нет, не целесообразно, поскольку в данном случае предполагается не планирование аналитической деятельности, а планирование изложения результатов анализа.

11) Что является показателем владения учеником техникой элементарного анализа?

Элементарный анализ предполагает умение атрибутировать элементы музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. – причем не в их отдельности, а во взаимосвязи.

12) Назовите русские учебники гармонии, в которых были заложены основные методические принципы и традиции преподавания этой дисциплины в современной отечественной музыкальной педагогике.

П.И. Чайковский «Руководство к практическому изучению гармонии» (1-е издание: 1872 г.); Н.А. Римский-Корсаков «Практический учебник гармонии» (1-е издание: 1886 г.).

13) Перечислите виды упражнений на фортепиано, используемых в учебном курсе гармонии.

Построение аккордов в различных тональностях и от данного звука; 2) игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях; 3) игра секвенций; 4) игра гармонических последований разного масштаба (фраза, предложение); 5) игра развернутых однотональных и модулирующих построений в форме периода (у всех специальностей), в простых формах (у теоретиков и пианистов); 6) сочинение аккомпанемента к мелодии; 7) импровизация в заданных рамках (стилевых, структурных, фактурных); 8) транспонирование несложных по фактуре произведений с попутным гармоническим анализом.

14) В чем состоит различие между константным и избирательным типами гармонизации мелодии?

Константная гармонизация выполняется в аккордовой фактуре, при этом каждый звук мелодии трактуется как аккордовый.

Избирательная гармонизация выполняется в гомофонной фактуре с дифференциацией звуков мелодии на аккордовые и неаккордовые.

15) Назовите способы «раскрепощения» фактуры в письменных заданиях по гармонии и упражнениях за фортепиано.

Колористическое наслоение (октавные дублировки); фигурация (гармоническая, мелодическая, ритмическая, ритмогармоническая); полифонизация; полифункциональное расслоение музыкальной ткани.

16) Перечислите, благодаря каким факторам достигается единство в строгих вариациях эпохи классицизма.

- 1) Сохранение мелодии в отдельных вариациях;
- 2) Сохранение опорных точек при исчезновении мелодии в подлинном виде – сочетание нового облика и напоминания о теме;
- 3) Прямые связи с темой в ключевых моментах – начало, окончание;
- 4) Гармонико-конструктивная общность – не меняется тональность, гармоническая «сетка», структура (квадратность и её нарушение);
- 5) Сохраняется абсолютная скорость движения метрических долей – темп.

17) Как в аналитической деятельности может проявляться системный подход?

Системный подход определяет следующий алгоритм аналитической деятельности:

- а) выявление элементов, компонентов той или иной системы (звуковысотной, фактурной и т.д.) и их характеристика как носителей определенных функций;
- б) установление характера связей между элементами;
- в) определение степени стабильности или мобильности функционирования системы.

18) Целесообразно ли использования плана анализа, предложенного в учебнике И.В. Способина «Музыкальная форма», для занятий анализом музыкальных произведений на первоначальном этапе?

Нет, не целесообразно, поскольку в данном случае предполагается не планирование аналитической деятельности, а планирование изложения результатов анализа.

19) Что является показателем владения учеником техникой элементарного анализа?

Элементарный анализ предполагает умение атрибутировать элементы музыкального текста с точки зрения его основных сторон: фактуры, синтаксиса, гармонии и т.д. – причем не в их отдельности, а во взаимосвязи.

20) Что даёт функциональный подход при рассмотрении музыкальной темы?

Е.А. Ручьевская определяет тему как «элемент структуры текста, репрезентирующий данное произведение и являющийся объектом развития, лежащий в основе процесса формообразования». Функциональное понимание тематизма позволяет расширительно трактовать тему с композиционной, структурной точки зрения. С этой точки зрения темой может быть любой элемент формы, способный реализовать функции темы.

21) Объясните, чем отличаются такие способы тематической работы как мотивная разработка и развёртывания.

При мотивной разработке изложенная ранее цельная тема «дробится» на более мелкие структуры – происходит вычленение какого-либо мотива из темы, он нередко секвенцируется, проводится в разных голосах, регистрах, перегармонизуется. При развёртывании тоже происходит работа с исходным мотивным ядром, возникают его мелодические и ритмические варианты, но они не противопоставляются друг другу, а объединяются в цельную мелодическую линию широкого дыхания.

22) В чём проявляется функциональная развитость классицистского рондо?

В классицистском рондо появляются разделы, выполняющие функцию связки, предыкта, коды. Помимо того, рефрен может подвергаться варьированию, в чем проявляется функция развития.

23) Объясните, в чём состоит различие понятий «периодичность» в музыке и «форма периода».

Периодичность – это воплощение принципа повторности на любом участке музыкальной формы независимо от его функции; форма периода – самостоятельная и завершенная структурная единица, связанная с экспозиционной функцией – изложением темы.

24) Перечислите виды периода, разграничиваемые по структурному признаку.

Период единого строения (неделящийся на предложения); период из 2 предложений; период из 3 предложений; двойной период, сложный период.

25) Каков основной конструктивный признак отличия рондо-сонатной формы от сонатной?

В рондо-сонатной форме главная партия в конце экспозиции проводится в основной тональности, в чём проявляется её функция рефрена.

26) В чем состоит отличие рондо-сонатной формы от рондо?

В репризе возвращается материал первого эпизода со сменой тональности – он проводится в основной тональности, что не типично для рондо, но характерно для повторения побочной партии в репризе сонатной формы

27) Что характерно для полифонического склада?

Это многоголосный склад, объединяющий голоса с однородной функцией – мелодической. В полифонии все голоса (их может быть два, три, четыре, реже – более) относительно равноправны и развиты.

28) Что такое фугато?

Фугато (итал. *fugato*, буквально – фуигированно, фуигообразно, подобно фуиге) – имитационная форма, по способу изложения темы (часто также развития) родственная фуиге. Как правило, в фугато представлены не все разделы фуиги (например, может отсутствовать заключительный раздел).

29) Что такое фугетта?

Фугетта – (итал. *fughetta*, букв. – маленькая фуига; франц., англ. *fughetta*; нем. *Fughetta, Fughette*) – относительно простая по художественно-образному содержанию, композиционным приёмам и фактуре фуига. В фугетте представлены все разделы, присутствующие в фуиге, однако они отличаются от последней небольшими размерами.

30) Перечислите используемые в учебной практике письменные упражнения по полифонии:

- А) сочинение контрапунктов в строгом стиле;
- Б) сочинение примеров на виды имитации;
- В) сочинение подвижных (сложных) контрапунктов;
- Г) расшифровка бесконечных канонов И.С. Баха;
- Д) сочинение примеров на разные виды полифонической формы и жанров (фугато, фугетта, простая и сложная фуга).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, предоставления практических заданий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце пятого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 7 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, доклад на семинаре, предоставление практических заданий и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- При проведении зачёта в устной форме экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе "зачтено" /"не зачтено".

Структура итогового зачета

Итоговый зачет в конце 7 семестра складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету (см. п.3), коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и предоставления практических заданий.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе "зачтено" /"не зачтено".