

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Музыкально-теоретические системы

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:
доцент кафедры теории музыки и композиции
Басс В.В.

услышанное в звуке и нотном тексте					НАВЫКОВ		
---------------------------------------	--	--	--	--	---------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100%)

Выступление на семинаре с докладом позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

Критерии оценки качества доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации

	критически осмысливать базовые положения содержания доклада	систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада	изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания доклада	полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать базовые положения содержания доклада
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательно знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.

Устный ответ на зачете позволяет оценить следующие знания, умения

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века (ОПК-1);

Владеть:

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (ОПК-6).

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1: ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Что является центральной проблемой любой музыкально-теоретической системы?
Таковой является проблема отбора музыкальной практикой определенного звукового материала и способов его организации.
2. Перечислите структурные уровни музыкально-теоретической системы.
Музыкально-теоретическая система имеет трехуровневую иерархическую структуру: уровень элементов – уровень связей – уровень целостности.
3. Охарактеризуйте музыкально-теоретическую систему Античности по уровню связей.
По уровню связей музыкально-теоретическую систему античности можно охарактеризовать как модальную. Модальный принцип организует как высотно-акустические, так и временные отношения между звуками.
4. На основе каких мировоззренческих принципов происходит отбор и организация звукового материала в музыкально-теоретической системе Средневековья?
Система мировоззренческих представлений Средневековья предопределяется

явлений.

ОПК-6: ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ

1. Определите музыкально-теоретическую систему Новейшего времени по уровню связей

Музыкально-теоретическую систему Новейшего времени по уровню связей отличает множество конкретных индивидуализированных типов связей (структурный плюрализм). Сложившиеся на протяжении предыдущих этапов модальный и тональный принципы организации звукового материала в XX веке действуют как равноправные в разнообразных формах (тональность расширенная, хроматическая, тональность на диссонантной основе; модальность на основе диатонических ладов, модальность на основе симметричных ладов, хроматическая модальность, серийность, сонорность. Одна из основных закономерностей музыкальной композиции XX века – это свобода времени и ритма, проявившаяся в стремлении к все большему многообразию ритмических пропорций, усилении роли элементов нерегулярности в ритмообразовании, возникновении новых способов ритмической организации, таких как ритмические прогрессии, ритмические серии, статический ритм.

2. Какие научные проблемы имели приоритетное значение в области теории музыки Нового времени?

Приоритетное значение в области теории музыки Нового времени имеют проблемы гармонии.

3. Перечислите главные типы высших форм в классификации А.Б. Маркса

Песенная форма

Рондо

Сонатная форма

Смешанные и комбинированные формы

Сонатный цикл

Фантазия

4. Каковы основные направления научных исследований С.И. Танеева?

закономерности музыкально-исторического процесса и эволюции композиторского мышления;

теория контрапункта и контрапунктической композиции;

взаимобусловленность гармонии и формы

5. Назовите основоположника функционального направления в музыкальной теории XIX века

Х. Риман

6. Назовите автора самого значительного в XIX веке учения о музыкальной форме

А.Б. Маркс

7. Дайте определение ритмической прогрессии

Ритмическая структура, основанная на принципе закономерного возрастания или убывания длительностей или количества звуков

8. Назовите имя композитора, автора работы «Курс музыкальной техники» 1856

А.Н. Серов

9. Какой тип формы в систематике Л. Буслера отражает данная схема?

HS-SS¹-(G)-HS-SS²-HS

Низший тип рондо (третья форма рондо)

10. Понятиям из области гармонии, сформулированным Н. Дилецким в трактате «Мусикийская грамматика» (столбец слева), найти соответствия в современной терминологии (столбец справа):

1) «согласование»

а) плагальный каданс

- 2) «противоточие»
- 3) «свойственные согласия»
- 4) «несвойственные согласия»
- 5) «свойственный падеж»
- 6) «несвойственный падеж»

- b) диссонирующие интервалы
- c) гармония
- d) автентический каданс
- e) контрапункт
- f) консонирующие интервалы

Ответ оформить в виде таблицы:

Цифра	1	2	3	4	5	6
Буква						

Цифра	1	2	3	4	5	6
Буква	c	e	f	b	d	a

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ДОКЛАДОВ)

1. Проблема строя и обоснование мажора и минора в концепциях Царлино и Рамо
2. Трактат Джозефо Царлино «Установления гармонии». Ладовая теория. Теория мажора и минора.
3. Жан Филипп Рамо – творец новой науки о гармонии
4. Николай Дилецкий и его «Музыкальная грамматика»
5. Проблема исторической эволюции музыкального мышления в цикле лекций «Путь к Новой музыке» А. Веберна
6. Идея особых состояний тональности А. Шенберга и ее разработка в трудах Ю.Н. Холопова
7. Математическая трактовка музыкальной формы теории Г.Э. Конюса
8. Проблемы композиции в музыкально-теоретических трудах П.Булеза
9. Музыкально-эстетические предпосылки теории Х. Шенкера

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы

студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выступления с докладом на семинаре или зачете, в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.
