

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы аранжировки

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Основы аранжировки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и соответствующей рабочей программы дисциплины «Основы аранжировки».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «Основы аранжировки», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно выполнять практические задания.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Основы аранжировки» строится следующим образом.

На практических занятиях излагается теоретический материал, раскрывают особенности ведущих понятий, анализируются работы, выполненные студентом, даются практические рекомендации и советы. Анализируются образцы работ, соответствующих данной теме.

При выполнении самостоятельных работ, рекомендуется обращать внимание на соответствие конечного результата с требованиями по той или иной теме курса, предъявляемыми к усвоению данной темы, стремиться к тому, чтобы работа имела творческий характер.

3. Формы самостоятельной работы

При прохождении дисциплины «Основы аранжировки» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с аранжировками, по той или иной конкретной, проходимой в данный момент теме путём прослушивания записей и – если есть такая возможность – анализа нотного текста;
2. Написание эскизов для собственной работы.
3. Изучение специальной литературы по аранжировке для различных исполнительских составов.

4. **Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине**

Прохождение дисциплины «Основы аранжировки» предполагает следующие способы контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет. На зачёт студент предоставляет завершённые партитуры аранжировок (в отдельных случаях, определяемых темой, проходимой на данном курсе, это могут быть эскизы, или специальные упражнения).

Демонстрация работ студента возможна в авторском исполнении на фортепиано, а также путём прослушивания миди-файла. Возможно «живое» исполнение законченной партитуры.