

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Основы аранжировки

Специальность «53.05.06. Композиция»

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Устный ответ
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – пользоваться внутренним слухом;— записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа

<p>ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; Владеть: - многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>Освоенно, но не закреплённое умение</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>Закреплённое умение, содержащие пробелы</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное, систематическое умение</p>	<p>Практическое задание, письменная работа</p> <p>Практическое задание, письменная работа</p>
---	---	---	--	---	--	--	---

ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	Знать: - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; Уметь: - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Устный ответ
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа

2. Шкалы оценивания и критерии оценки
Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено

Знание основных понятий и определений, владение приёмами аранжировки и способами её фиксации в нотном тексте, умение оценивать качество работы аранжировщика при знакомстве с работами, выполненными другими авторами.	Отсутствие систематических знаний по дисциплине, непонимание специфики аранжировки как вида музыкально-творческой деятельности, невыполнение минимального объёма письменных работ	Наличие систематических знаний по дисциплине, владение всеми важнейшими понятиями и определениями, выполнение полного объёма письменных работ
--	---	---

3.1 Типовые контрольные задания для письменных работ

- Аранжировка романса русского композитора для смешанного хора а капелла;
- Аранжировка фортепианной пьесы для камерного ансамбля;
- Аранжировка романса композитора XIX века для симфонического оркестра (возможен фрагмент);
- Аранжировка (переложение) хоровой партитуры, написанной для смешанного хора на однородный хоровой состав;
- Аранжировка фортепианной пьесы для вокального ансамбля;
- Эстрадная аранжировка любой классической пьесы для фортепиано на камерный эстрадный состав (комбо) – по выбору;
- Аранжировка джазовой камерной пьесы на большой состав («биг-бэнд»).

3.2 Образцы вопросов для устного ответа

- Понятие аранжировки и её специфики как вида музыкально-творческой деятельности;
- Различие в понятиях «аранжировка», «инструментовка», «переложение»;
- Причины и поводы, побуждающие к созданию аранжировок;
- Особенности аранжировки инструментальной пьесы для вокально-хорового состава;
- Особенности аранжировки вокально-хоровых сочинений для отдельных инструментов, ансамблей и оркестров;
- Способы записи (оформления) эстрадной аранжировки;
- Специфика аранжировок с применением электронных (электрифицированных) инструментов;
- Использование современных технических средств (компьютеров) при создании аранжировок..

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях и предоставления письменных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Итоговый контроль осуществляется на зачёте в форме устного ответа по вопросам, связанным с темами курса и предоставлением письменных работ.

Структура зачета

Знания, умения и владения оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии выставления зачетов: представление студентом письменных работ и устного ответа оценивается по системе «не зачтено», «зачтено».