

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы импровизации

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Основы импровизации» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и соответствующей рабочей программы дисциплины «Основы импровизации».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «Основы импровизации», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно выполнять практические задания.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Основы импровизации» строится следующим образом.

На практических занятиях излагается теоретический материал, раскрываются особенности ведущих понятий, анализируются работы, выполненные студентом, даются практические рекомендации и советы. Анализируются образцы работ, соответствующих данной теме путём прослушивания записей.

При выполнении самостоятельных работ, рекомендуется обращать внимание на соответствие конечного результата с требованиями по той или иной теме курса, предъявляемыми к усвоению данной темы, стремиться к тому, чтобы работа имела законченную художественную форму.

3. Формы самостоятельной работы

При прохождении дисциплины «Основы импровизации» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с импровизациями, по той или иной конкретной, проходимой в данный момент теме путём прослушивания записей и – если есть такая возможность – анализа нотного текста (расшифровки);

2. Создание эскизов для собственной импровизации с фиксацией важнейших параметров (разными способами), или без неё;
3. Изучение специальной литературы по основам импровизации.

4. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

Прохождение дисциплины «Основы импровизации» предполагает следующие способы контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет. На зачёте студент выполняет задания, предложенные преподавателем и отвечает на заданные вопросы. Возможна импровизация без заданных преподавателем параметров, полностью сформированная студентом.

Демонстрация импровизаций студентов возможна в виде мини-концерта (для усиления аспекта публичности).