

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

### **Основы импровизации**

Специальность «53.05.06. Композиция»

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции  
Пономарёв Владимир Валентинович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Устный ответ
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание,
<b>ПК-1</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с	Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельно эстетическо-	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание

использованием музыкально-компьютерных технологий	<p>философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p> <p>Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащие пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание
---	---	-------------------	---------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------	----------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Критерии оценки качества практической (письменной) работы и устного ответа

*Для оценивания практических работ по пятибалльной системе (зачёт)*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Умение импровизировать на заданную, и на собственную тему, умение свободно варьировать тональный план, форму, жанр импровизируемой композиции. Умение менять стилевой ориентир импровизации.	Неспособность выполнить поставленную задачу – сымпровизировать на заданную тему, варьировать тональный план, поменять стилевую направленность (например, перейти в джаз)	Частично выполненное задание: недостаточно свободное владение формой, приёмами интонационного и гармонического развития при импровизации.	Полностью, но неуверенно выполненное задание с отдельными ошибками, недостаточная убедительность конечного художественного результата.	Полностью выполненное задание. Создание завершённой формы при импровизации, имеющей убедительный художественный результат.

*Для оценки устного ответа по пятибалльной системе*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основных понятий, исторического контекста возникновения импровизации и как средства самовыражения музыканта, способность объяснить особенности различных типов импровизации, чтение джазовых табулатур.	Отсутствие систематических знаний, непонимание специфики различных типов импровизации, неумение читать джазовые табулатуры.	Несистематизированные знания в исторической и практической сферах, плохое понимание специфики различных типов импровизации, неуверенное чтение и использование джазовых табулатур.	Систематизированные знания в исторической и практической сферах с отдельными пробелами, хорошее понимание специфики различных типов импровизации, уверенное чтение джазовых табулатур.	Систематизированные знания в исторической и практической сферах, хорошее понимание специфики различных типов импровизации, безупречное чтение джазовых табулатур.

### 3.1 Типовые контрольные задания для письменных работ

- Импровизация на мелодическую заданную тему;
- Импровизация на гармонический «квадрат» и присочинением своей мелодической темы;
- Импровизация на собственную тему со сменой стилового ориентира (уход в джаз);
- Импровизация без чётко выраженной тональной основы;
- Групповая импровизация в условно академической стилевой манере;
- Групповая джазовая импровизация на заданную тему;
- Групповая джазовая импровизация без заданной темы.

### 3.2 Образцы вопросов для устного ответа

- Предпосылки и причины появления импровизации в контексте «опусного сочинения» («каденция» в концерте);
- Принципиальное отличие импровизационной формы подачи музыкального материала от его «опусного» оформления и исполнения по нотному тексту;
- Джазовая импровизация. Её принципиальное отличие от традиционных для европейской музыки публичных импровизаций на заданные темы в академической стилевой манере;
- Основные джазовые стили в их исторической последовательности ;
- Электроника в импровизационной музыке.

#### **4.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях и выполнения практических работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

**Итоговый контроль** осуществляется на зачёте в форме устного ответа по вопросам, связанным с темами курса и выполнением практических заданий – импровизаций в задаваемых преподавателем параметрах.

#### **Структура зачета**

Критерии выставления зачетов:

Выполнение студентом практических заданий и устного ответа оценивается по системе «не зачтено», «зачтено» («удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).

Знания, умения и владения оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.