

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Основы хорового письма

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Основы хорового письма» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и соответствующей рабочей программы дисциплины «Основы хорового письма».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «Основы хорового письма», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Еженедельно выполнять практические задания.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Основы хорового письма» строится следующим образом.

На *практических занятиях* излагается теоретический материал, раскрывают особенности ведущих понятий, анализируются работы, выполненные студентом, даются практические рекомендации и советы. Анализируются образцы классических музыкальных произведений, соответствующих данной теме.

На *семинарах* углублённо рассматривается одна из тем, определяемых программой курса. При обсуждении студентам рекомендуется активно использовать знания, полученные в курсах других дисциплин, использовать свой багаж чтения специальной литературы и слушания музыки.

При выполнении *самостоятельных работ*, рекомендуется обращать внимание на соответствие конечного результата с требованиями по той или иной теме курса, предъявляемыми к усвоению данной темы, стремиться к тому, чтобы работа имела творческий характер. Возможно соединение задания по курсу «Основы хорового письма» с заданием по курсу «Сочинение»

3. Формы самостоятельной работы

При прохождении дисциплины «Основы хорового письма» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с музыкальной литературой, связанной с освоением конкретной, проходимой в данный момент темой – классическими и современными музыкальными произведениями – путём анализ их нотного текста;
2. Прослушивание записей музыкальных произведений, связанных с данной темой;
3. Написание эскизов для собственной работы – оригинального сочинения, или упражнения.
4. Изучение литературы по хороведению и основам хорового письма.

4. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине

Прохождение дисциплины «Основы хорового письма» предполагает следующие способы контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет с оценкой. На зачёт студент предоставляет завершённые оригинальные хоровые сочинения (в отдельных случаях, определяемых темой, проходимой на данном курсе, это могут быть эскизы, или специальные упражнения).

Демонстрация работ студента возможна в авторском исполнении на фортепиано, а также путём прослушивания миди-файла. Возможно «живое» исполнение законченной партитуры.