

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы хорового письма**

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Специальность** 53.05.06. Композиция

**Специализация** Композитор. Преподаватель

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** теории музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		8		
2	72	38	34	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 826 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

Доцент, профессор кафедры Пономарёв В.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Найко Н.М.

---

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Способствовать пониманию молодыми композиторами особого значения хоровых жанров в мировой музыкальной культуре, пробудить у обучающихся интерес к хоровому творчеству и привить им основные навыки работы над хоровым сочинением.

### 1.2 Задачи:

- Ознакомить студентов с важнейшими этапами эволюции композиторского творчества в хоровых жанрах от эпохи строгого письма до современности (исторический аспект);
- дать представление об основных категориях хороведения и элементах хоровой звучности (технологический аспект);
- анализируя произведения мастеров, показать, каким должен быть подход к созданию хорового сочинения и каковы важнейшие принципы его организации (аналитический аспект);
- в процессе написания студентами собственных композиций помочь им освоить приемы работы в хоровых жанрах (творческий аспект).

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Основы хорового письма**» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в восьмом семестре в объеме 34 часов практических занятий. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

эстетическими идеями конкретного исторического периода	
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации;
	Владеть: — различными видами нотации.
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
<b>ПК-1</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
	Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
<b>ПК-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	Знать: – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
	Уметь: – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; Владеть: – базовой техникой хорового письма.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	8	

Аудиторные (практические) занятия (всего)	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1. Основные категории хороведения.</b>	Человеческий голос – первый и наиболее совершенный музыкальный инструмент. Функционирование хора в социуме: культура досуга и быта и профессиональная хоровая культура. Хоровое пение как одно из воплощений соборного начала. Хор. Хоровая партия. Певческие голоса (женские, мужские, детские) и хоровые партии. Диапазоны голосов и партий. Рабочий диапазон. Регистры. Переходные ноты. Форманта певческого голоса. Типы хоров (однородные – женский, мужской, детский, смешанные, неполные смешанные). Виды хоров (малый, камерный, средний, большой, сводный). Русский народный хор, его основные особенности и отличия от академического хора. Количество хоровых партий и самостоятельных голосов. Варианты расстановки (пространственного расположения) певцов хора. Способы записи хоровой партитуры, в том числе с участием солистов. Партитурные обозначения. Запись хора с инструментальным сопровождением и с оркестром.	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2
<b>Тема 2. Элементы хоровой звучности.</b>	Ансамбль: частный (внутри хоровой партии) и общий (соотношение партий в хоре). Трактовка ансамбля как «слитности и уравновешенности» (П.Чесноков) и как «соответствия в звучности» (Г. Дмитриевский). Взаимосвязь хорового ансамбля и состава исполнителей (хор a capella, солисты и хор, хор и инструментальное сопровождение). Ансамбль хора при различных типах фактуры. Влияние тесситуры на ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль. Примеры и их возможное озвучивание в классе. Строй: горизонтальный (мелодический) и вертикальный	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2

	<p>(гармонический). Отличие хорового строя от инструментального. Проблемы интонирования. Практика интонирования интервалов по П. Чеснокову. Дикция. Особенности коллективного произнесения текста. Вокально-технические особенности. Дыхание: общее и цепное. Возможности использования цепного дыхания в зависимости от количества исполнителей в партии. Запасное дыхание. Зависимость расхода воздуха от громкости и регистра. Использование различных манер пения</p>	
<p><b>Тема 3.</b> <b>Компоненты хорового сочинения.</b></p>	<p>Характеристика возможностей традиционного использования хора в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова. Склад хорового сочинения: мелодический, подголосочный, полифонический, гомофонно-гармонический, комбинированный (смешанный). Количество голосов в хоре. Одноголосное изложение в солирующей хоровой партии. Особенности унисона двух, трех, изредка четырех партий. Диапазоны унисонных комбинаций, «перекрестное затухание» в них. Примеры хоровых унисонов. Октавные соотношения различных голосов, общий октавный унисон. Двух- и трехоктавные дублировки. Двух- и трехголосное изложение. Строгое четырехголосие. Возможности разделения партий. Разделение исполнительского коллектива на два или три хора. Включение и выключение голосов из хоровой звучности. Сопоставление различных тембровых комбинаций, в том числе женского и мужского хоров. Использование разных регистров и расположения голосов, связь расположения с динамикой и регистром. Соотношение голосов по вертикали: наложение, перекрещивание, окружение. Способы выделения голоса или голосов (во многом по аналогии с оркестровым мышлением): тембровый контраст, регистровый контраст, уплотнение ведущего и разрежение сопровождающих голосов, дифференцированные динамические обозначения, различия в артикуляции (штрихи). Типы хоровой фактуры: классический и свободный (классификация П.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2</p>

	<p>Левандо), их взаимодействие.</p> <p>Структура хорового сочинения. Музыкальная форма. Ладогармонический язык. Метроритм. Голосоведение. Разновидности хоровых сочинений: а саррел'ные, с различными инструментальными составами, хор в кантатно-ораториальной и оперной музыке. Специфика сочинений, связанных с фольклором (от использования народных текстов до обработок). Основные особенности русского народного многоголосия. Хоровая аранжировка и ее разновидности: переложение с одного хора а саррелла на другой, переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором, переложение инструментальной музыки для хора. Важнейшие принципы хоровой аранжировки. Сохраняемые и изменяемые элементы оригинала. Владение композитора голосом, сочинение «на собственном голосе» как древняя и плодотворная традиция. Примеры «поющих» композиторов.</p>	
<p><b>Тема 4.</b></p> <p><b>Текст в хоровой музыке.</b></p>	<p>Разные подходы к выбору текста. Стихотворный и прозаический текст. Авторские, народные и церковные канонические тексты, обращение композитора с ними. Способы доработки текста (если это необходимо и допустимо) – повтор, сокращение, перестановка, ритмизация прозы. Взаимосвязь музыкальной формы с выбранным текстом. Соотношение ритма текста и музыкального ритма. Типы вокального прочтения – от декламации до распева. Распределение слов между хором и солистом (солистами), между хоровыми партиями. Особенности подтекстовки при разных типах фактуры: хоральный склад, педали, подголосочная и контрастная полифония, квази-инструментальная фактура. Сочинение на оригинальный и переводной текст. Эквиритмичный перевод. Транслитерация. Сочетание нескольких языков. Использование древних языков (латинский, старославянский). Внимание к звучанию текста. «Сдвигология русского стиха» (А. Крученых). Соотношение гласных звуков и регистра. «Удобные» и «неудобные» (особенно для снятий) согласные. Фольклорная манера пения согласных. Дробление слова на слоги как разновидность пуантилизма. Использование слогов и фонем в дополнение к тексту или как его</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2</p>

	замена. Возможности сочинения хоровой музыки без текста.	
<b>Тема 5. Хоровая музыка русской православной церкви.</b>	<p>Принятие христианства на Руси. Византийское богослужбное пение – первоисток русских духовных песнопений. Знаменный распев. Путевой распев. Демественный распев. Киевский, болгарский и греческий распевы. Строчное и партесное многоголосие. Крюковая нотация и ее основные особенности, переход к квадратной пятилинейной нотации. Двознаменники. Основные виды православного богослужения: Литургия, Всенощная, Панихида, Молебен и др. Основные жанры гимнографии: стихира, тропарь, кондак, икос, акафист, канон, ирмос, величание и т.д. Певческие книги Православной церкви: Октоих, Ирмологий, Триодь постная и цветная, Обиход, Стихирарь месячный, Стихирарь праздничный. «Синодальный обиход на квадратной ноте» – свод одноголосных распевов, употребляемых в Синодальной церкви. Богослужбные книги (не нотные) современной православной церкви. Система осмогласия. Гласы, попевки, лица, фиты. Обиходный звукоряд. Самогласны и подобны. Создание и деятельность первых профессиональных хоров: государевых певчих дьяков и патриарших певчих дьяков. Средневековые композиторы-распевщики: Василий Рогов, Федор Крестьянин и др. Н. Дилецкий и его «Грамматика мусикийская». Композиторская деятельность В.Титова. Классический тип русского духовного концерта и его создатели: М. Березовский, Д. Бортнянский, С. Дегтярев. Вклад композиторов XIX века в создание богослужбных песнопений и обработок древнерусских распевов. Новаторское значение «Литургии» и «Всенощной» П. Чайковского – первых монументальных авторских циклов в русской церковной музыке. Новый подход к обработке старинных распевов и духовно-музыкальному творчеству у А. Кастальского, П. Чеснокова, Н. Черепнина, А. Гречанинова и др. Литургические циклы С. Рахманинова как одна из вершин русской духовной музыки. Церковное пение после 1917 года в СССР и за рубежом. Духовно-музыкальное творчество современных российских композиторов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2</p>
<b>Тема 6. Обновление</b>	Использование в хоровой музыке новых способов организации музыкального материала:	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>

<p><b>приемов хорового письма в творчестве современных композиторов. Элементы хоровой звучности.</b></p>	<p>додекафония и серийная техника, микрохроматика, пуантилизм, политональность, модальное письмо, остинатность и минимализм, коллаж и полистилистика, разные виды алеаторики. Сонорные эффекты: голосовые – вокализация на различных согласных, неопределенные по произношению согласные, постепенные переходы гласных звуков, сольфеджирование как элемент фактуры, приемы исполнения (микрофонное пение, говорок, декламация, Sprechstimme, крик, шепот, пение на вдохе) и невокальные – притопы, щелчки, удары и т. п. Относительная звуковысотность, самый высокий и самый низкий звуки. Кластеры. Звукоизобразительные приемы, звукоподражание. Использование элементов фольклора: включение народных голосов, фольклорная манера пения академических исполнителей, ассимиляция фольклорных жанров, танцевальное начало, игра артистов хора на музыкальных (чаще всего, ударных) инструментах. Джазовые приемы. Импровизационное начало. Нестандартная расстановка хора, пространственные эффекты, в том числе, связанные с движением. Различные приемы театрализации исполнения. Световые эффекты.</p>	<p>ОПК-6 ПК-1 ПК-2</p>
--	--	--------------------------------

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Тема 1. Основные категории хороведения.	3		6	9
Тема 2. Элементы хоровой звучности.	5		6	11
Тема 3. Компоненты хорового сочинения.	5		8	13
Тема 4. Текст в хоровой музыке.	5	2	6	13

Тема 5. Хоровая музыка русской православной церкви.	6	2	6	14
Тема 6. Обновление приемов хорового письма в творчестве современных композиторов. Элементы хоровой звучности.	6		6	12
<i>всего часов</i>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Текст в хоровой музыке.	2
Хоровая музыка русской православной церкви.	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/10260/>
2. Дмитриевский, Георгий Александрович. Хороведение и управление хором [Текст] : элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. : нот., мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Кеериг, О. П. Хороведение [Текст] : учебное пособие / О. П. Кеериг, Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
4. Копытман, Марк Рувимович. Хоровое письмо: Учеб. пособие для композиторских фактов и дирижерско-хоровых отд-ний вузов / М. Р. Копытман. – М. : Советский композитор, 1971. – 200 с.
5. Ушкарев, Анатолий Федорович. Основы хорового письма [Текст] : допущено УУЗ и НУ М-ва культуры СССР в качестве учебника для студентов композиторских и дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов / А. Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1986. – 231 с. : нот. мяг. - Гриф Минкультуры СССР.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для вузов по спец. "Музыкальное образование" / М. Н. Ивакин. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.
2. Ильин, Валентин Петрович. Очерки истории русской хоровой культуры [Электронный ресурс] : вторая половина XVII - начало XX века / В. П. Ильин ; под ред. Ю. Жукова, . –

Электрон. текст. изд. – СПб. : Композитор, 2007. – 376 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2843/> .

3. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие / сост. Т. П. Вишнякова, , Т. В. Соколова, – Электрон. нотное изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3016/> . - Гриф УМО РФ.

4. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella: учебное пособие / сост. Т. П. Вишнякова, , Т. В. Соколова, . – Электрон. нотное изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1998/> . - Гриф УМО РФ.

5. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для хора в сопровождении фортепиано: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению "Художественное образование" / сост. Т. П. Вишнякова, , Т. В. Соколова, . – Электрон. нотное изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2014. – 72 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/45929/> . - Гриф УМО РФ.

#### **Журналы**

Актуальные проблемы высшего образования

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусство и образование

Искусствознание

Регентское дело

MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка в школе

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Социально - гуманитарные знания

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Учитель музыки

Человек

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий: I-1-05, I-1-08**

**Для самостоятельной работы студента:**

- 7 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 8 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 9 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 10 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 11 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 12 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.
  - фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».