

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Основы хорового письма

Специальность «53.05.06. Композиция»

Разработчик:

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Устный ответ
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: — различными видами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Закреплённое применение навыков с отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание, письменная работа
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа

<p>ПК-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p>Знать: – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; Уметь: – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетической философии позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; Владеть: – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни)</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p> <p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p> <p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>Освоенно, но не закреплённое умение</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>Закреплённое умение, содержащие пробелы</p> <p>Закреплённое применение навыков с отдельными ошибками</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное, систематическое умение</p> <p>Успешное, систематическое умение</p>	<p>Устный ответ</p> <p>Практическое задание, письменная работа</p> <p>Практическое задание, письменная работа</p>
---	---	---	--	---	---	--	---

	музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;						
ПК-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	Знать: – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности; Уметь: – делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов; Владеть: – базовой техникой хорового письма.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества практической (письменной) работы и устного ответа

Для оценивания письменных работ по пятибалльной системе (зачёт с оценкой)

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основ хороведения, способов записи музыки для хора, включая современные способы нотации, умение грамотно обращаться со словесным	Отсутствие завершённых письменных работ (оригинальных сочинений и упражнений) в хоровом жанре, неграмотная запись хоровой	Частично выполненное задание: не завершена часть письменных работ, работы не соответствуют программным требованиям курса, работы	Полностью выполненное задание с отдельными несоответствиями программным требованиям курса или необходимым критериям	Полностью выполненное задание. Работы соответствуют программным требованиям курса и необходимым критериям хорового письма

текстом, умение создавать законченную музыкальную форму в хоровом сочинении	партитуры, незнание хоровых диапазонов, неумение обращаться с текстом в хоровой партитуре	недооформлены, не соответствуют необходимым критериям хорового письма	хорового письма	
---	---	---	-----------------	--

Для оценки устного ответа по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основ хороведения, способов записи музыки для хора, включая современные способы нотации, знание исторической эволюции приёмов хорового письма.	Отсутствие систематических знаний в области исторической эволюции приёмов хорового письма, непонимание специфики хорового письма, незнание хоровых диапазонов, способов записи музыки для хора и т.п.	Несистематизированные знания в исторической и практической сферах, плохое понимание специфики хорового письма.	Систематизированные знания в исторической и практической сферах с отдельными пробелами, хорошее понимание специфики хорового письма.	Глубокие познания исторической эволюции приёмов и средств хорового письма, понимание её специфики.

3.1 Типовые контрольные задания для письменных работ

- Небольшое полифоническое сочинение (упражнение) на канонический текст из католического обихода (Kyrie eleison, Lux aeterna и т.п.);
- Небольшое законченное сочинение из православного обихода («Помяну имя Твое во всяком роде и роде», «В память вечную будет праведник» и т.д.);
- Законченная хоровая композиция (возможно, задание по сочинению) на стихи русского поэта-классика;
- Хоровая композиция на стихи современного поэта (возможно, на другом языке) с использованием новых средств хорового письма.

3.2 Образцы вопросов для устного ответа

- Предпосылки и причины появления хора как «профессионального инструмента»;
- Принципиальное отличие профессиональных хоров от фольклорных форм ансамблевого пения;
- Светские (небогослужебные) формы профессионального ансамблевого пения;
- Особенности хорового пения акапелла и с аккомпанементом;
- Однородные смешанные хоры в их исторической эволюции;
- Способы записи (оформления) хоровой партитуры в исторической эволюции;
- Отличия культового хорового пения в православном и католическом обиходе;
- Особенности хорового письма современных композиторов, новые приёмы и средства.

4.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях и семинарах и предоставления письменных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Итоговый контроль осуществляется на зачёте с оценкой в форме устного ответа по вопросам, связанным с темами курса и предоставлением письменных работ (законченных хоровых партитур и партитур-упражнений)

Структура зачета с оценкой

Знания, умения и владения оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии выставления зачетов: представление студентом письменных работ (хоровых партитур) и устного ответа оценивается по пятибалльной системе.