

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ПОЛИФОНΙΑ»

Специальность 53.05.06 Композиция

Разработчик:
доцент кафедры ТМиК,
кандидат искусствоведения
Осипенко Олеся Александровна

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение

	<p>том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам.</p>						
	<p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологии гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практически навыками историко-</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения</p>

	<p>стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>						
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <p>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– стилевые особенности музыкальног</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Сочинение

	о языка композиторов в XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.						
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения, Сочинение
	Владеть: – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, Практический анализ музыкального произведения

	нотный текст, постигаемый внутренним слухом.			ков	ами применение навыков		
ПК-1 Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Сочинение

<p>и педагогики; — анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментальности) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; — выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; — критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – приемами поиска, сбора и систематизации</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	ции материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
- историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;
- совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов;
- специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;
- современное состояние музыкального искусства и научного знания.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
- применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики;
- анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метrorитма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа;
- выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;
- критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.

Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;

- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете/экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по пройденным темам	отсутствуют или обнаруживаются фрагментарные знания основных понятий, нет ясных представлений о классификации и историческом развитии методики преподавания, теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы; нет знаний примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития полифонических форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, недостаточно знание примеров музыкальных	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий по полифонии, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с	системные знания определений основных понятий по полифонии, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса полифонических форм или теоретических представлений по данному вопросу, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по полифонии излагаются грамотно, критически осмысливаются

	критически осмысливать базовые представления по полифонии;	сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по полифонии излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами	некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются	
<i>Полифонический анализ произведения (характеристика темы, полифонических приёмов развития, особенности композиции, отражённые в схеме произведения)</i>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать полифонические произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология по полифонии; Отсутствует ориентация в материале, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; Слабо выражено умение анализировать полифоническое музыкальное произведения различных исторических эпох, стилей, жанров. Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. При полифоническом анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекст. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. При полифоническом анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность, грамотное и уверенное 100% владение терминологией.

		<p>наводящие вопросы. Редкоприменение при ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>		
--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания

Изучение дисциплины «Полифония» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация (зачет в конце четвертого семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра), итоговая аттестация (экзамен в конце седьмого семестра).

Требования к организации подготовки к зачёту и экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту и экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Тесты закрытого типа:

1. Как переводится «фуга»?

А) голос

Б) многоголосие

В) бег.

2. Имитация – это:

А) подражание

Б) повторение

В) изменение

3. Какие стили выделяют в истории полифонии:

А) старый и новый

Б) строгий и свободный

В) Барокко и Классицизм

4. Какие жанры существовали в период IX-XII вв. в полифонии?

А) органум, клаузула

Б) мотет, fuga

В) концерт, опера

5. Какие малые полифонические циклы получили распространение в музыке И.С. Баха?

А) Кантата и fuga

Б) Органум и fuga

В) Прелюдия и fuga

6. Какой полифонический цикл написал П. Хиндемит?

А) ХТК

Б) Ludus tonalis

В) Искусство fugи.

Тесты открытого типа:

1. Что такое полифония?

Полифония – это вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов.

2. Что такое имитация?

Имитация – в многоголосной музыке это повторение мелодии (мотива, фразы, одноголосной темы), непосредственно перед тем прозвучавшей в другом голосе.

3. Что такое контрапункт?

Контрапункт – это одновременное сочетание двух и более самостоятельных мелодических линий в разных голосах.

4. Что такое фугетта?

Фугетта – это небольшая fuga.

5. Что такое противосложение?

Противосложение – это контрапункт к проведению тематического материала.

6. Как называется раздел в полифоническом произведении, расположенный между проведениями темы, в котором нет проведения темы?

Интермедия

Практические задания:

1. Сочинить тему для полифонического произведения в стиле И.С. Баха

2. Сочинить реальный ответ для темы (Инвенция И.С. Баха №1)

1



3. Сочинить противосложение к написанному в Практическом задании 2 ответу

Практические задания

На протяжении каждого семестра необходимо выполнение всех текущих практических заданий по полифонии: полифонический анализ произведений, сочинение контрапунктов и примеров на имитацию, сочинения в заданных жанрах и формах. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на индивидуальных занятиях, выносится на зачет (экзамен). При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации и промежуточного контроля, обучающийся

может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет в конце 4 семестра, зачет с оценкой в конце пятого семестра, экзамен в конце шестого семестра), итоговый контроль (экзамен в конце 7 семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 семестра в форме зачета, в конце 5 семестра в форме зачета с оценкой, в форме экзамена в конце шестого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной

форме, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета, дифференцированного зачета, экзамена

Зачет складывается из устного ответа (ответ на теоретические вопросы по дисциплине).

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура итогового экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
