

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Практика анализа музыки XX века**

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:  
доцент кафедры теории музыки и композиции  
Басс В.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p><b>Знать:</b> – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; <b>Уметь:</b> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим</p>	<p>Отсутствие знаний</p> <p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарные знания</p> <p>Частично освоенное умение</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p> <p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Сформированные систематические знания</p> <p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ на зачете, написание и защита реферата, письменная контрольная работа, практическое задание по анализу</p>

исторического периода	системам; <b>Владеть:</b> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <b>Уметь:</b> – анализировать	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на зачете, написание и защита реферата, письменная контрольная работа, практическое задание по анализу
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее	Успешное и систематическое умение	

	нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;			ческое применение умений	пробелы уме- ние		
--	---	--	--	--------------------------------	---------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

### Знать:

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1).

### Владеть:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох (ОПК-1).

### Критерии оценки качества реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания реферата заявленной теме, научная достоверность; логичность изложения материала.	Слабая ориентация в материале, отсутствие навыков систематизации полученных знаний, умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания реферата	Допущены неточности и ошибки при толковании некоторых вопросов; демонстрируются слабые навыки систематизации и полученных знаний, не хватает умения излагать и критически осмысливать базовые положения содержания реферата	В целом демонстрируется соответствие содержания доклада заявленной теме, научная достоверность и логичность изложения материала; имеются некоторые пробелы в знаниях; не всегда получается критически осмысливать базовые положения содержания реферата	Демонстрируется свободная ориентация в проблематике доклада, успешное владение навыками систематизации полученных знаний, умение излагать и критически осмысливать базовые положения содержания реферата

2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы по проблематике доклада (менее 40%); отсутствие умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%); не хватает умения собирать и обрабатывать необходимую информацию	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию	Эрудированность в знании научной литературы (100%); сформированное умение собирать и обрабатывать необходимую информацию
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствует владение профессиональной лексикой и терминологией теории современной композиции	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии теории современной композиции	Знание основных понятий терминологии теории современной композиции (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией теории современной композиции. Грамотное применение при ответе.
4. Качество музыкальной иллюстрации отдельных положений реферата	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок

**Письменная контрольная работа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6).

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1);

**Критерии оценки результатов письменной контрольной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильный ответ на вопросы	менее 40% от общего количества вопросов	не менее 50% от общего количества вопросов	не менее 80% от общего количества вопросов	все вопросы (100%)

**Анализ музыкальных произведений на семинарском занятии или зачете** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

**Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6);

**Уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности (ОПК-1);
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (ОПК-1);
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6).

**Владеть:**

- профессиональной терминологией (ОПК-1);
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох (ОПК-1);

**Критерии оценки качества практического анализа  
на семинарском занятии или зачете**

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
1. Знание основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыки XX века. Умение выявлять интонационные, жанровые, структурные особенности тематизма, композиционные техники, факторы, определяющие индивидуальную специфику формообразования	Отсутствует или проявляется фрагментарно знание основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыки XX века. Отсутствует умение выявлять интонационные, жанровые, структурные особенности тематизма, композиционные техники, факторы, определяющие индивидуальную специфику формообразования	Демонстрируется знание основных типов форм, ведущих методов и подходов, применяемых при анализе музыки XX века. Демонстрируется умение выявлять интонационные, жанровые, структурные особенности тематизма, композиционные техники, факторы, определяющие индивидуальную специфику формообразования
2. Обоснованность, четкость, краткость изложения результатов анализа	Допущены неточности и ошибки в ходе анализа, его результаты изложены недостаточно четко и обоснованно. Ответ затянут по времени.	Анализ выполнен грамотно, его результаты изложены лаконично, четко, обоснованно

**Устный ответ на зачете** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- основные типы форм классической и современной музыки (ОПК-1);
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. (ОПК-1);
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6);
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (ОПК-6)

**Владеть:**

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины (ОПК-1);
- профессиональной терминологией (ОПК-1).

**Критерии оценки качества устного ответа на зачете**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Знание научной литературы.	Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.



### **3. Типовые контрольные задания**

#### **ОПК-1. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ**

##### **1. Дайте определение нетиповой (аклассической) формы.**

Нетиповая (аклассическая) форма – это форма, индивидуально творимая согласно неповторимой идее сочинения. Причем это может быть не только идея на уровне плана содержания (философско-эстетическая, религиозная и т.д.), но и «технологическая» идея. Так, законы композиции произведения могут определяться свойствами его звукового материала, приемами композиторской техники.

##### **2. Каковы слагаемые индивидуальной концепции формы?**

Слагаемые индивидуальной концепции формы: музыкальный материал, композиционная техника, тип тематизма, характер процессуальности, архитектоника.

##### **3. Кратко охарактеризуйте монтажный принцип формообразования. Приведите 3-4 примера сочинений, в которых действует этот принцип.**

Монтажный принцип предполагает резкое, а то и намеренно грубое сцепление разнородных (в том числе полистилевых) и обычно не слишком протяженных элементов, которые либо плотно прилегают друг к другу, как бы «склеиваются», либо даже «наплывают» один на другой, а иногда и «врезаются» друг в друга. К. Дебюсси «Ветер на равнине», И. Стравинский «Каприччио» для фортепиано с оркестром, I часть; А. Шнитке Первая симфония, Скерцо; Р. Щедрин Второй фортепианный концерт, «Контрасты» (финал).

##### **4. Объясните разницу между понятиями «звуковая материя» и «музыкальный материал» в трактовке Т.С. Кюрегян.**

Звуковая материя – докомпозиционный запас из всего звучащего, звуки сами по себе, еще никак не организованные. Музыкальный материал – звуковая материя конкретного сочинения, организованная средствами той или иной техники, т.е. приобретающая некое художественное качество.

##### **5. Приведите варианты нетрадиционного соотношения компонентов вариационного цикла (темы и вариаций) в музыке Новейшего времени**

- a) тема может появиться в конце, а не в начале вариационного цикла;
- b) тема может экспонироваться не отдельно, как автономная конструкция, а одновременно с вариациями;
- c) основой варьирования может стать серия, лишь функционирующая как тема, но темой (в классическом ее понимании) не являющаяся (она является ЦЭ серийной структуры);
- d) функцию темы может принимать на себя какая-либо одна сторона музыкального целого, например, гармония, тембр, фактура, ритм;
- e) тема как целостный комплекс может вообще отсутствовать.

##### **6. Назовите некоторые прообразы современных типовых форм неклассической ориентации**

- a) строфические формы монодийных жанров культовой западноевропейской и древнерусской музыки;

- б) полифонические формы Средневековья и Возрождения;
- в) песенные формы светских жанров Средневековья и Возрождения;
- г) фольклорные формы разных культур.

**7. Охарактеризуйте новые виды тематизма в музыке XX века.**

ритмический тематизм фактурный тематизм тембровый тематизм, тема-гармония тема-интервал	Виды тематизма, возникшие вследствие индивидуализации практически всех параметров музыкального языка. Характерность музыки определяется именно указанным в названии параметром (в противовес комплексному тематизму традиционных классико-романтических форм). Тематическую функцию приобретают тембр, ритм, фактура, гармоническая структура (интервал, аккорд, сонор), отдельный звук.
микротематизм	Вид тематизма, связанный с изменением традиционных структурных нормативов темы. Мелкие единицы музыкального синтаксиса – мотив, фраза, попевка – функционируют как самостоятельные протяженные темы.
макротематизм	Вид тематизма, возникающий там, где по условиям музыкального языка тема на синтаксическом уровне отсутствует. Она складывается из микроструктур на протяжении крупной части или всего произведения, то есть на композиционном уровне

**8. Назовите новые виды тематического развития в музыке XX века.**

серийная техника, репетитивная техника, техника тембровых эволюций.

**9. Назовите основные факторы, обуславливающие модификацию типовых форм классико-романтической ориентации в музыке XX века.**

Модификация типовых форм классико-романтической ориентации может быть обусловлена двумя факторами: 1) аклассическими тенденциями в области тематизма и 2) новыми техниками композиции, которые, не отменяя фундаментальных законов формы, существенно обновляют их конкретное воплощение.

**10. Дайте определение техники композиции.**

Совокупность приемов и принципов конструирования музыкального материала, избираемых композитором в соответствии с определенными художественно-эстетическими критериями и задачами.

**ОПК-6. ВОПРОСЫ С ОТВЕТАМИ**

**1. Опишите структурные принципы «несоставной трехчастной формы» (В. Задерацкий).**

Для широко распространенной в музыке XX века несоставной трехчастной формы характерно взаимодействие двух принципов: обилие тематического материала, множество

контрастных смен, четкость цезур, с одной стороны, и усиление роли полифонического фактора, тяготение к слитности, свободе внутреннего строения частей, импровизационности.

## 2. Как модифицировались понятия строгого и свободного варьирования в современной музыке?

Спектр средств строгого варьирования расширился за счет приемов серийной техники, новейших приемов полифонического развития (тембровая полифония, ритмическая полифония, микрополифония). Свободное варьирование обогатилось за счет возросшего значения тембрового компонента, сонорных явлений, стиливого варьирования).

## 3. Расшифруйте понятия: «неоостинатные вариации», «программная вариационность». Приведите примеры музыкальных сочинений, в которых используются эти типы вариационной формы.

Неоостинатные вариации (Г.В. Григорьева) – это вариационная форма, возникающая на основе репетитивной техники (Ф. Ржевский «Les Montons de Ponurge», А. Пярт «Tabula rasa»). «Программная вариационность» (Г.В. Григорьева) – это индивидуализированная вариационная форма, в которой специфика формообразования обусловлена программной идеей (Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа»).

## 4. Как изменились принципы структурирования сонатной формы в музыке XX века?

В атональной музыке изменилась иерархия сонатных принципов: на первый план выдвинулась непрерывность развития, процессуальность, а тональный и образно-тематический контраст нивелировались. Во второй половине XX века вновь актуализировался принцип образно-тематического контраста в связи с появлением полистилистической техники (контраст тематический нередко уступает место контрасту стилистическому). В целом в сфере сонатности усилилась роль вариационности и полифонии. Определяющее значение в структурировании сонатной формы имеет образно-концептуальное решение, обуславливающее высокую степень индивидуализации сонатного принципа в различных произведениях.

### ТЕСТЫ

#### 1. Отметьте автора классификации форм музыки XX века, основанной на указанных критериях:

Критерии	Автор классификации
• типовое и нетиповое в форме	В.Н. Холопова
• способ формования	В.С. Ценова
• степень законченности формы	<b>Т.С. Кюрегян</b>
• техника композиции	Г.В. Григорьева

#### 2. Выберите фамилии композиторов, в произведениях которых характерную особенность формообразования составляет *микротематизм*

**К. Дебюсси**  
 С. Прокофьев  
**А. Веберн**  
 Н. Мясковский  
**А. Скрябин**

3. В ряду указанных композиционных техник отметьте техники, определяющие, в первую очередь, свойства музыкального материала:

**Сонорика**  
 Техника центрального созвучия  
 Алеаторика  
**Микрохроматика**  
**Электронная музыка**  
 Репетитивная техника  
**Конкретная музыка**

4. С применением какой техники/техник композиции связана модификация типовой структуры рондо в указанных произведениях? Вставьте соответствующие буквы справа: А) додекафонной неомодальной техники; Б) серийной техники; В) сонорики и алеаторики; Г) полистилистики

С. Слонимский «Колористическая фантазия» для фортепиано	<b>В</b>
А. Шнитке Concerto grosso № 1, V часть Рондо	<b>Г</b>
И. Стравинский Элегия Дж.Ф.К. для голоса, двух кларнетов и альтового кларнета	<b>А</b>
Р. Щедрин «Альбом для юности», № 24 «Горизонталь и вертикаль»	<b>Б</b>

5. Специфика сонатной формы какого сочинения из перечисленных в таблице отражена в данном описании?

Сомкнутый цикл, где серийная экспозиция и разработка сонатной формы I части (Sonata) прерваны вторжением II (Canon) и III (Cadenza) частей, реприза же присоединена к Каденции и выполняет функцию коды-финала	И. Стравинский Соната для фортепиано (1924)
	К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы»
	<b>А. Шнитке Первый струнный квартет</b>
	А. Скрябин «Поэма-ноктюрн» op.61

6. Дифференцируйте четыре модели свободно сочиненной формы в аспекте соотношения мелких и крупных конструктивных элементов, соединив стрелками определяемое и определение:

<b>индуктивная форма</b>	форма, предполагающая движение от крупного к малому, от общего к частному, процессуальность типа «пребывания» или «развертывания», тенденцию к любым «составным» процедурам.
<b>дедуктивная форма</b>	видение формы лишь в крупном плане – на уровне общей концепции, малый план отсутствует
<b>момент-форма</b>	форма, предполагающая движение от малого к крупному, от

	частного к общему, процессуальность, определяемую более всего идеей роста
концепт-форма	видение формы лишь в малом плане – на уровне отдельных моментов, крупный план отсутствует

### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (РЕФЕРАТОВ)

1. Комбинаторика как способ построения формы в Седьмой симфонии А. Тертеряна.
2. Текстомузыкальная трактовка концентрической (круговой) формы в пьесе Л. Берно «Круги» для меццо-сопрано, арфы и ударных.
3. Континуально-контрастный тип формообразования в струнном квартете № 2 Д. Лигети.
4. Трактовка сонатной формы в Пятой симфонии Г. Канчели.
5. Техника кванто-мотивного синтаксиса в электронной композиции К. Штокхаузена «Контакты».

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1. К. Дебюсси прелюдия для фортепиано «В знак уважения С. Пиквику»
2. Р. Шедрин Прелюдия № 19 из цикла «24 прелюдии и фуги» для фортепиано
3. С. Слонимский «Колористическая фантазия» для фортепиано
4. А. Берг Пассакалия из оперы «Воцек» 1 акт, сцена Доктора и Воцтека
5. П. Хиндемит Соната для скрипки соло ор. 31 № 2, IV часть
6. С. Губайдулина концерт для скрипки с оркестром «*Offertorium*»
7. Г. Уствольская Соната № 6 для фортепиано
8. О. Мессиан «Небесное причастие»
9. Р. Шедрин «Мозаика» из цикла «Полифоническая тетрадь» для фортепиано
10. Э. Денисов «Пение птиц»
11. К. Штокхаузен Фортепианная пьеса I
12. О. Мессиан «Экзотические птицы»

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде защиты реферата на семинаре или зачете, в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 7 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса) и анализа пьесы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: защита реферата на семинаре, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.А. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса, композиционный анализ произведения), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по недифференцированной (зачтено/не зачтено) системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---