

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Сочинение

Специальность 53.05.06. Композиция

Разработчик:
доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции
Пономарёв Владимир Валентинович

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сочинение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.06 «Композиция» и соответствующей рабочей программы дисциплины «Сочинение».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «Сочинение», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Сочинение» строится следующим образом.

На практических занятиях анализируются работы, выполненные студентом, даются практические рекомендации и советы. Анализируются образцы классических музыкальных произведений, соответствующих данной теме.

На коллоквиумах углублённо рассматривается одна из тем, определяемых программой курса. При обсуждении студентам рекомендуется активно использовать знания, полученные в курсах других дисциплин, использовать свой багаж чтения специальной литературы и слушания музыки.

При выполнении самостоятельных работ, рекомендуется обращать внимание на соотношение конечного (художественного) результата с требованиями, предъявляемыми к усвоению данной темы, стремиться к тому, чтобы работа имела творческий характер и не превращалась в формально выполненное упражнение.

3. Формы самостоятельной работы

При прохождении дисциплины «Сочинение» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с музыкальной литературой, связанной с освоением конкретной, проходимой в данный момент темой – классическими и современными музыкальными произведениями – путём анализ их нотного текста;
2. Прослушивание записей музыкальных произведений, связанных с данной темой;
3. Чтение литературы, обозначающей исторический ракурс возникновения тех или иных средств, способов, приёмов организации звукового материала в контексте данной темы;
4. Написание эскизов для собственной работы (оригинального сочинения).

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Прохождение дисциплины «Сочинение» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, зачет с оценкой, экзамен. На зачёт и экзамен студент предоставляет завершённые оригинальные сочинения (в отдельных случаях, определяемых темой, проходимой на данном курсе, это могут быть эскизы, или специальные упражнения).

Демонстрация работ студента должна осуществляться в адекватной форме, наиболее желательным способом для которой является «живое» исполнение в присутствии экзаменационной комиссии. Возможно предоставление записи «живого» исполнения, или показ автором своего сочинения в авторском исполнении на фортепиано. Возможна также демонстрация миди-файла.

Алгоритм работы студента-композитора по дисциплине «Сочинение» предполагает завершение работы над партитурами оригинальных сочинений до начала сессии, в течение которой предстоит итоговый контроль по дисциплине. Таким образом, у студента появляется возможность подготовки адекватного представления своей работы для итогового контроля – экзамена или зачёта. Для этой цели, в периоды планового промежуточного контроля (так называемых «контрольных недель») организуются внутрикурсовые мини-концерты с исполнением студенческих сочинений.